MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04510 0831

Bach, Johann Sebastian
[Zerreisset, zersprenget,
zertrummert die Gruft,
Der zufriedengestellte Aeolus

M
1530
B14
S.205

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

No. 967

BACH

Der zufriedengestellte Äolus

(Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft)

Kantate No. 205

Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien

004105911093

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgab

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Numm

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Ko
V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke.

Kammermusik

No.
1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 387) . . . . .
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m . .
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-) .
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . . .
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . . .
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . . .
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m .
8. Mozart, Quartett, C (K.-V. 465) . . . . .
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . . .
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . . .
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . . .
13. Mozart, Quintett, G m (K.-V. 516) . . .
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m . . . .
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . . .
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . . .
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . . .
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . . .
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . . .
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . . .
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . . .
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m . . . . . .
24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499) . . . .
25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575) . . . .
26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589) . . . .
27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590) . . . .
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . . .
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m . . .
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . . .
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . . .
32. Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421) . . .
33. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428) . . . .
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458) .
35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464) . . . .
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . . .
37. Mozart, Quintett, C m (K.-V. 406) . . . .
38. Mozart, Quintett, C (K.-V. 515) . . . .
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . . .
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es . . . . . .
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G . . . . . .
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D . . . . . .
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m . . . . .
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade) . .
46. Cherubini, Quartett, C . . . . . .
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . . .
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . .
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es . .
50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 593) . . . . .
51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614) . . . .
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-) .
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . . .
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-) .
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .

No.
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Larg
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reite
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20, Es . . .
60. Schubert, Oktett, op. 166, F . . . .
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G . . . .
62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103,
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G . . . .
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No.
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B . . . .
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C . . . .
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B . .
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m .
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. Mozart, Trio, Es (Divertimento 563) .
71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten- 381
72. Mozart, Sextett, D (Divertimento 334
73. Mozart, Sextett, B (Divertimento 287
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m .
75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F . .
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A . .
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, E
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, E
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B .
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geiste
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B . .
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es .
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F .
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C . . . .
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D . . .
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G . . .
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es . . .
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sonner-No.
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn-No.
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m . . .
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A . . . .
97. Spohr, Nonett, op. 31, F . . . . . .
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A
(Phantasiestücke) . . . . . .
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, E
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m
102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E
103. Beethoven, Trio, op. 25, D (Serenade)
104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente
op. 87, C . . . . . .
105. Dittersdorf, Quartett, Es . . . . .
106. Dittersdorf, Quartett, D . . . . .
107. Dittersdorf, Quartett, B . . . . .
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2)
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m . . .
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B . . . .
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E . . . .

Arnold Falter

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

DER ZUFRIEDENGESTELLTE AEOLUS

Drama auf den Namenstag von Dr. A. F. Müller,
Leipzig, den 3. August 1725

Kantate No. 205

der Ausgabe der Bach-Gesellschaft

von

JOHANN SEBASTIAN BACH

Nach dem Autograph revidiert und mit Einführung versehen

von

ARNOLD SCHERING

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

967

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

by

Dr. Arnold M. Walter

M
1530
B14
S. 205

UNIVERSITY OF TORONTO
37,490
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

EINFÜHRUNG

Die Sitte, Freunde, Lehrer, Standespersonen bei hervortretenden Gelegenheiten durch eigens dafür gedichtete und in Musik gesetzte lyrische oder dramatische Stücke zu ehren, ihnen — wie der Ausdruck hieß — „aufzuwarten", ist im Laufe des 19. Jahrhunderts ganz verlorengegangen. Zur Zeit Bachs war sie noch allgemein verbreitet, insbesondere in Universitätsstädten, und hatte zur Folge, daß Dichter wie Musiker dauernd für dergleichen liebenswürdige künstlerische Huldigungen in Anspruch genommen wurden. Vorläufig ist die ungeheure hier in Betracht kommende Literatur, soweit sie sich bis in unsere Tage herübergerettet, noch nicht gesichtet, und nur einer glücklichen Schicksalsfügung verdanken wir den Umstand, daß J. S. Bachs Beiträge dazu, wenn auch nicht vollständig, so doch in größerer Zahl erhalten geblieben sind.

Bachs „Zufriedengestellter Aeolus", vom Leipziger Poeten Picander gedichtet, geht offenbar auf eine Bestellung Leipziger Studenten zurück, die aus einem heute nicht mehr näher zu bezeichnenden Grunde sich 1725 entschlossen hatten, den auf den 3. August des Jahres fallenden Namenstag eines verehrten Universitätslehrers, des Philosophen Dr. August Müller, festlich zu begehen. Seit die Oper in Deutschland festeren Fuß gefaßt, gehörte es zum guten Tone, für dergleichen Huldigungen die dramatische Form zu wählen, und so trägt das Stück, gleich anderen seiner Art, den stolzen, die Feier bewußt überhöhenden Zusatz „Dramma per musica". Auch daß sich das Ganze mythologisch gibt, war für die Welt des Barock eine Selbstverständlichkeit. Bach hat mehrere seiner weltlichen Gelegenheitsstücke mit den Studenten des von ihm geleiteten Collegium musicum im Freien aufgeführt. Vielleicht war dies auch mit dem vorliegenden Werke der Fall: Sänger und Studentenorchester — im Bläserteile durch die Stadtmusici ergänzt — versammelten sich bei anbrechender Nacht vor dem Hause des Gefeierten und musizierten bei Fackelschein unter Anführung des Komponisten, um den Tag hernach in feuchtfröhlicher Nachfeier ausklingen zu lassen.

Die Dichtung Picanders darf nicht als selbständiges Meisterwerk bewertet werden, obwohl er sie später in die Gesamtausgabe seiner Gedichte aufnahm. Trotz der Zeitgebundenheit ihrer Ausdrucksweise ist sie klar aufgebaut, trifft den Charakter der bewegenden Affekte und kommt mit ihrem Bilderreichtum dem Bedürfnis des Musikers nach schlagender Gegenständlichkeit aufs beste entgegen.

Das von Bach aufgewandte große Orchester beweist, daß sich die Studenten die Feier Beträchtliches kosten ließen und mit Freuden auf seinen Plan eingingen, das Ganze in mächtigen Dimensionen zu halten. Der Gegenwart, der der ursprüngliche Anlaß der Feier ebenso gegen-

Nr. 967 Ernst Eulenburg, Leipzig-Wien.

E. E. 4425

standslos geworden ist wie die verblichene Gelehrtengröße des Dr. Müller, wollen diese Dimensionen fast zu groß, will der Aufwand an Kunstmitteln zu reich erscheinen. Man hat infolgedessen versucht, die ursprüngliche, uns heute zu winzig dünkende Pointe der Dichtung (S. 71 und 101 ff. der Partitur) umzubiegen und dem Ganzen eine allgemeinere Wendung zu geben, ermutigt durch Bachs eigenes Vorgehen, als er die Aeolusmusik später zu einer anderen allegorischen Huldigungskantate („Blast Lärmen, ihr Feinde", diesmal für einen anderen August, nämlich König August von Polen) verwendete*.) Wenn auch dieser Versuch nicht ohne weiteres abzulehnen ist, so verdunkelt er doch den eigentümlichen, in der Gesellschaftskultur der Zeit verwurzelten Zusammenhang von Musik und Leben und verwischt Züge, die man gerade bei Bach nicht gern missen möchte. Es ist möglich, daß wir heute in dem Werke mehr Parodie wittern, als die Zeit Bachs zugegeben hätte. Für uns beruht das Vergnügliche der Aeoluskantate nicht zum wenigsten darin, daß der umständliche mythologische Apparat in aller Förmlichkeit um nichts Geringeres als eines Leipziger Professors wegen in Bewegung gesetzt wird und aus der Folge von kunstvollen Tonsätzen ersten Ranges nur ein profaner Geburtstagsglückwunsch herausspringt. Das mag ehedem nicht so stark empfunden worden sein. Denn wenn auch das ausgehende Barock die antike Mythologie bei weitem nicht mehr so lebendig nachfühlte wie die Renaissance, so lebte doch noch immer eine wenigstens intellektuelle Schätzung ihrer Gedanken- und Gestaltenwelt in den Köpfen, und das Zitieren von Göttern und Allegorien bedeutete kein bloßes Phantasiespiel, sondern ein bewußtes Sichaufschwingen aus der Sphäre des Profanen ins Erhabene. In diesem Sinne wird auch der von Picander und Bach gefeierte Leipziger es durchaus als schicklich und in der Ordnung befunden haben, wenn man ihm, dem Vertreter der Philosophie, mythologisch kam.

Bach nahm den Text insofern „ernst", als er nicht versäumte, einerseits dessen launige, witzige, groteske Wendungen urkräftig zu unterstreichen, anderseits aber auch das Zarte und Liebenswürdige, wo es sich zeigt, angenehm hervortreten zu lassen. Wie weit er und sein Dichter den feinen Witz trieben, ersieht man aus dem Vorkommen des Vornamens „August", der anfangs — in Abkürzung des römischen „Augustus" — die Betonung auf der zweiten Silbe, später, als alles vertraulicher geworden, die heimisch mundartliche Betonung auf der ersten Silbe erhält. Möglicherweise hat geradezu die zufällige Verbindung des Müllerschen Vornamens mit dem Monat August, in den der Geburtstag fiel, Picander die Idee eines auf den beginnenden Herbst anspielenden Stoffes gegeben. Der Anfangschor rollt in tumultuarischem con brio und unter

*) Diese von W. Voigt herrührende, überaus geschickte und schonende Umdichtung, die das Ganze zu einer „Herbstkantate" umdeutet und u. a. dem Schlußchor die Worte „Vivat Bacchus, Bacchus vivat" unterlegt, findet sich im Bachjahrbuch 1915 abgedruckt.

weisester Ausnutzung von nur zwei thematischen Instrumentalmotiven das Bild der hervorbrechenden Stürme auf, als ob der Weltuntergang bevorstünde. Kaum vermag Aeolus, der Herrscher, ihre Wut zu zügeln, als er (Nr. 2) Befehl gibt, nach geschlossener Sommerzeit alles Grün zu vernichten. Mußten schon nach diesem zweiten Stücke der Gefeierte und seine Freunde aufs äußerste gespannt sein auf den Fortgang einer so seltsam beginnenden Huldigung, so löste die jetzt folgende Lacharie des Aeolus, eines Kumpanen vom Schlage der italienischen Baßbuffos, sicherlich grenzenlose Heiterkeit aus (Nr. 3). Wo war jemals eine so geniale musikalische „Unordnung" in so musterhafter Form gegeben worden? Dem ungeschlachten Gesellen tritt Zephyrus als schwärmerischer Jüngling entgegen (Nr. 5), der in beweglichen Tönen von seiner Flur Abschied nimmt. Hier klingt alles aus dem Allertiefsten, und der süße Klang von Viola d'amore und Viola da gamba löscht jeden Gedanken an Karikatur aus. Pomona, die Früchtegöttin, verlegt sich aufs Bitten (Nr. 7). Auch sie tut es mit innigem Gefühl, drängend und rührend zugleich, während Pallas, Göttin von höherem Range als jene, in ihrer Arie (Nr. 9) die Mollstimmung durchbricht und mit siegesgewisser Selbstverständlichkeit unter beschwingten Violinsoli von Aeolus verlangt, dem Zephyrus noch eine Weile die Herrschaft zu lassen. Der Windkönig gibt nach und bannt in einer Arie großartigsten Ausmaßes (Nr. 11), nur von Blechinstrumenten begleitet, die unruhigen Sturmgesellen. Der Freude über den so gewonnenen guten Ausgang ist das Sätzchen Nr. 12 und das köstliche Duett Nr. 13 der beiden Göttinnen gewidmet. Nun lädt Pallas die ganze Gesellschaft zu einem Feste auf dem Musensitz ein, und zum vollen Orchester des Anfangs erklingt ein durch die Dreitaktigkeit ihres Themas merkwürdige Vivat-Hymne auf Müller, die nicht vergißt, durch Hinweis auf die „Pflanzen", die der Gefeierte durch seine Lehren erzieht, eine gezwungene und nur der barocken Zeit verständlich erscheinende Brücke zum Vorhergehenden zu schlagen. Bach hat diesem Schlußchor den Charakter eines volkstümlichen Kehraussatzes gegeben und sowohl in den drollig immer wieder herausgestoßenen Vivatrufen wie in den tänzelnden Zwischenspielen deutlich werden lassen, daß er bei allem Respekt vor dem gelehrten Universitätsmanne den scherzhaften Grundcharakter des ganzen Stückes auch bei dem eigentlichen Huldigungsakt am Ende festgehalten wissen wollte.

Die vorliegende Ausgabe schließt sich derjenigen der alten Bachgesellschaft an, die jedoch auf Grund des Berliner Partiturautographs einer erneuten Nachprüfung unterzogen wurde. Außer Abweichungen in der Satzung der Legatobögen ergab sich eine erheblichere Korrektur nur S. 106, Takt 2.

Halle a. d. S., im September 1924. Arnold Schering

INTRODUCTION

The custom of honouring friends, teachers, and people of standing with specially-written lyrical and dramatic pieces fell into disuse in the course of the 19th century. In Bach's day it was very much in vogue, especially in University towns, with the result that for such favours both poets and musicians were in constant demand. The enormous amount of literature in relation to this has not yet been classified and it is only by a lucky chance that Bach's contributions have been preserved, partly, if not as a whole.

Bachs "Æolus Cantata", a poem by Picander of Leipzig emanates from a request made by the students of Leipzig that Bach should write them something, wherewith to celebrate the birth-day of a worthy Professor of Philosophy, Dr. August Müller. As opera was becoming fashionable in Germany at that time it was considered the thing to use the dramatic form for such occasions. Like others of it's kind therefore the work bears the sub-title "Dramma per musica".

Bach had already performed several of his works, written to order, with the students of the "Collegium musicum". These were given in the open air and this may have been done with the present work. Singers and instrumentalists, the latter re-inforced by the Town-band, assembled at dusk before the house of the person to be celebrated, and, conducted by the composer, gave a performance by torchlight.

Picander's poem cannot be considered a masterpiece, although it was included in his complete works. In spite of its constrained expression, due to the times, it is clearly constructed, succeeds in depicting the different emotional aspects, and, by it's pictorial wealth furnishes the composer with exactly what he needs.

The big orchestra employed by Bach proves that the celebration must have cost the students something considerable and that they gladly entered into the spirit of the thing, resolved to carry it through on a grand scale. This lavish display of artistic means seems to be greater than the occasion warranted.

An effort has been made to alter a few details in the poem which seem to us too insignificant today (pp. 71 and 101 in the score) in order to give the work a wider application. In this proceeding Bach led the way himself when he used the Aeolus music later on for another allegorical cantata, ("Blast Lärmen, ihr Feinde"), this time destined for another August, King August of Poland*). These alterations may possibly tend to obscure the deeply-rooted connection between the social and musical life of the day and efface certain characteristics in Bach which we can ill afford to lose.

It is possible that we read more parody into the work than was intended originally. The most pleasing feature of the Cantata lies for us in the fact that the whole circumstantial mythological machinery is set going for nothing short of a Leipzig

*) This poem, cleverly re-cast by W. Voigt and presented as an Autumn Cantata, the final chorus of which is set to the words "Vivat Bacchus, Bacchus vivat", is printed in the Bach Year-Book of 1915.

professor, and that a simple birth-day present should produce a series of musical pieces of the highest order. This fact may not have been formerly so strongly felt; yet there still remained a strong intellectual fascination for ancient mythology, and the citing of Gods and allegorical quotation was no mere play of fancy but the expression of a flight from mundane spheres up to the sublime. In this sense the Leipzig professor, celebrated by Picander and Bach, would have found it doubtless fitting that an exponent of philosophy should be thus treated.

Bach treated the poem in earnest in as much as he did not neglect to bring out the quaint and whimsical characteristics of the words, at the same time giving full weight to the tender and graceful passages. How far both poet and musician exploited the finer shades of wit is shown by the presence of the Christian name "August" which appears at first, as an abbreviation of the Roman "Augustus", with the accent placed upon the second syllable, and later, in more familiar and homely fashion, accentuated on the first. Picander may have got the idea of giving his poem an autumnal setting from the chance relationship between Müller's first name and the month of August, in which the professor's birth-day fell. The opening chorus depicts the outbreak of storm by the skilful use of two instrumental themes. When Aeolus has finally and with great difficulty succeeded in curbing the violence of the tempest he commands that everything green shall be destroyed at the end of the summer (No. 2). If the learned professor and his friends were astonished at the grotesque beginning to such a work, the following laughing song of Aeolus (No. 3), in the style of the Italian bass-buffo, must have caused them the greatest merriment. Was there ever such gifted musical confusion in such exemplary form? To this uncouth fellow comes Zephyrus, the romantic youth, to bid farewell to his fields and meadows (No. 5). This is a deeply inspired number, the warm tones of the Viola d'amore and Viola da Gamba forbid all idea of parody. Pomona the Goddess of fruit intercedes whilst Pallas, a Goddess of even higher rank interrupts the gentle mood with an Aria (No. 9), accompanied by Solo Violin confidently demanding of Aeolus that he should allow Zephyrus to rule a little while longer. The God of winds accedes to this request and banishes the restless companions of storm in an Aria (No. 11) accompanied by wind alone. The slight Number 12 and the delicious duet (No. 13) between the two Goddesses depict the joy of such a successful result. Pallas then invites the whole company to a banquet at the seat of the Muses, and with full orchestra begins the three-barred hymn of praise to Professor Müller, with special reference to the "plants" he trains as pupils. Bach has written the fin chorus in the style of a popular dance, and in the often repeated cries of ' Vivat" as well as in the dance interludes clearly shows that, with all due respect to the learned professor, he wished to maintain the spirit of jest to the end.

The present score closely follows that of the Bach Society and was recently compared with the autograph copy in

Halle a. d. S., Sept. 1924.

Arnold S

pzig-Wien

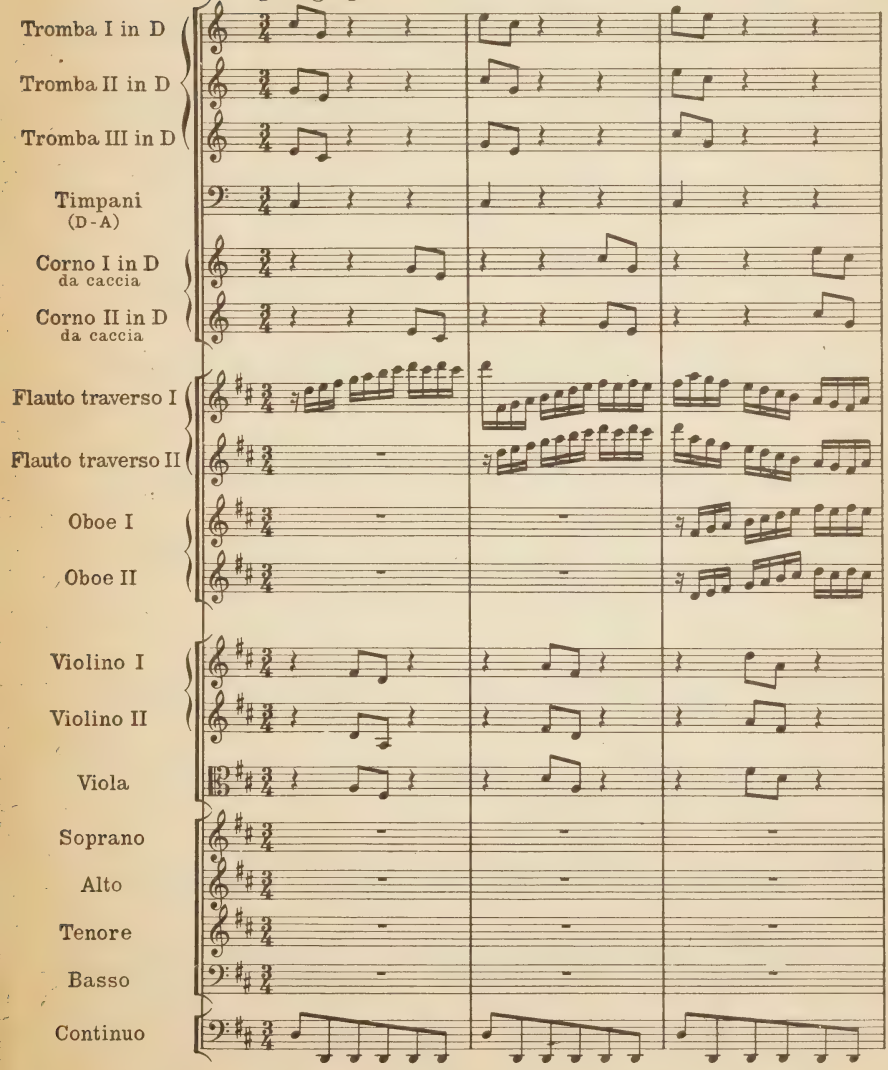
Der zufriedengestellte Aeolus

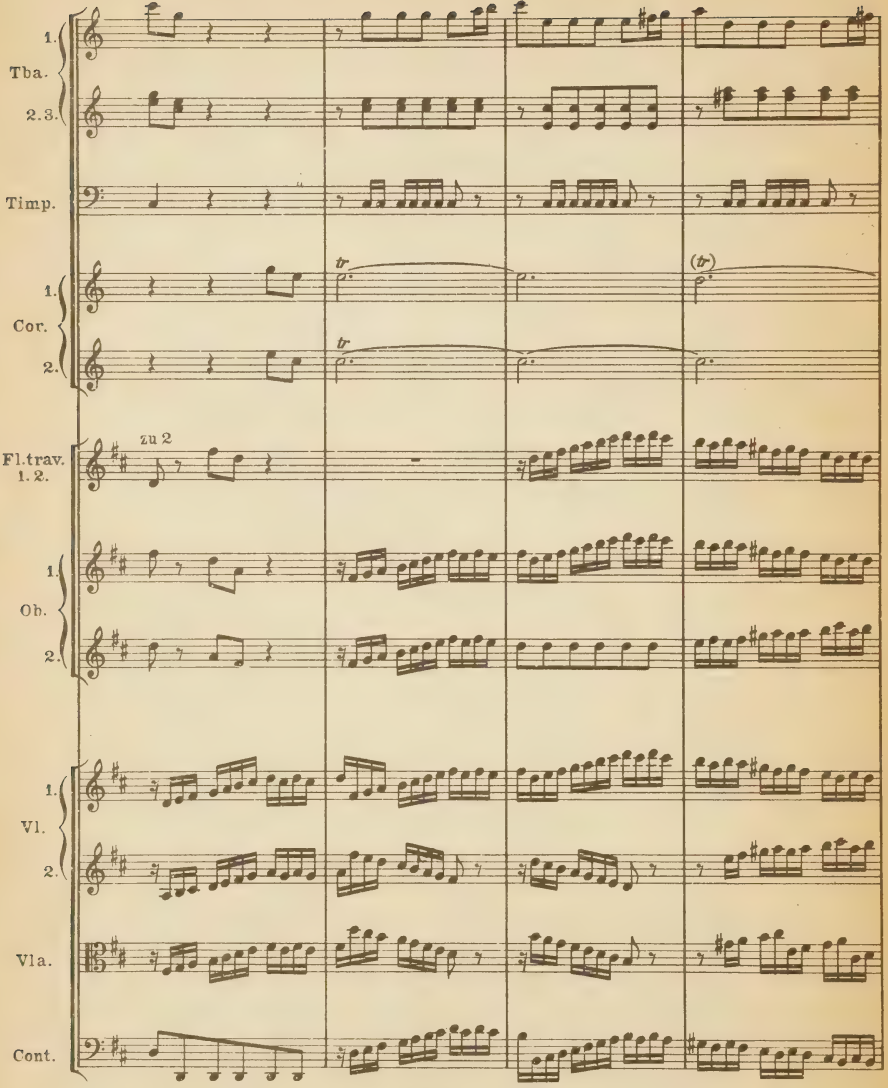
Dichtung von Picander

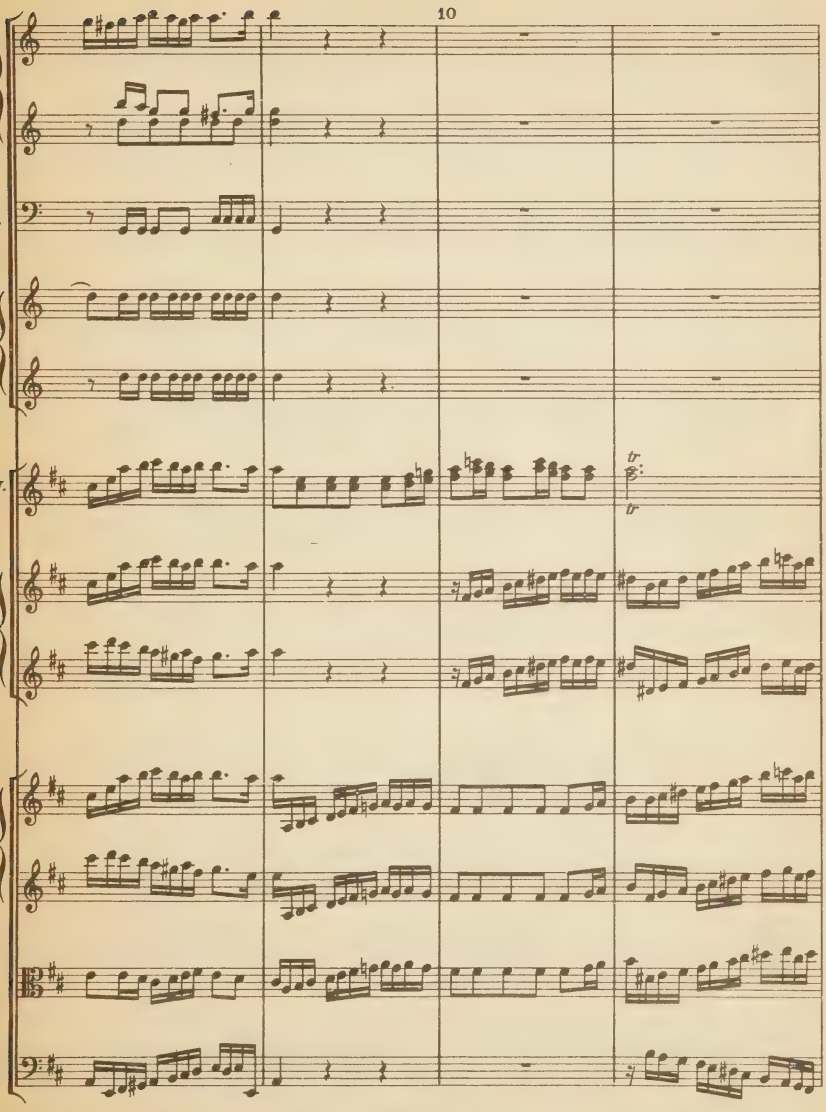
Nº 1. Chor der Winde

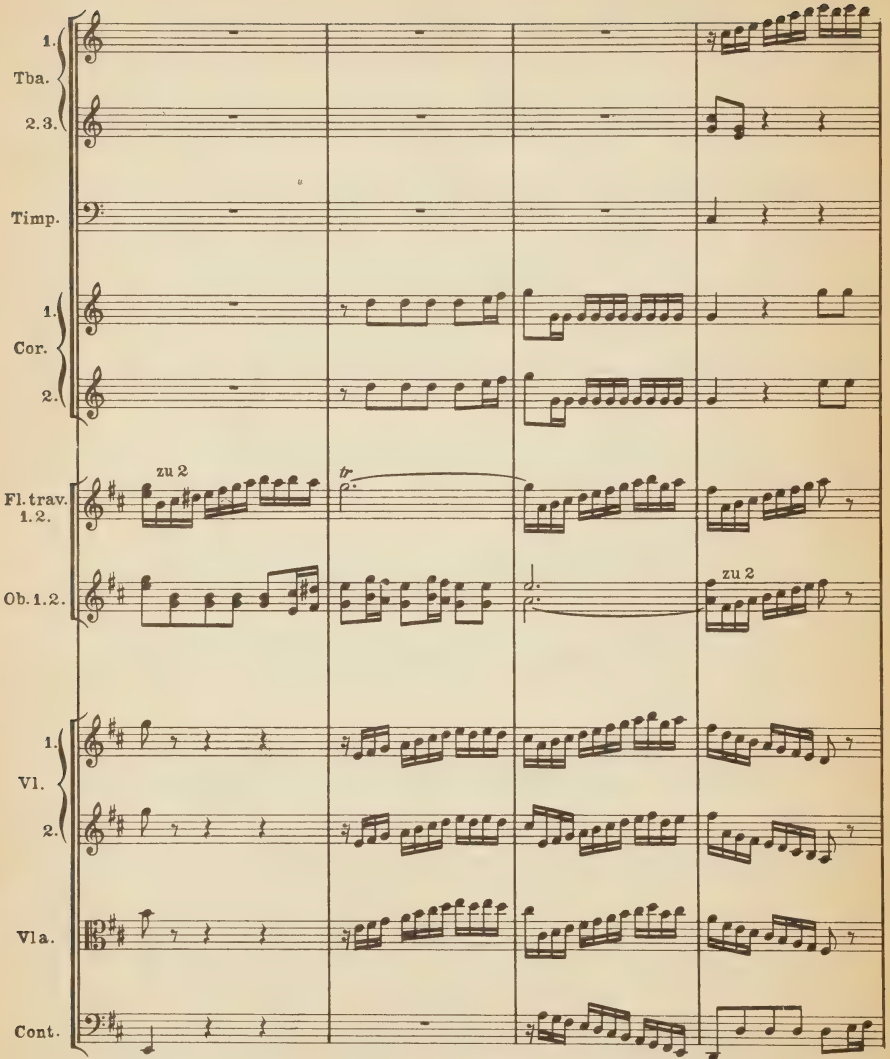
[Allegro]

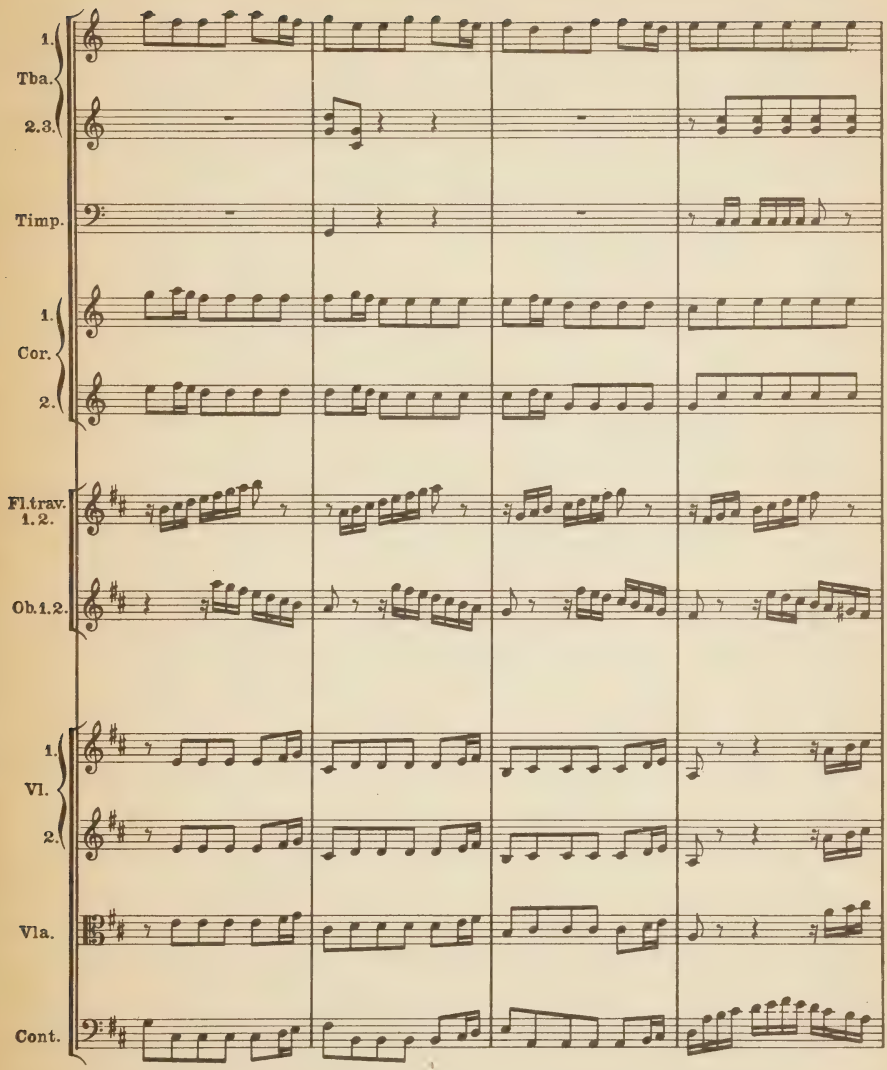
Johann Sebastian Bach
1685-1750

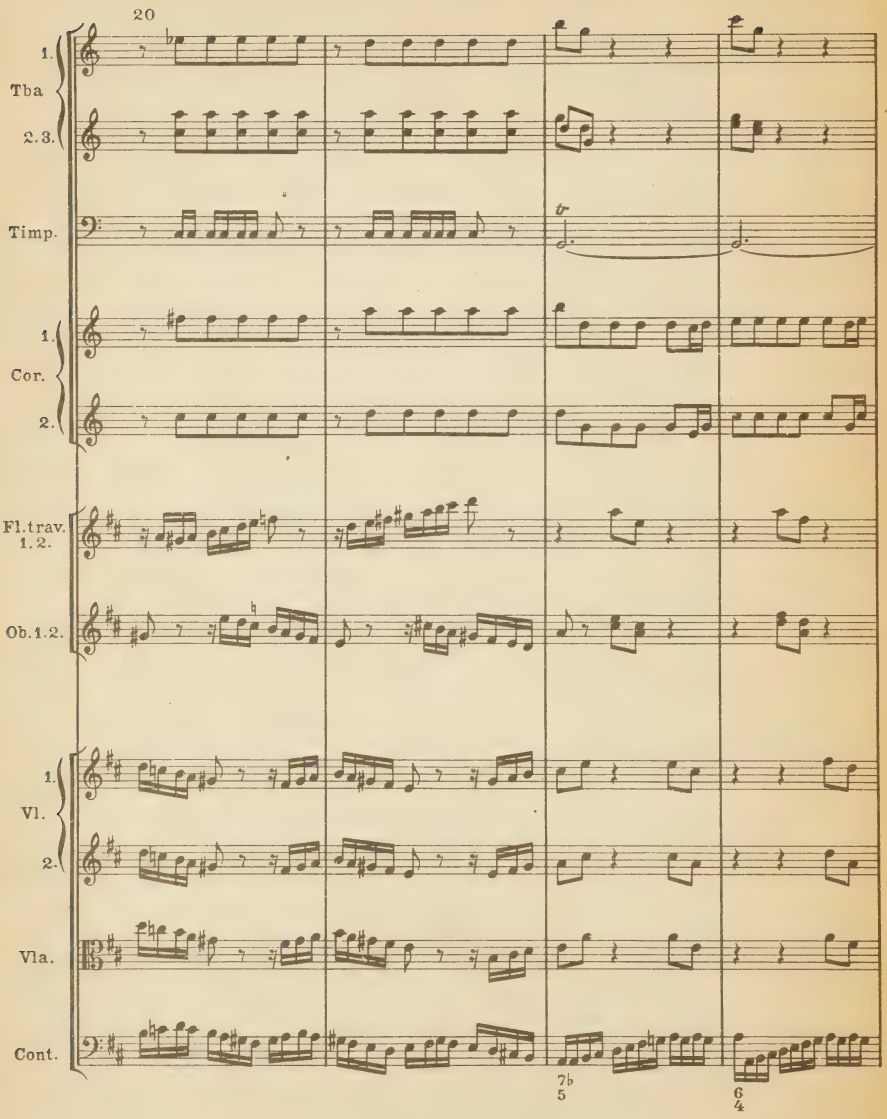


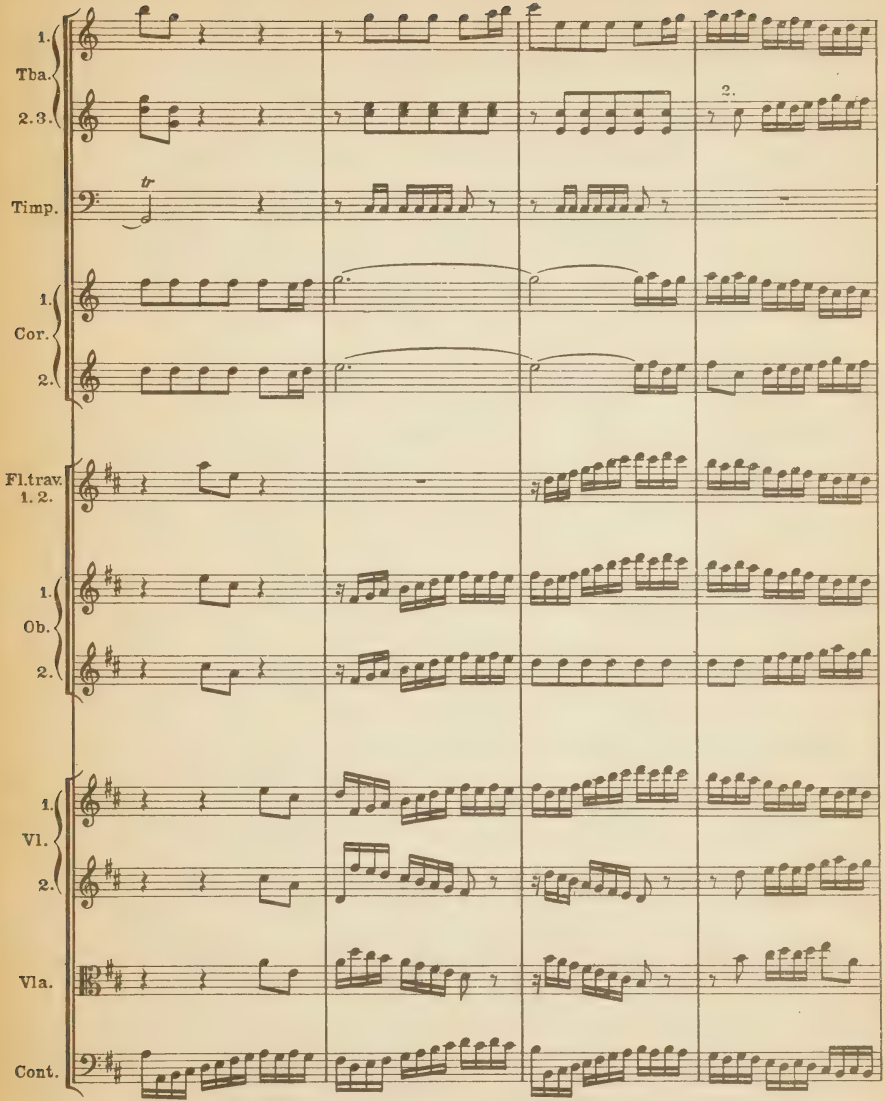

1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
tr
(tr)
Fl.trav.
1.2.
zu 2
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.

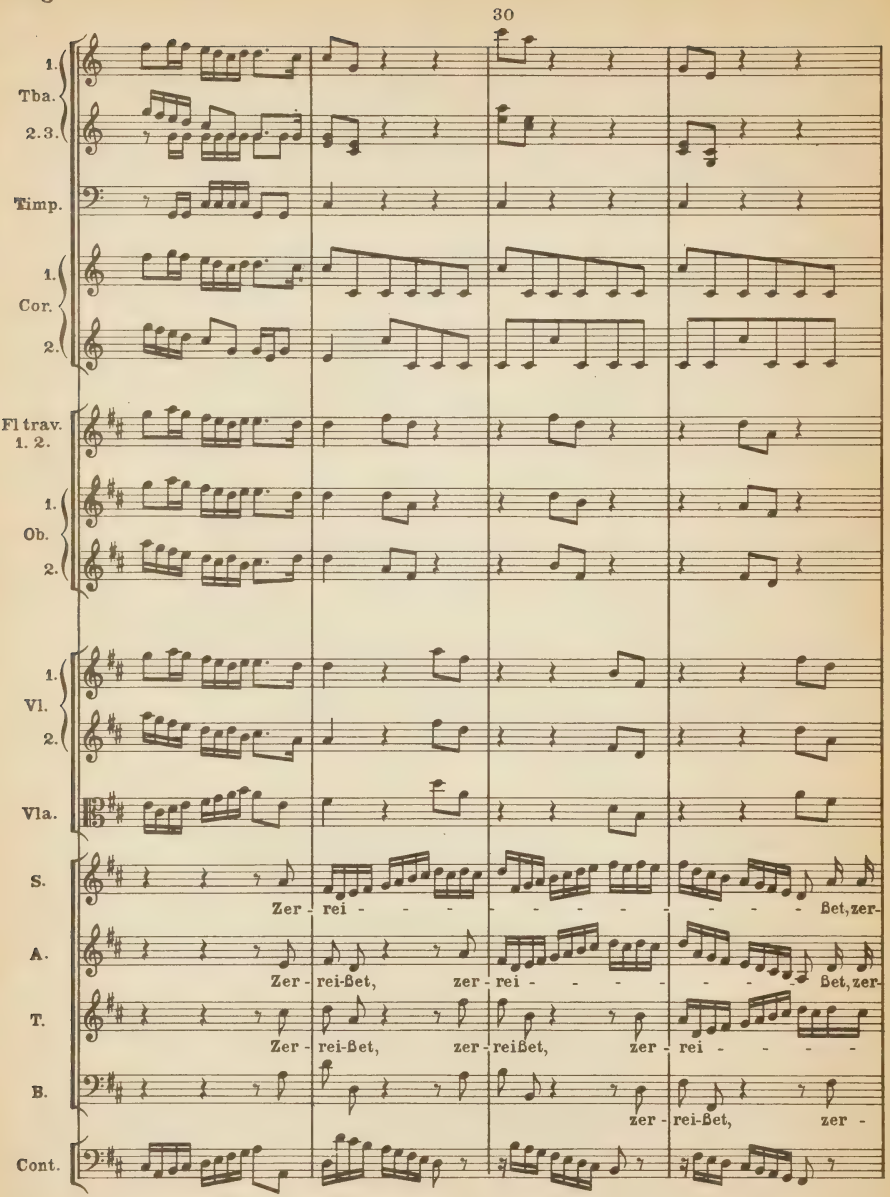

10
1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.

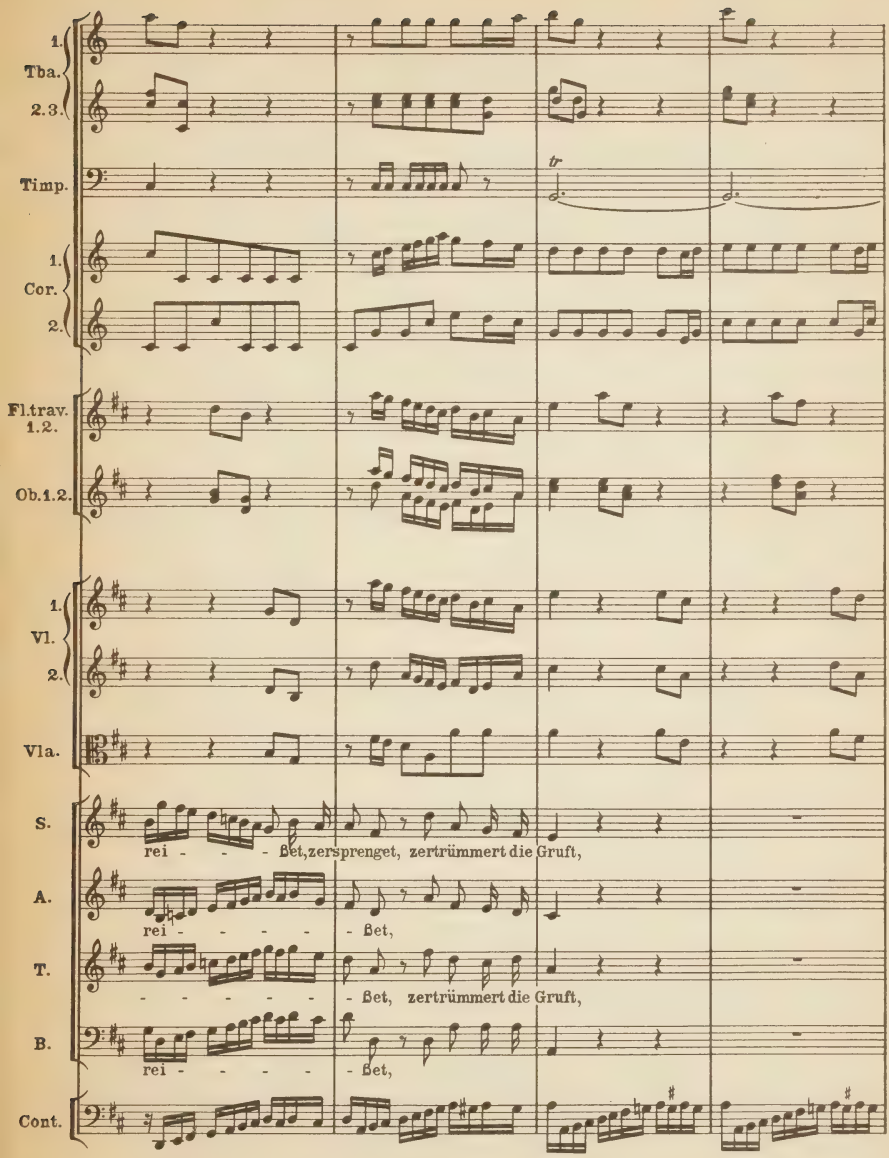

1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
zu 2
Fl. trav.
1.2.
Ob. 1.2.
tr
zu 2
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.

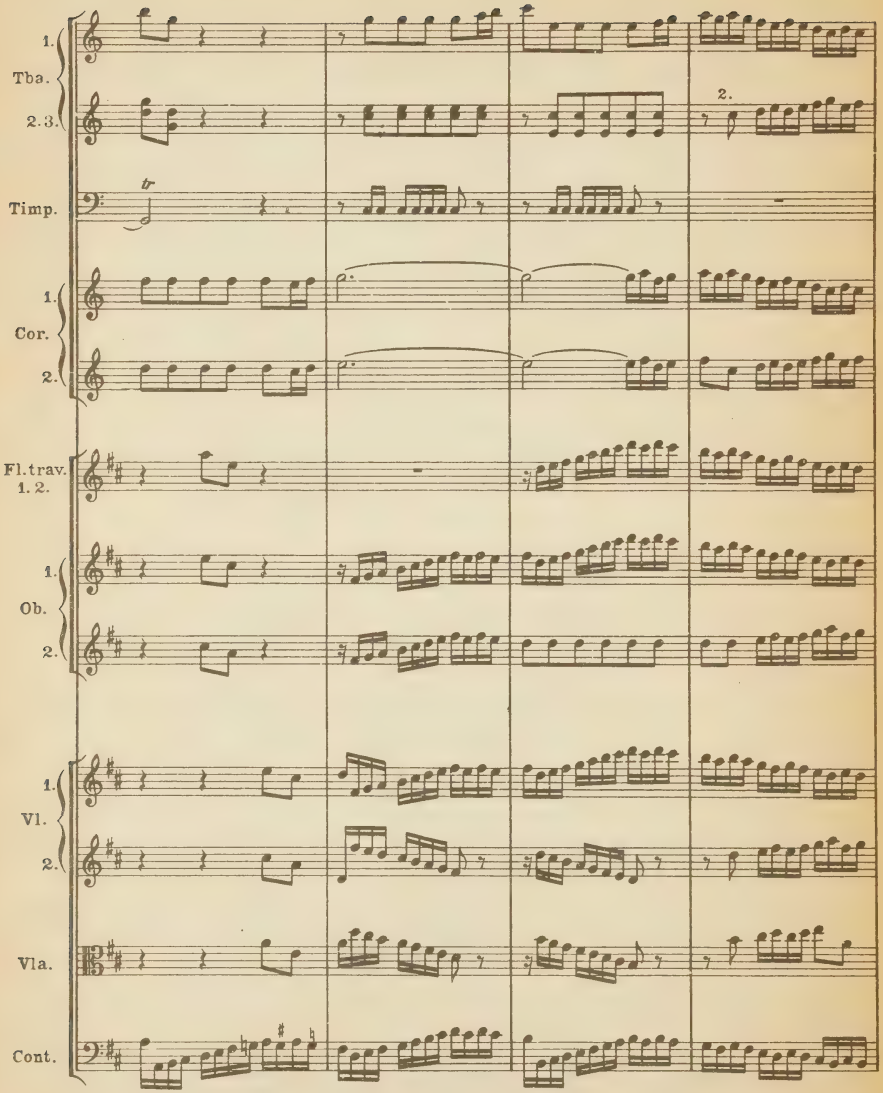

1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.

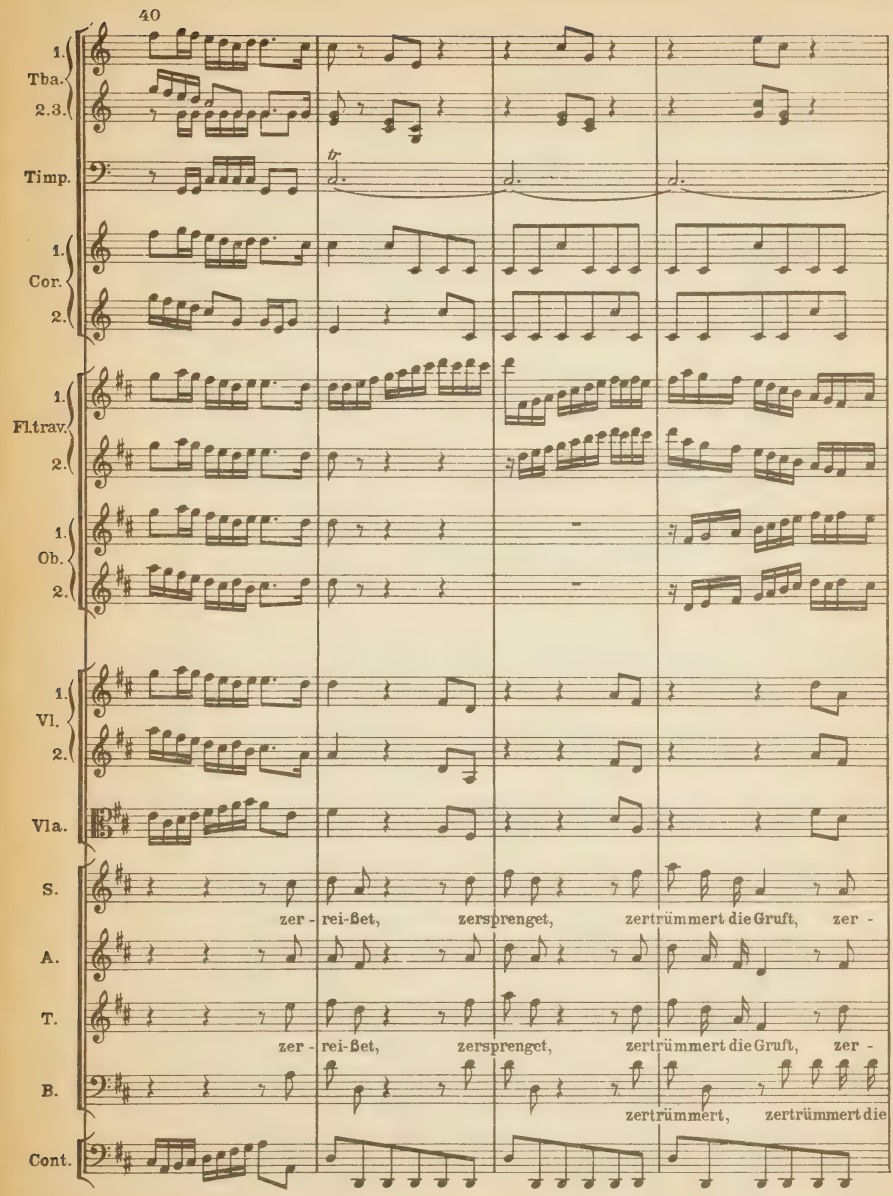

20
1.
Tba
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.
7♭
5
6
4

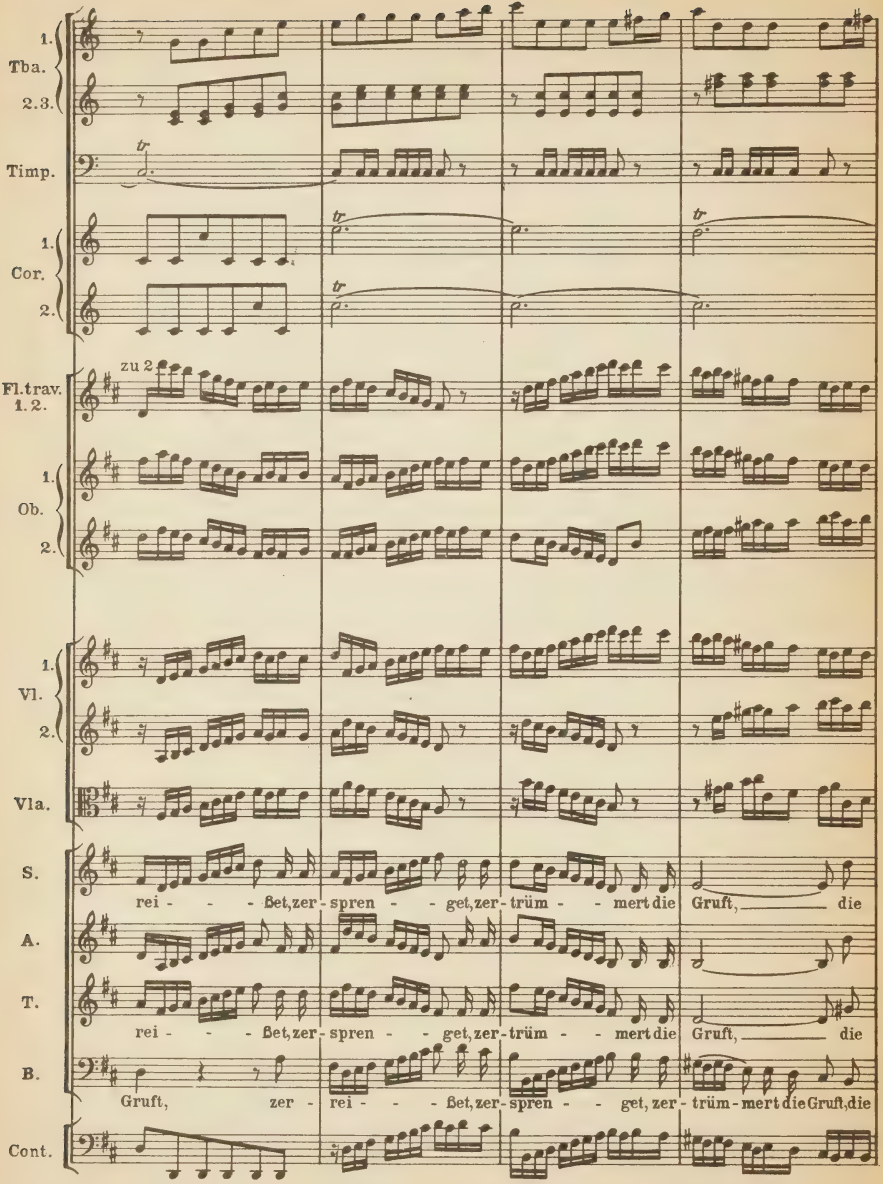

1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1. 2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.
2.
7

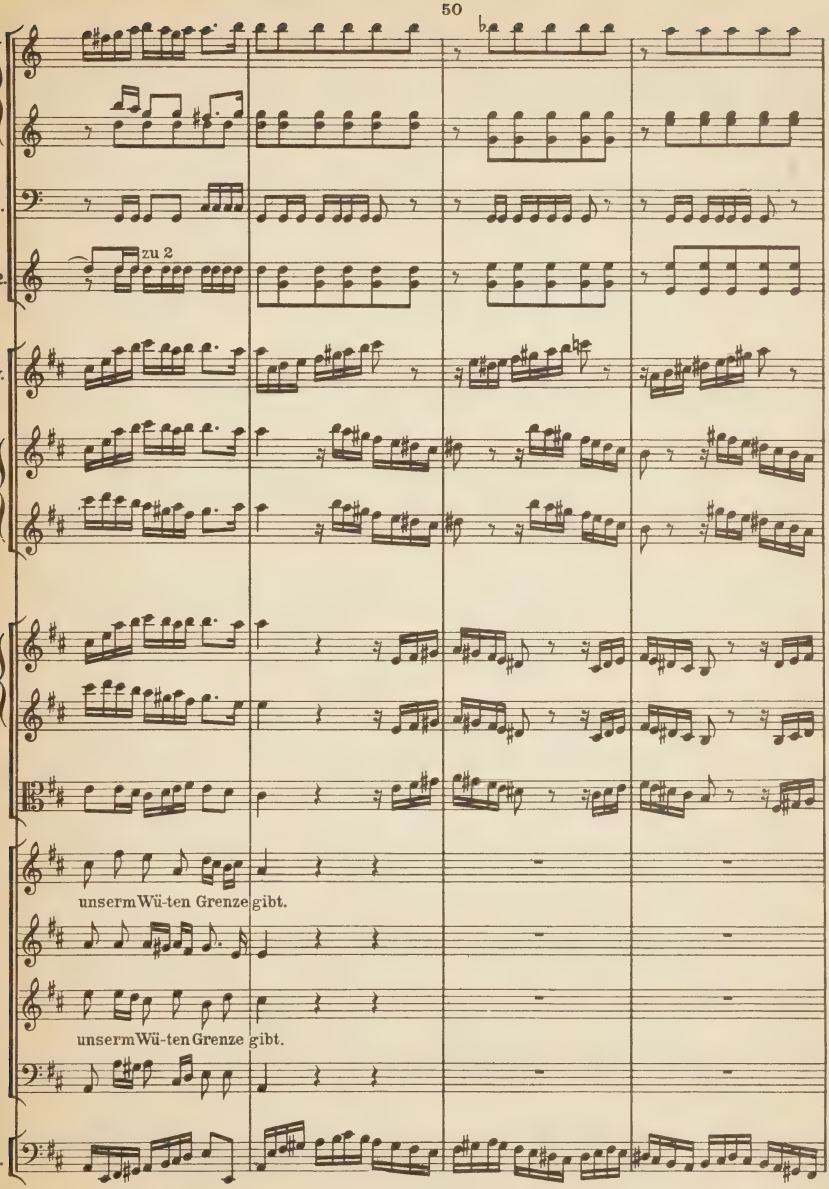

30
1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Fl trav.
1. 2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Zer - rei - - - - - - - - - - ßet, zer-
A.
Zer - rei-ßet, zer - rei - - - - - - - - ßet, zer-
T.
Zer - rei-ßet, zer - reißet, zer - rei - - - -
B.
zer - rei-ßet, zer -
Cont.

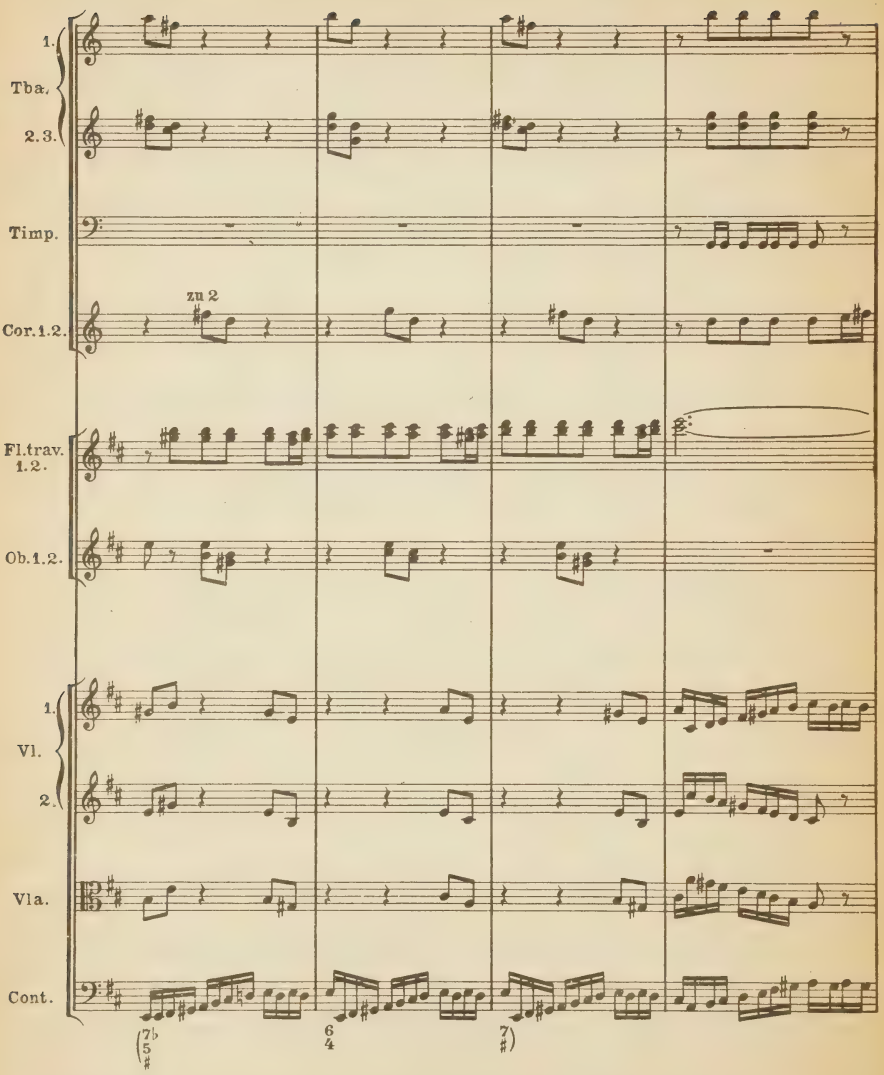

1.
Tba.
2.3.
Timp.
tr
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
rei - - - ßet, zersprenget, zertrümmert die Gruft,
A.
rei - - - - - ßet,
T.
- - - - - - ßet, zertrümmert die Gruft,
B.
rei - - - - - ßet,
Cont.

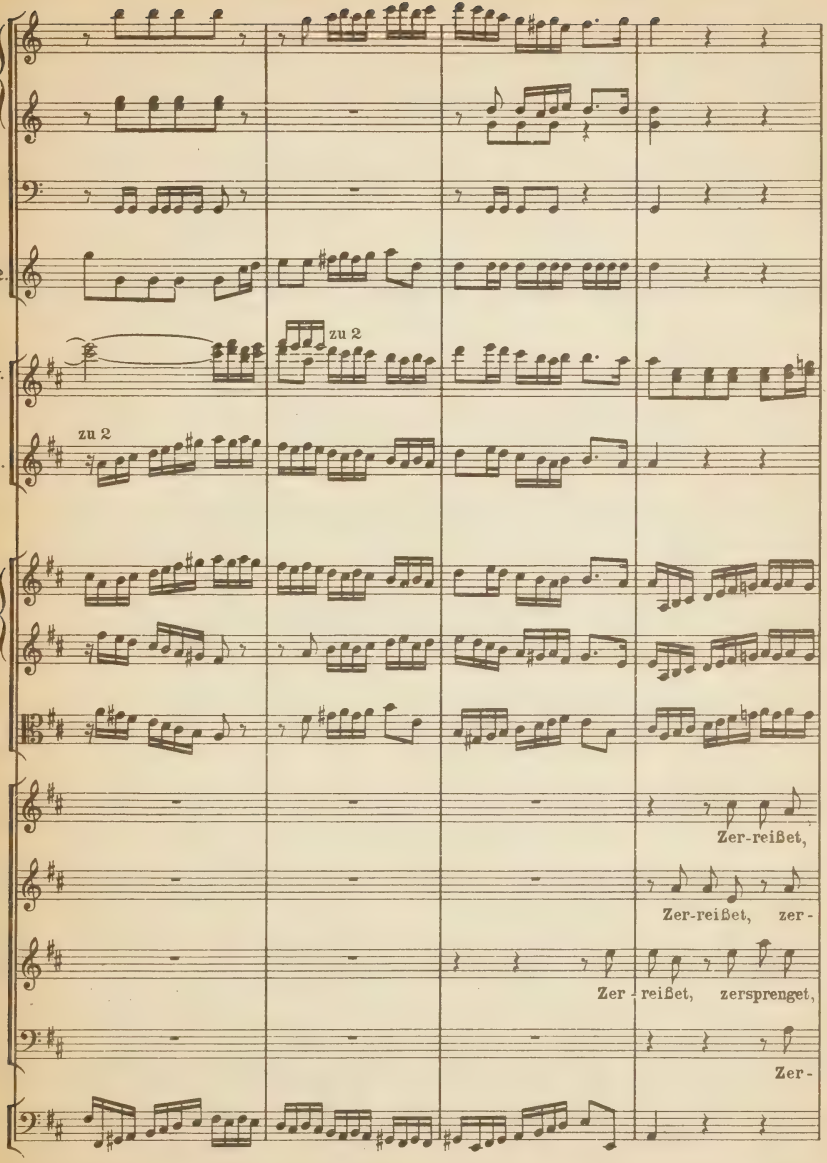

1.
Tba.
2.3.
2.
Timp.
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1. 2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.

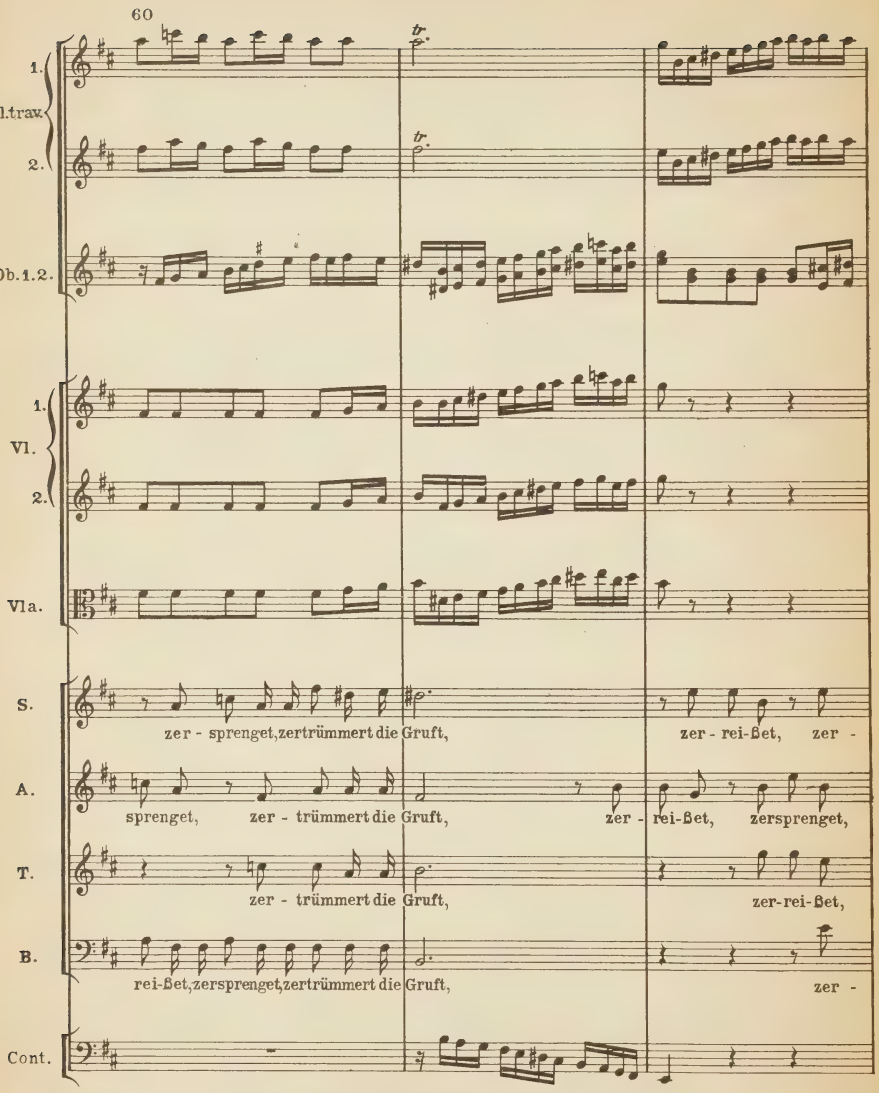

40
1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
1.
Fl.trav.
2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
zer - rei-ßet, zersprenget, zertrümmert die Gruft, zer -
A.
T.
zer - rei-ßet, zersprenget, zertrümmert die Gruft, zer -
B.
zertrümmert, zertrümmert die
Cont.

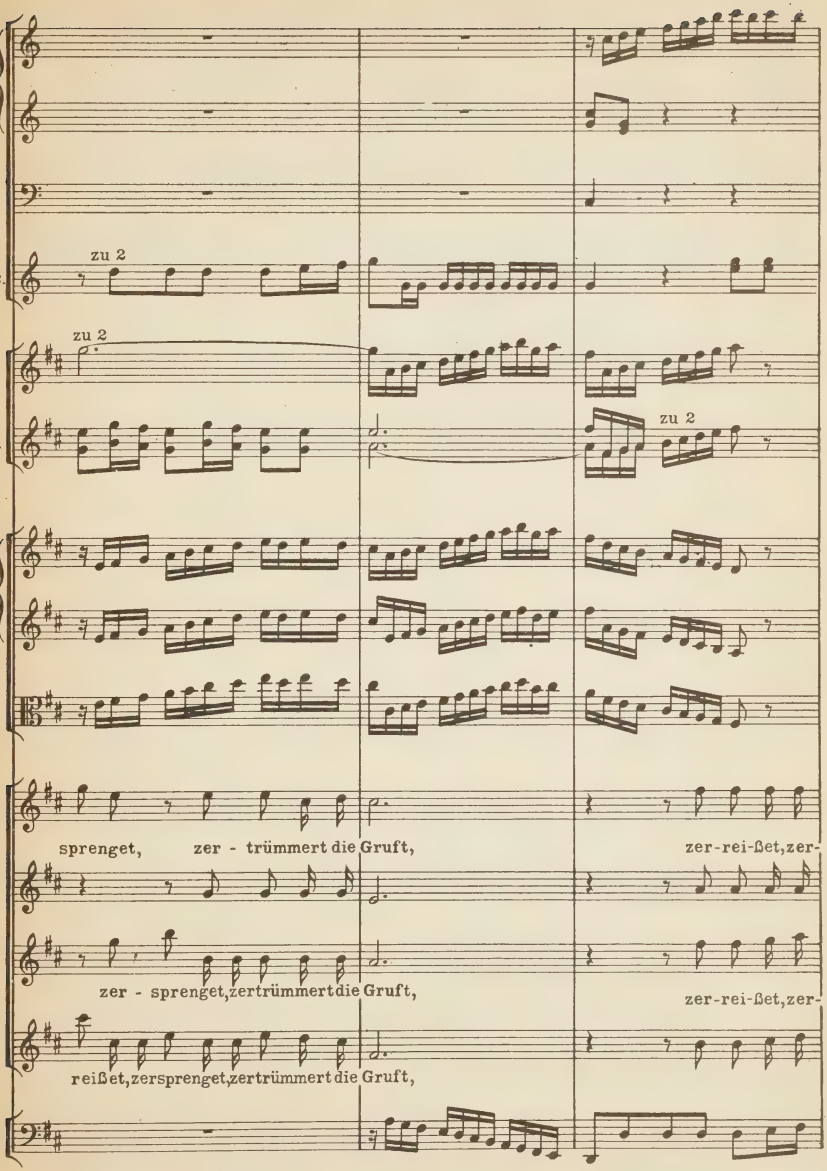

1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
zu 2
Fl.trav.
1.2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
rei - - - ßet, zer - spren - - - get, zer - trüm - - - mert die Gruft, die
A.
rei - - - ßet, zer - spren - - - get, zer - trüm - - - mert die Gruft, die
T.
B.
Gruft, zer - rei - - - ßet, zer - spren - - - get, zer - trüm - mert die Gruft, die
Cont.

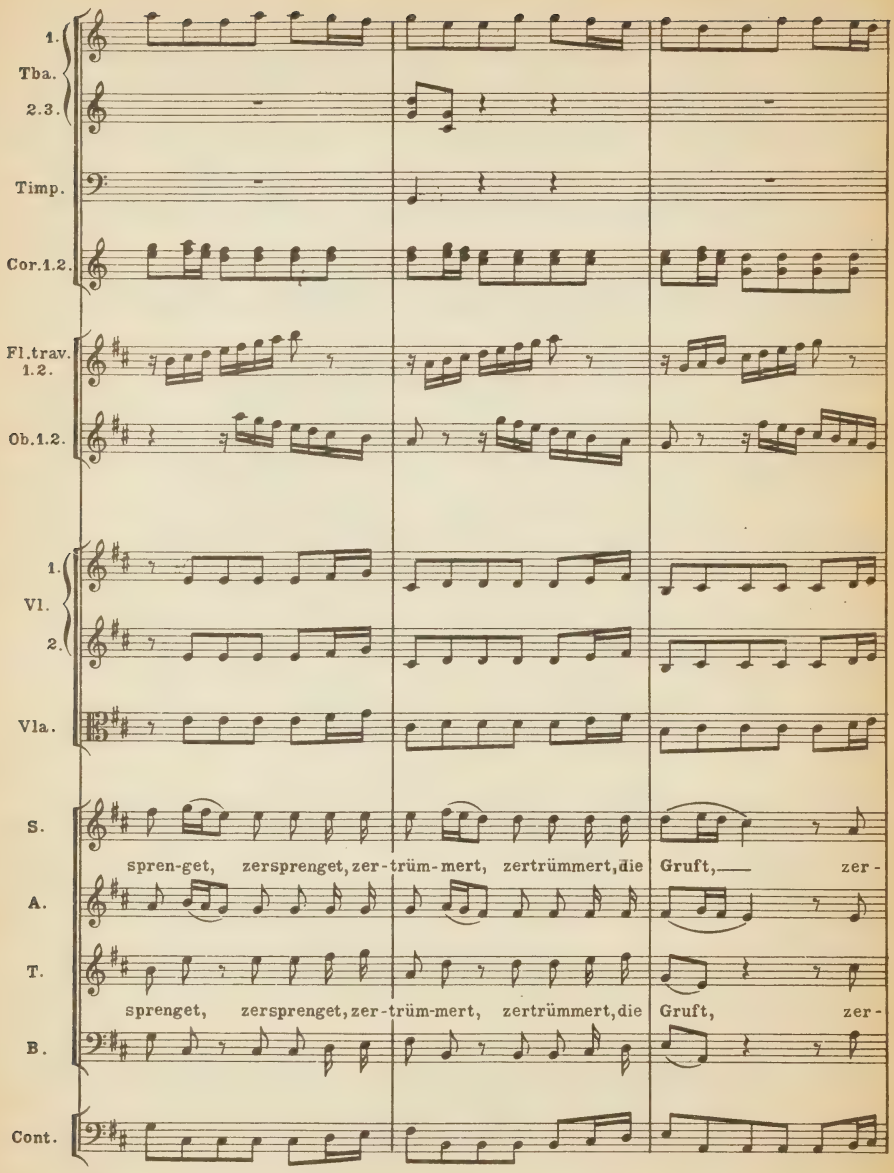

50
1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor.1.2.
zu 2
Fl.trav.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
unserm Wü-ten Grenze gibt.
A.
T.
unserm Wü-ten Grenze gibt.
B.
Cont.

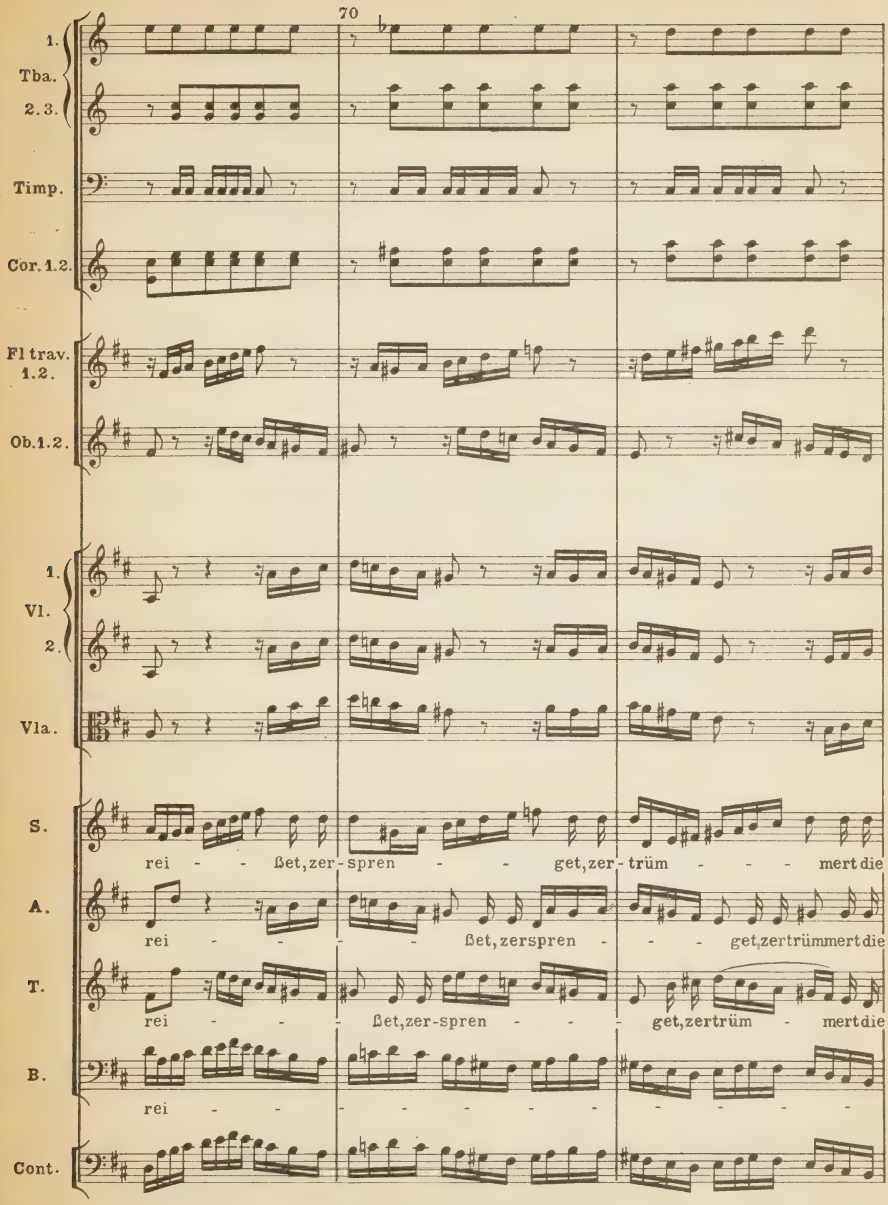

1.
Tba.
2.3.
Timp.
zu 2
Cor.1.2.
Fl.trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.
7♭
5♯
6
4
7
♯

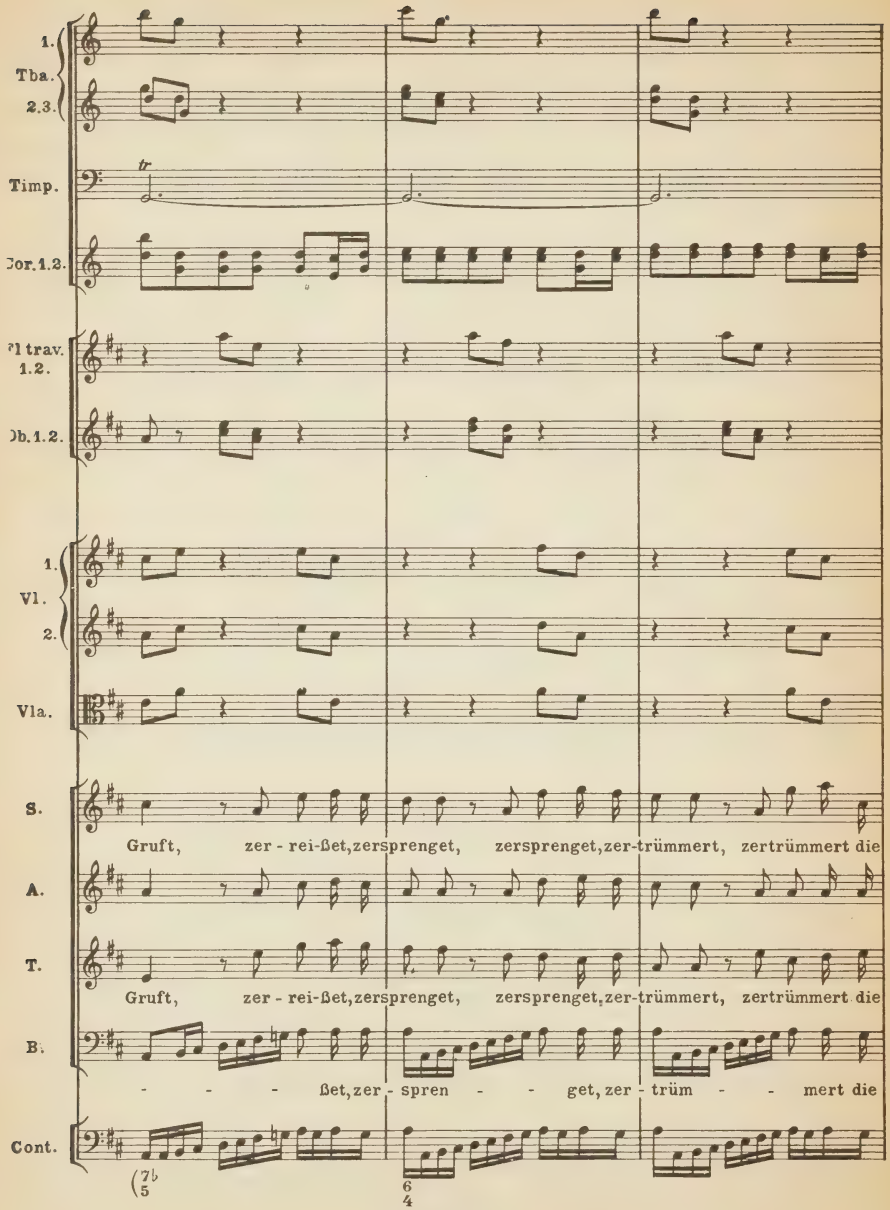

1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor.1.2.
zu 2
Fl.trav.
1. 2.
zu 2
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Zer-reißet,
A.
Zer-reißet, zer-
T.
Zer - reißet, zersprenget,
B.
Zer-
Cont.

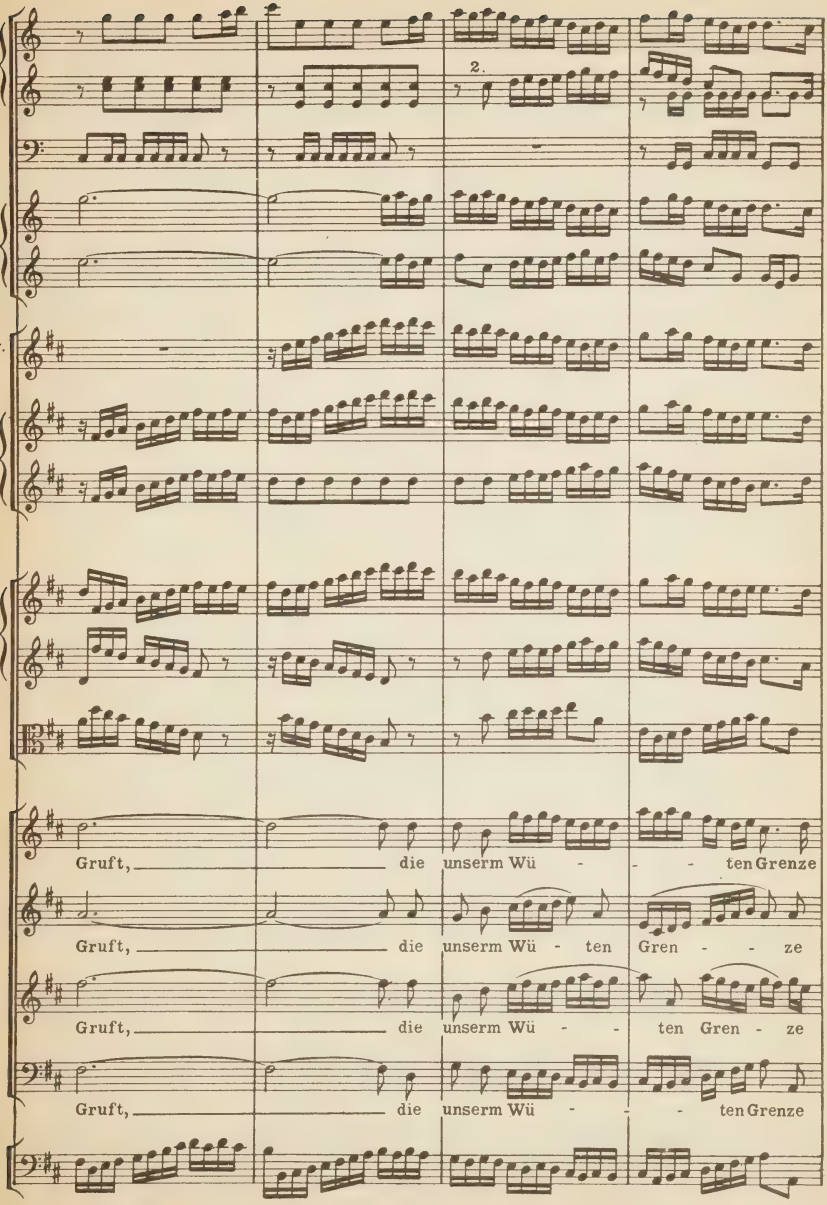

60
1.
Fl.trav.
2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
zer - sprenget, zertrümmert die Gruft,
zer - rei-ßet, zer -
A.
sprenget, zer - trümmert die Gruft,
zer - rei-ßet, zersprenget,
T.
zer - trümmert die Gruft,
zer-rei-ßet,
B.
rei-ßet, zersprenget, zertrümmert die Gruft,
zer -
Cont.

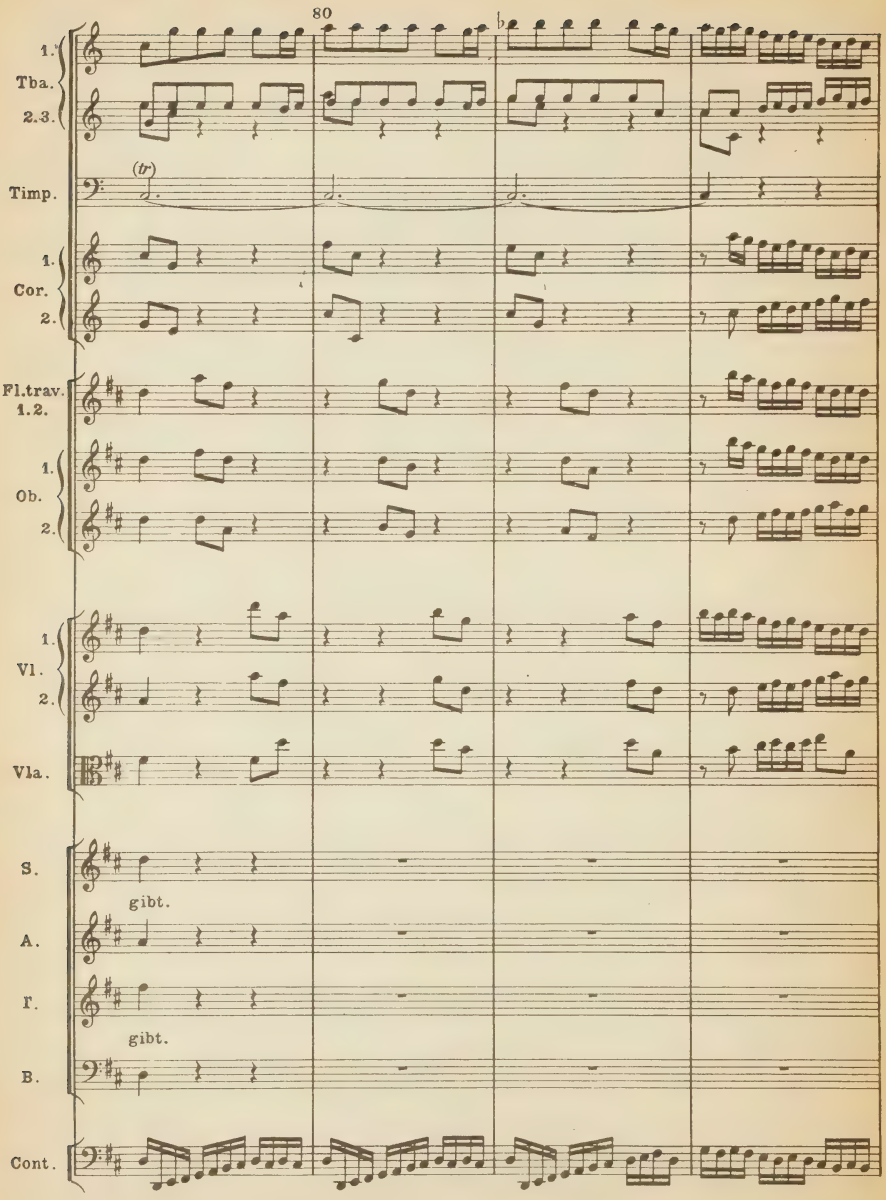

1.
Tba
2.3.
Timp.
Cor.1.2.
zu 2
Fl.trav.
1.2.
zu 2
Ob.1.2.
zu 2
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
sprenget, zer - trümmert die Gruft,
zer-rei-ßet,zer-
A.
T.
zer - sprenget,zertrümmert die Gruft,
zer-rei-ßet,zer-
B.
reißet,zersprenget,zertrümmert die Gruft,
Cont.

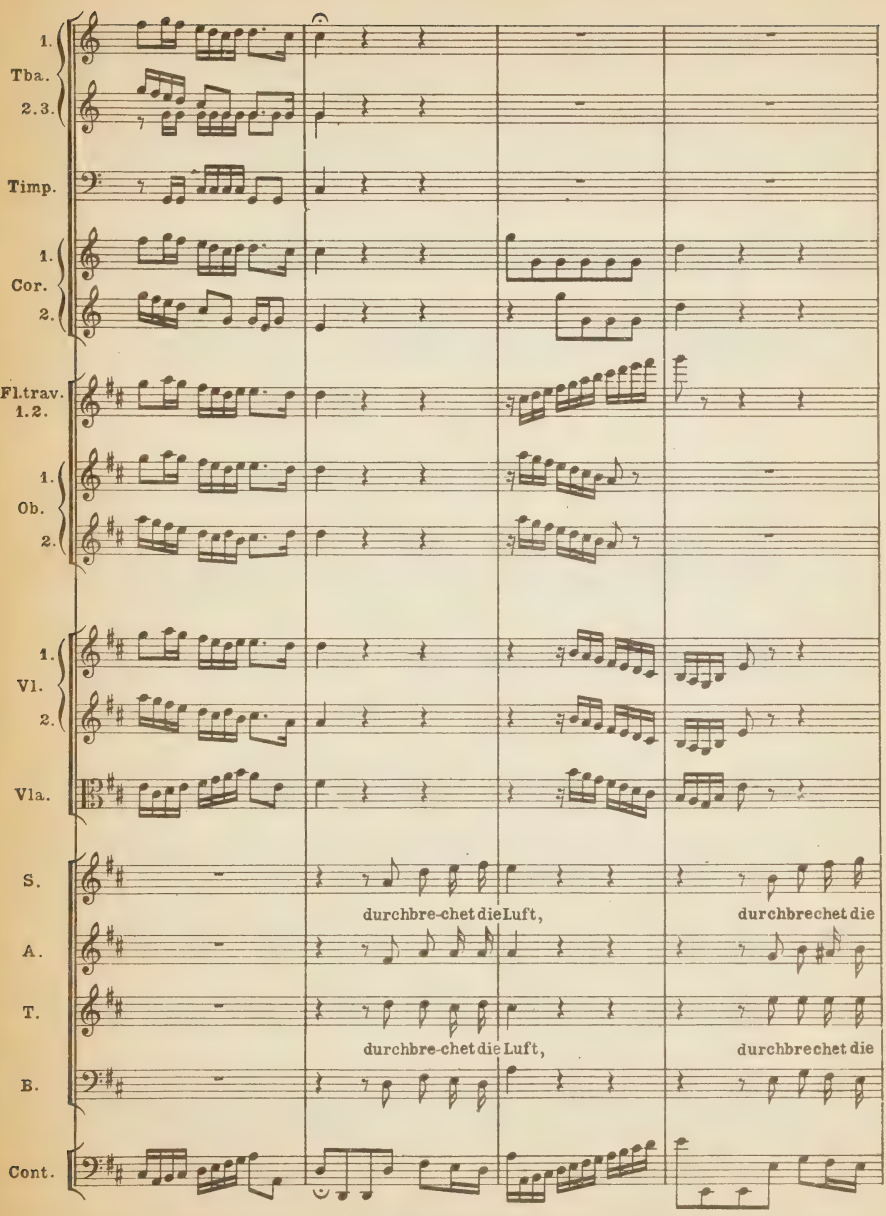

1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor.1.2.
Fl.trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
spren-get, zersprenget, zer-trüm-mert, zertrümmert, die Gruft, — zer-
A.
T.
sprenget, zersprenget, zer-trüm-mert, zertrümmert, die Gruft, zer-
B.
Cont.

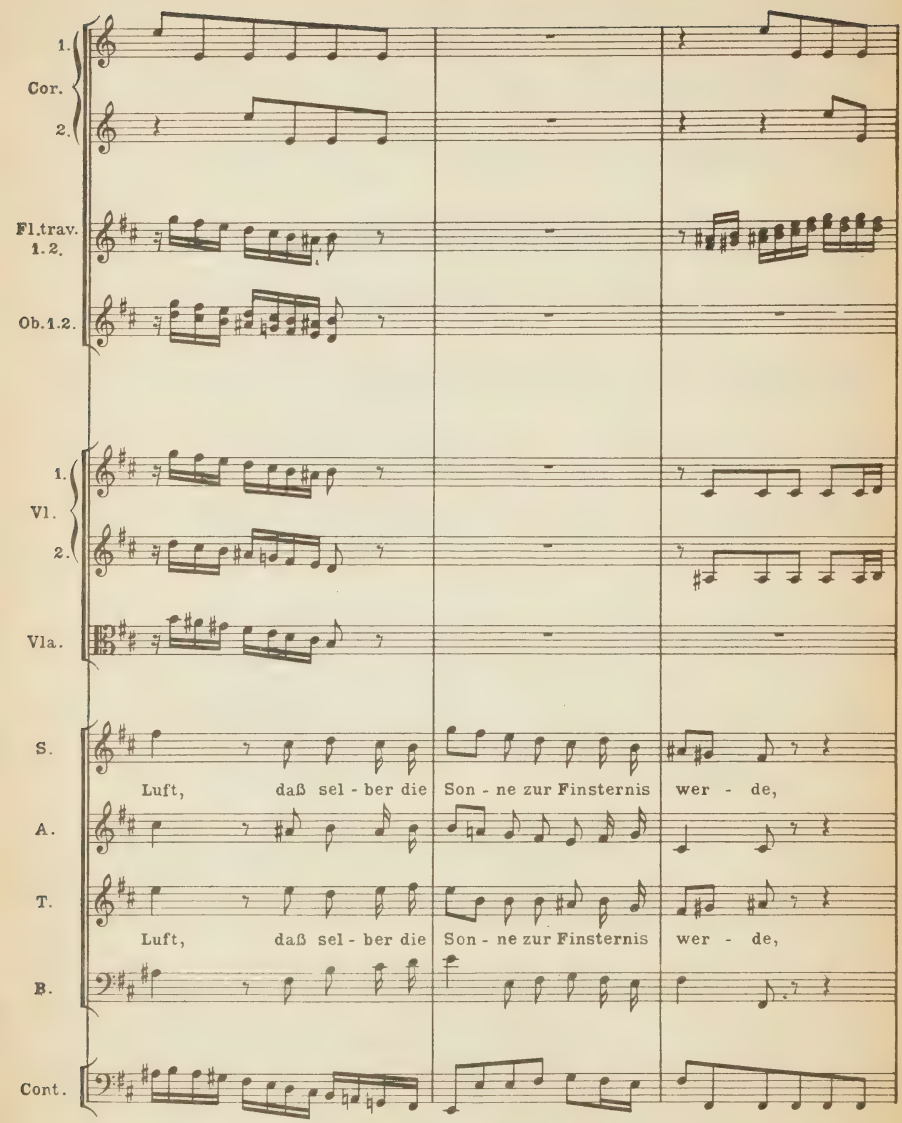

70
1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor.1.2.
Fl trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
rei - - ßet, zer-spren - - get, zer-trüm - - - mert die
A.
rei - - - - ßet, zerspren - - - get, zertrümmert die
T.
rei - - - ßet, zer-spren - - - get, zertrüm - mert die
B.
rei - - - - - - - - - - -
Cont.

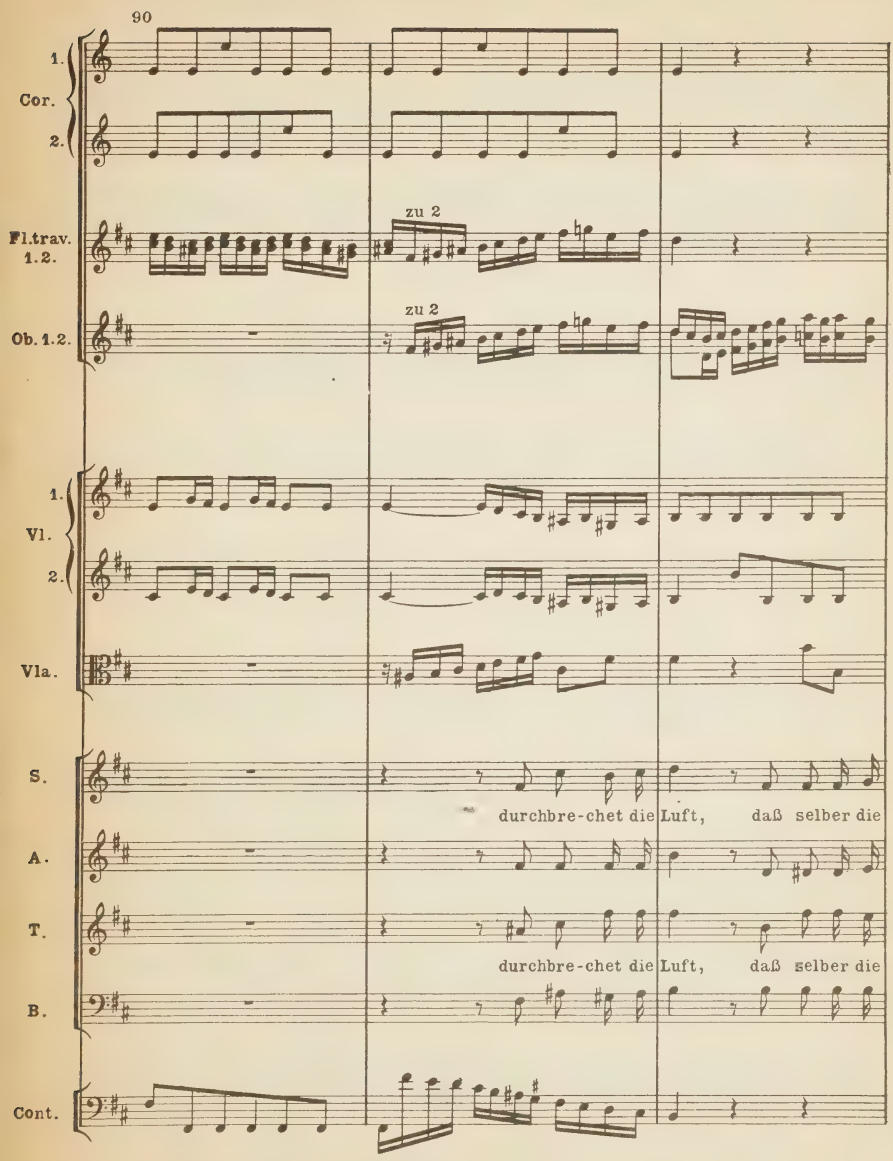

1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor.1.2.
Fl trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Gruft, zer - rei-ßet,zersprenget, zersprenget,zer-trümmert, zertrümmert die
A.
T.
Gruft, zer - rei-ßet,zersprenget, zersprenget,zer-trümmert, zertrümmert die
B.
- - - ßet,zer - spren - - get, zer - trüm - - mert die
Cont.

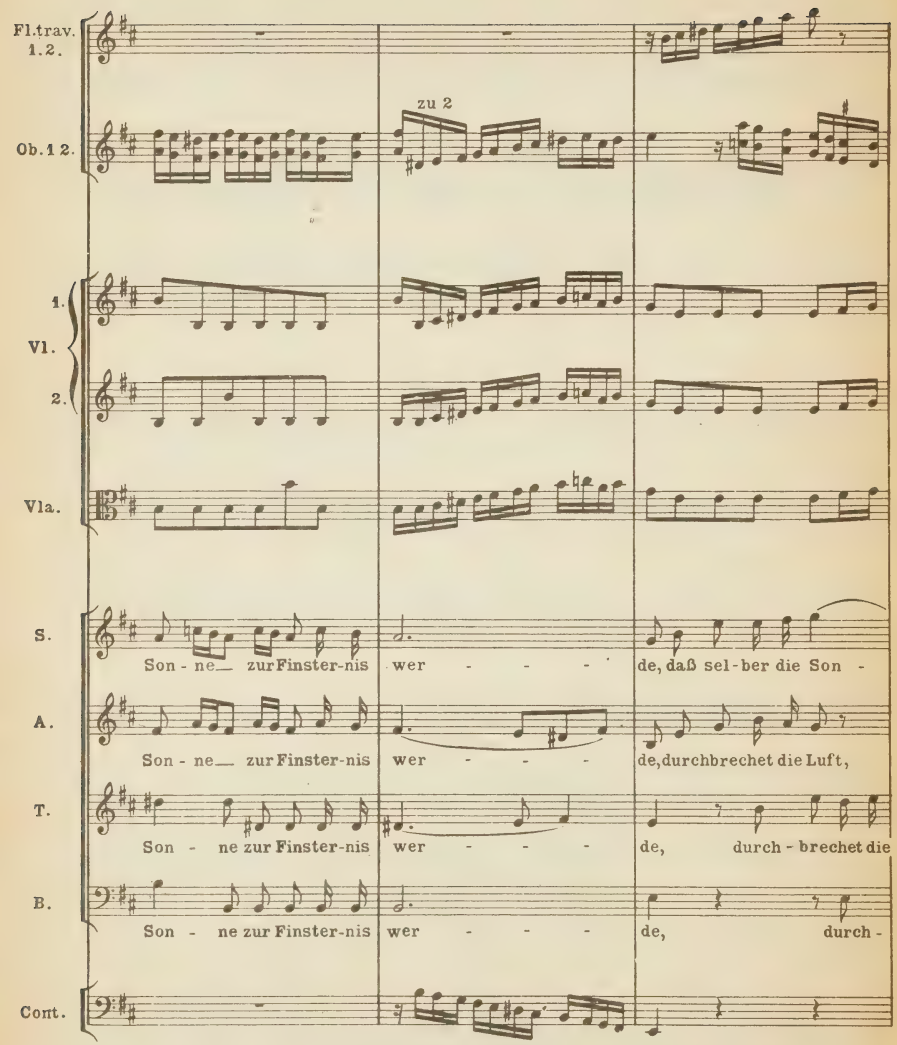

1.
Tba.
2.3.
2.
Timp.
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Gruft, die unserm Wü - - - ten Grenze
A.
Gruft, die unserm Wü - ten Gren - - ze
T.
Gruft, die unserm Wü - - ten Gren - ze
B.
Gruft, die unserm Wü - - - ten Grenze
Cont.

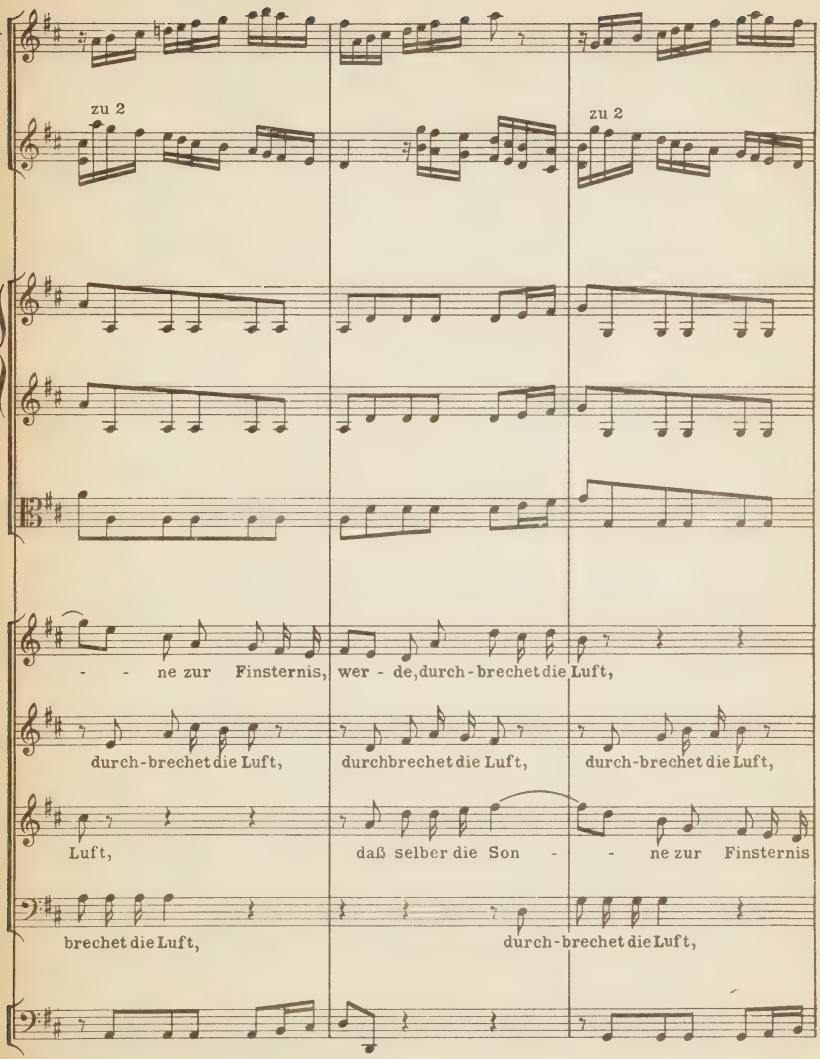

80
1.
Tba.
2.3.
Timp.
(tr)
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
gibt.
A.
T.
gibt.
B.
Cont.

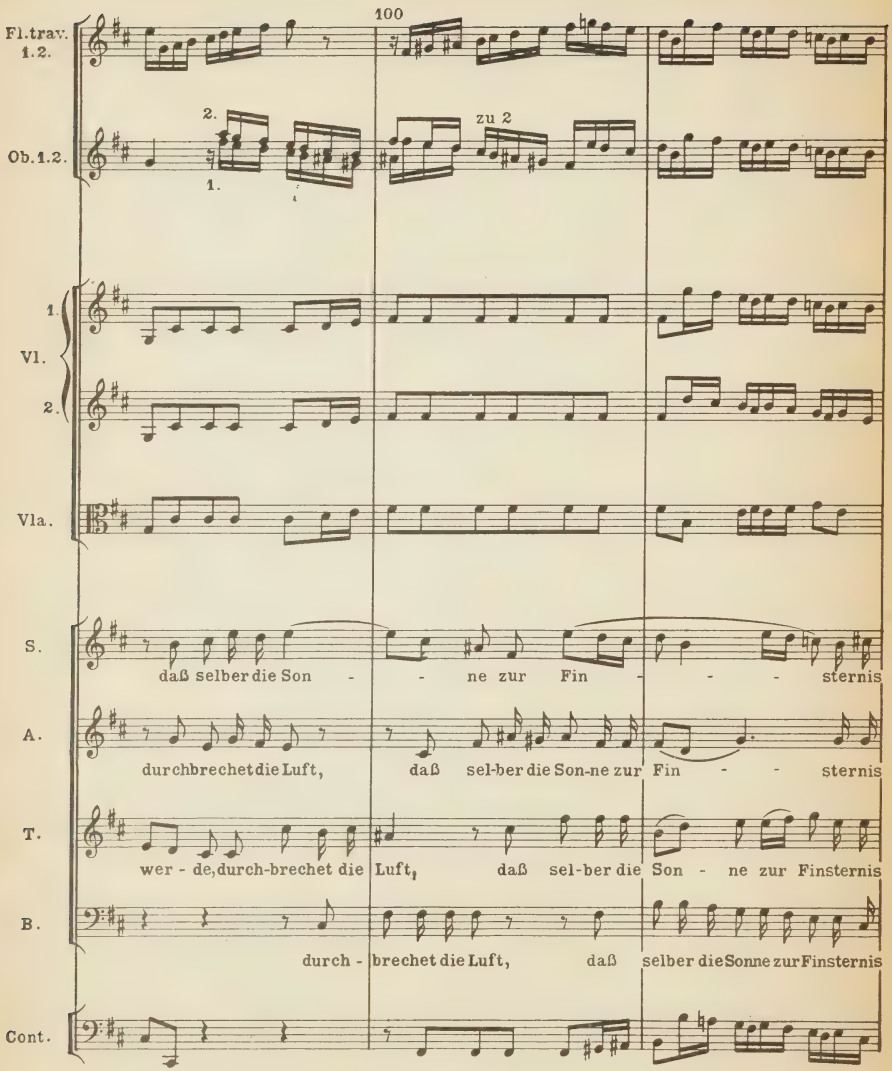

1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
1.
Ob.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Cont.
durchbre-chet die Luft,
durchbrechet die
durchbre-chet die Luft,
durchbrechet die

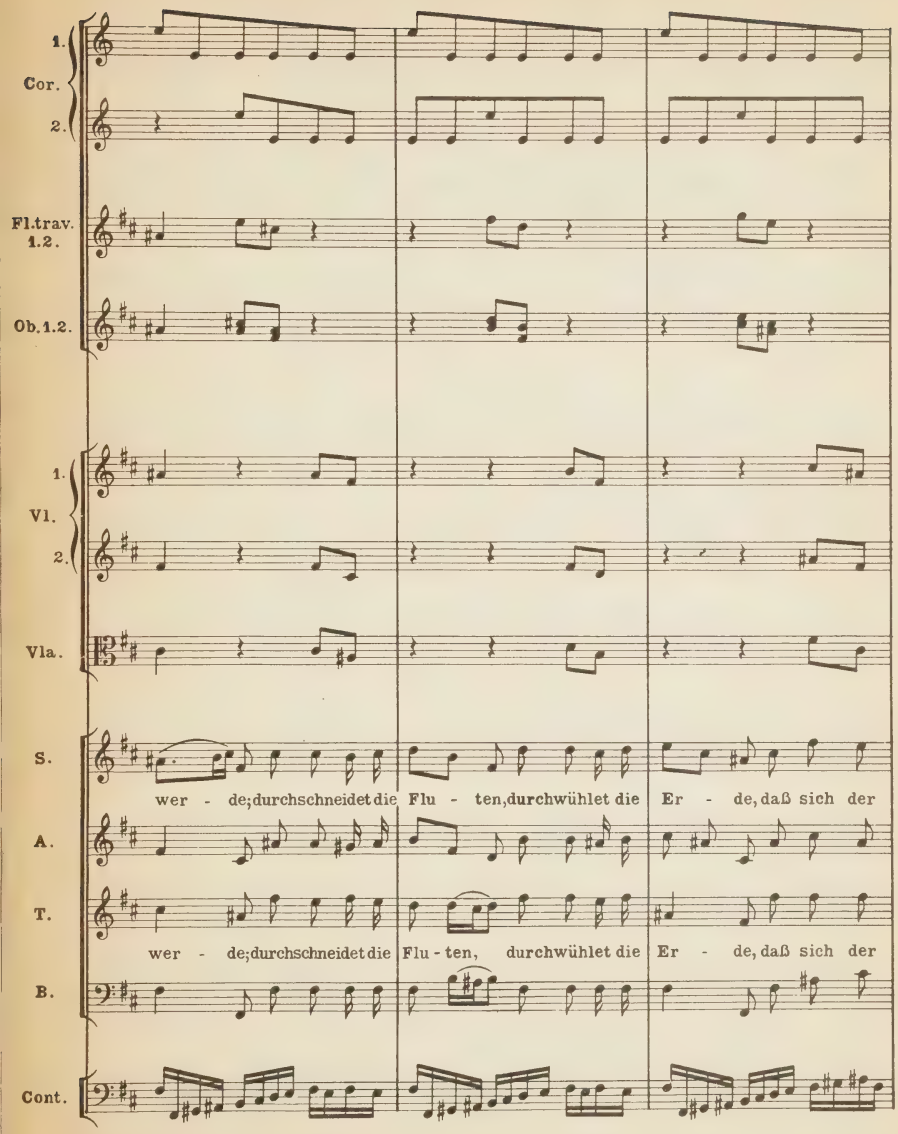

1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Luft, daß sel - ber die Son - ne zur Finsternis wer - de,
A.
T.
Luft, daß sel - ber die Son - ne zur Finsternis wer - de,
B.
Cont.

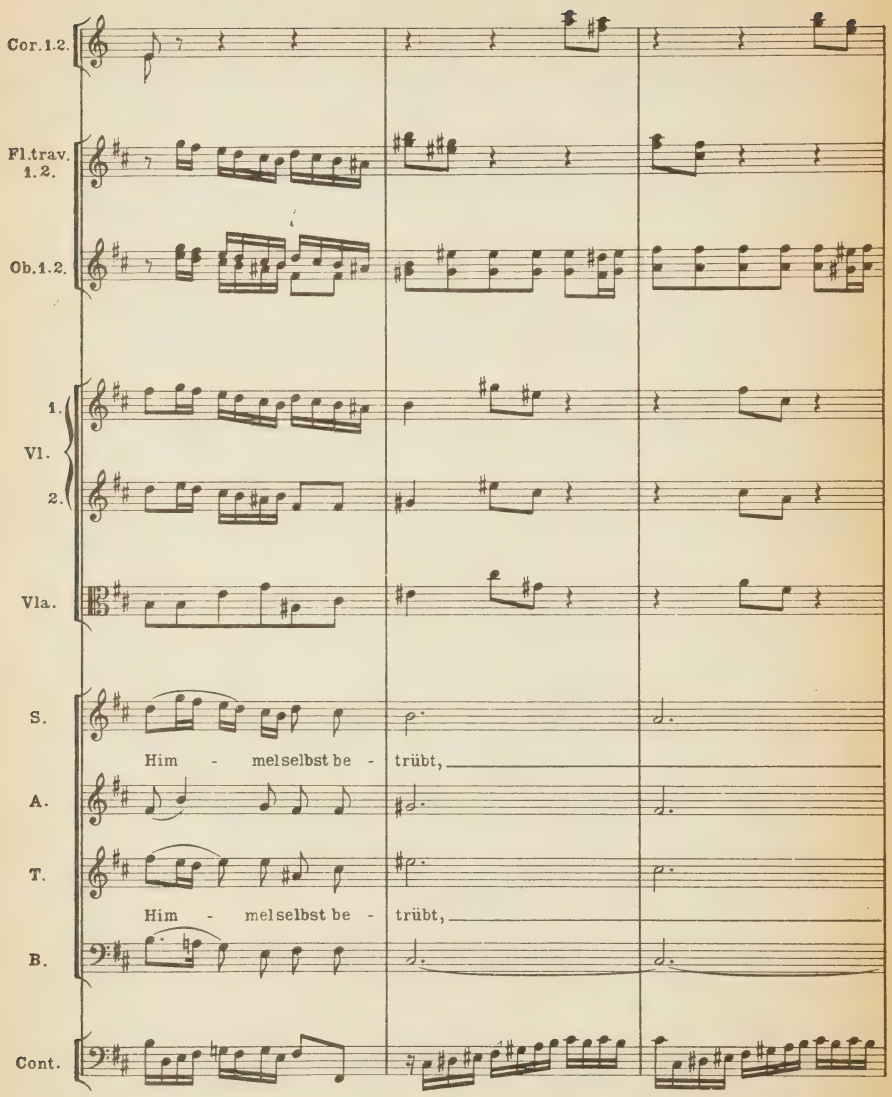

90
1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
zu 2
Ob. 1.2.
zu 2
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
durchbre-chet die Luft, daß selber die
A.
T.
durchbre-chet die Luft, daß selber die
B.
Cont.

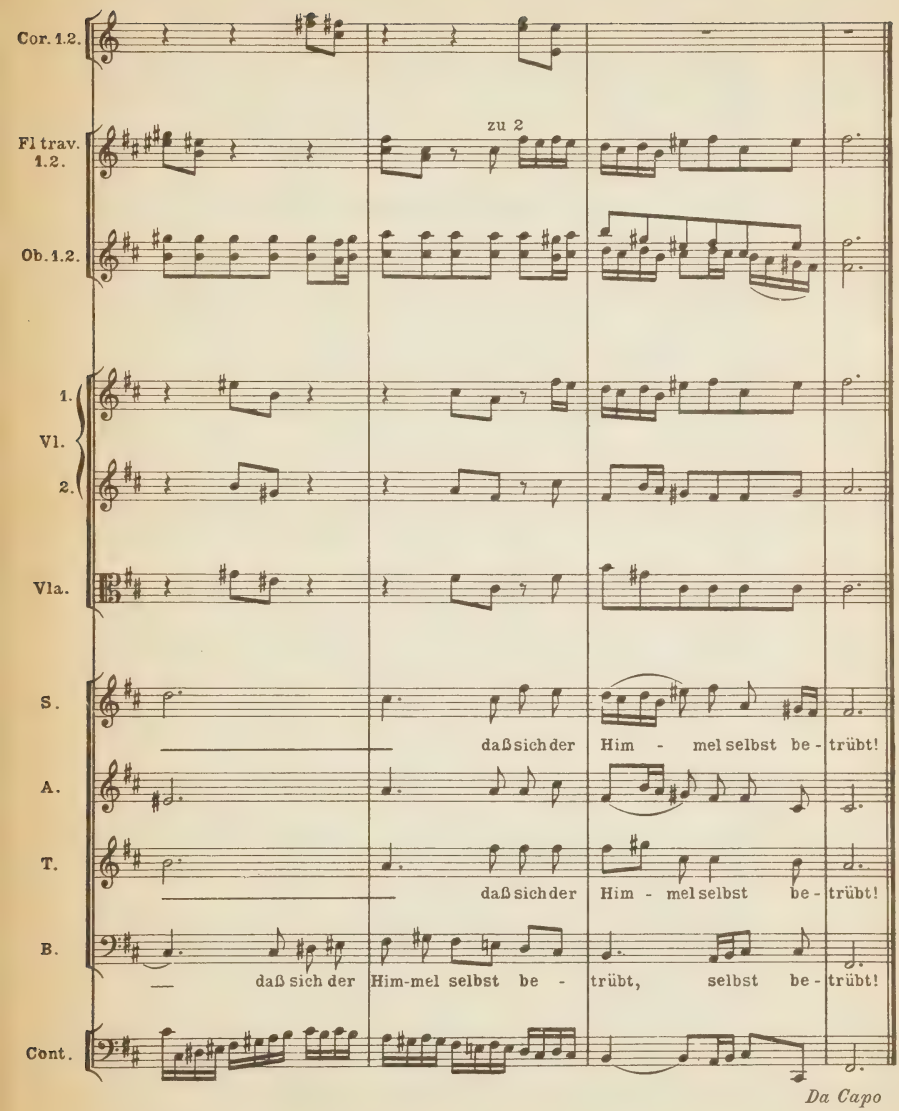

Fl.trav. 1.2.
Ob. 1 2.
zu 2
1. Vl.
2.
Vla.
S.
Son - ne zur Finster-nis wer - - - de, daß sel-ber die Son -
A.
Son - ne zur Finster-nis wer - - - de, durchbrechet die Luft,
T.
Son - ne zur Finster-nis wer - - - de, durch - brechet die
B.
Son - ne zur Finster-nis wer - - - de, durch -
Cont.


Fl.trav. 1.2.
Ob.1.2.
zu 2
zu 2
1. Vl. 2.
Vla.
S.
- - ne zur Finsternis, wer - de, durch - brechet die Luft,
A.
durch - brechet die Luft, durchbrechet die Luft, durch - brechet die Luft,
T.
Luft, daß selber die Son - - ne zur Finsternis
B.
brechet die Luft, durch - brechet die Luft,
Cont.

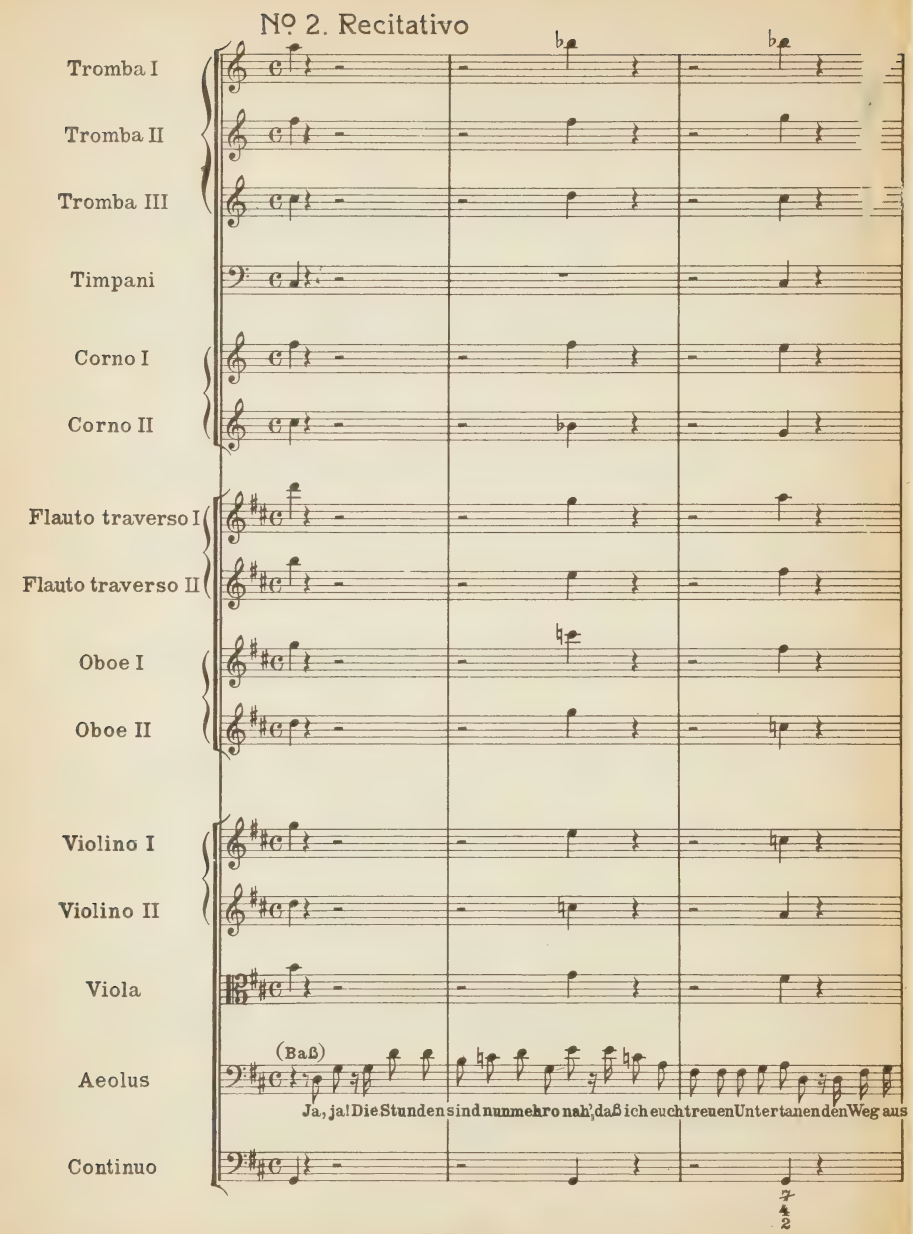

100
Fl.trav. 1.2.
Ob.1.2.
2.
1.
zu 2
1
Vl.
2.
Vla.
S.
daß selber die Son - - ne zur Fin - - - sternis
A.
durchbrechet die Luft, daß sel-ber die Son-ne zur Fin - - sternis
T.
wer - de, durch-brechet die Luft, daß sel-ber die Son - ne zur Finsternis
B.
durch - brechet die Luft, daß selber die Sonne zur Finsternis
Cont.

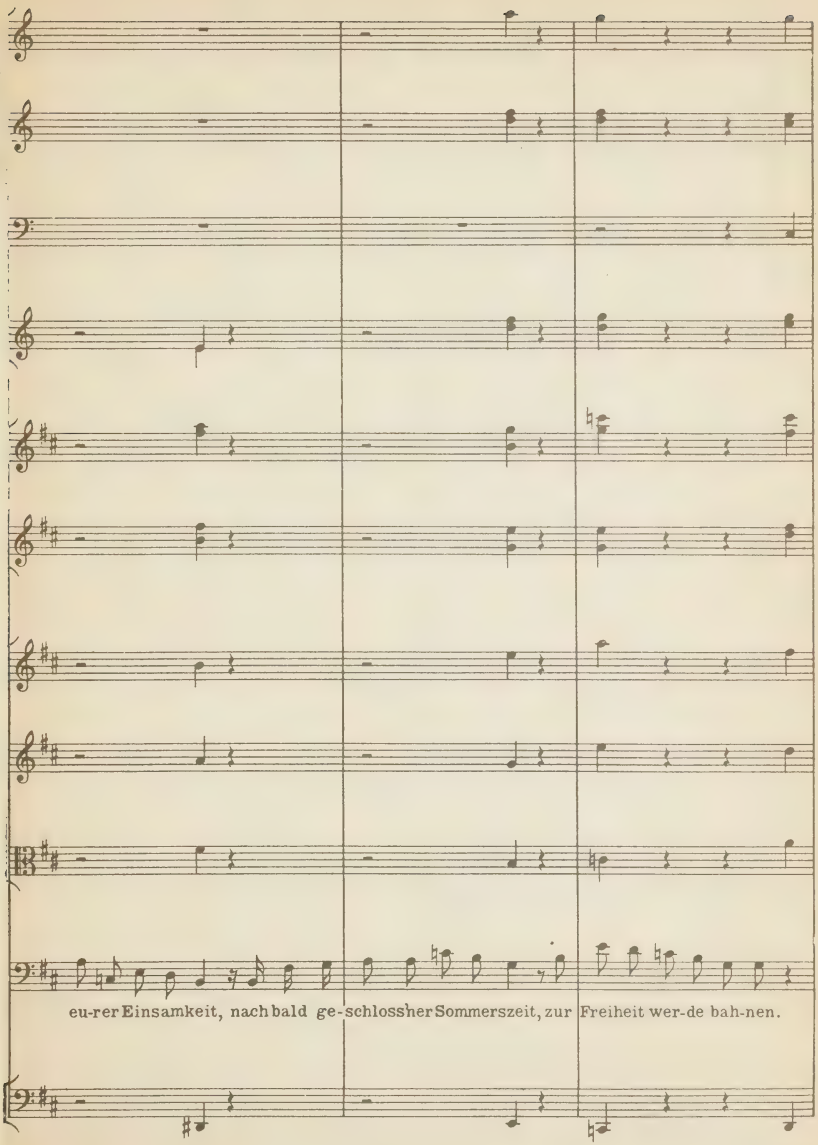

1.
Cor.
2.
Fl.trav.
1.2.
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
wer - de;durchschneidet die Flu - ten,durchwühlet die Er - de,daß sich der
A.
T.
wer - de;durchschneidet die Flu - ten, durchwühlet die Er - de,daß sich der
B.
Cont.

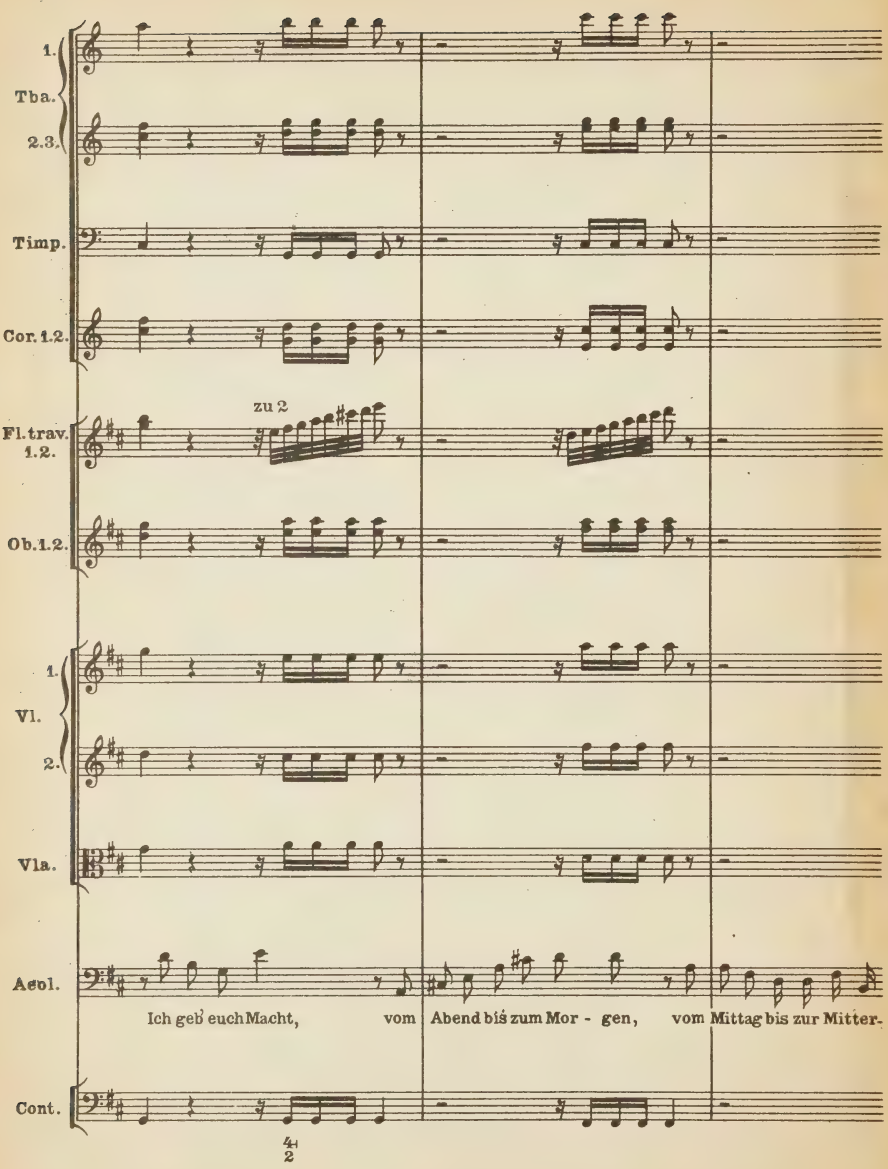

Cor. 1. 2.
Fl. trav. 1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Him - mel selbst be - trübt,
A.
T.
Him - mel selbst be - trübt,
B.
Cont.

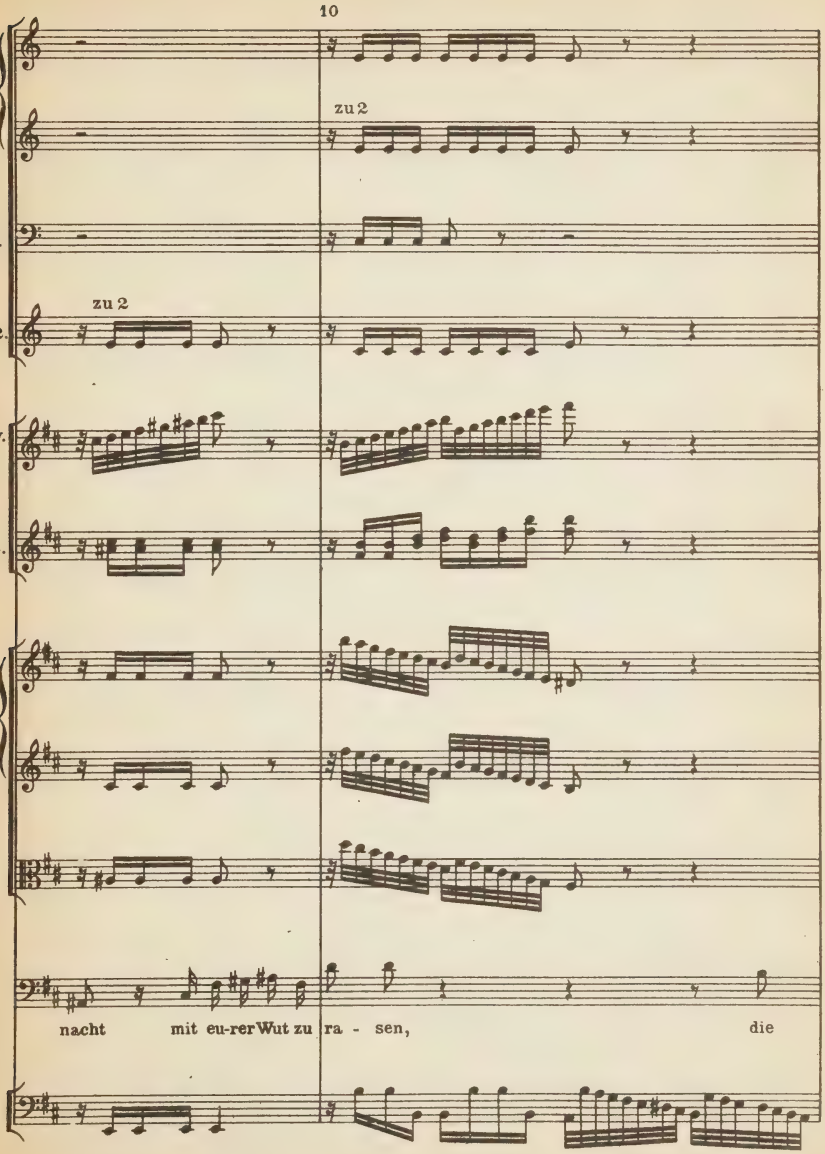

Cor. 1.2.
Fl trav. 1.2.
zu 2
Ob. 1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
daß sich der Him - mel selbst be - trübt!
A.
T.
daß sich der Him - mel selbst be - trübt!
B.
daß sich der Him-mel selbst be - trübt, selbst be - trübt!
Cont.

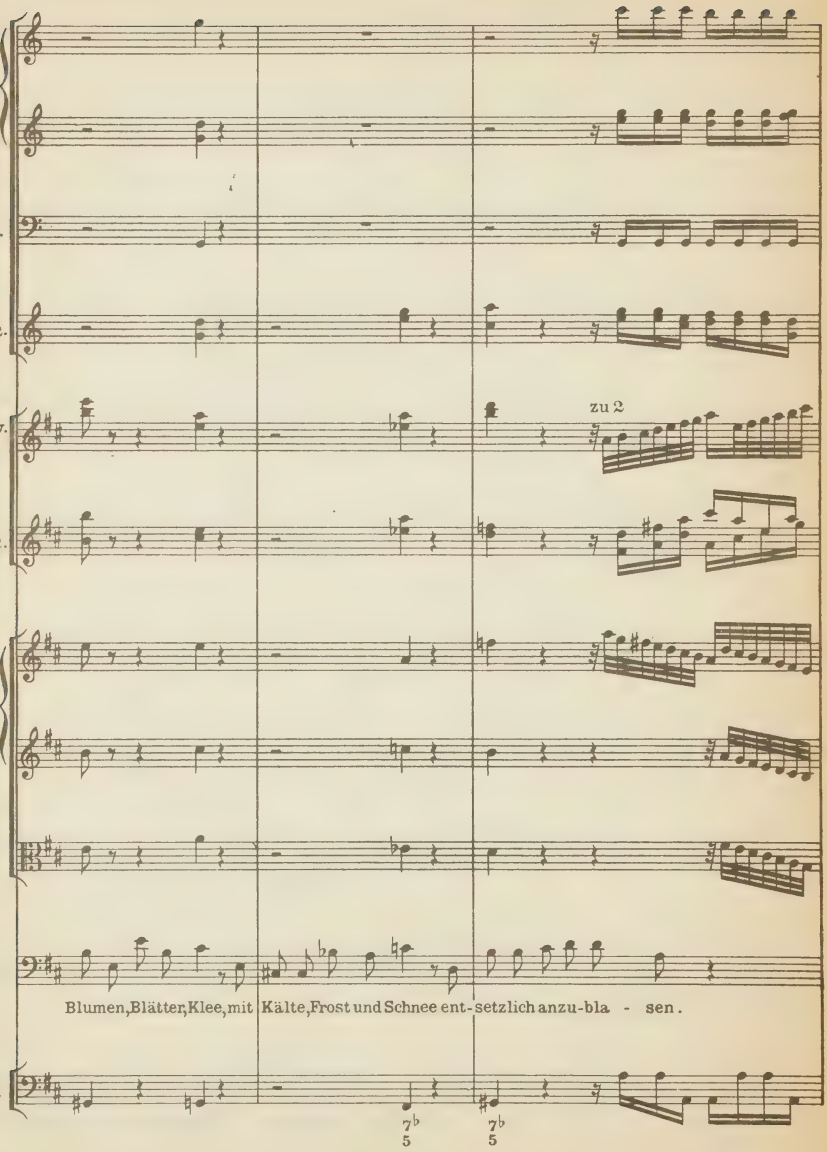
Da Capo

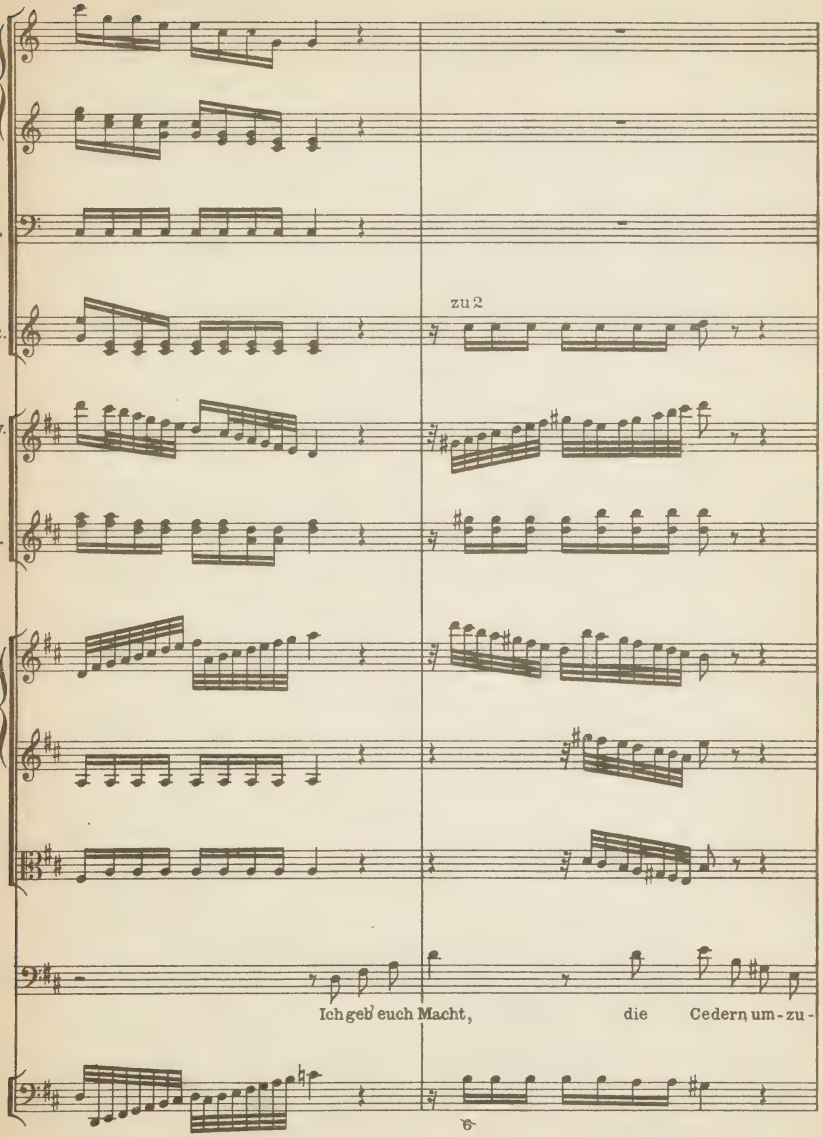

Nº 2. Recitativo
Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Corno I
Corno II
Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
(Baß)
Aeolus
Ja, ja! Die Stunden sind nunmehro nah', daß ich euch treuen Untertanen den Weg aus
Continuo

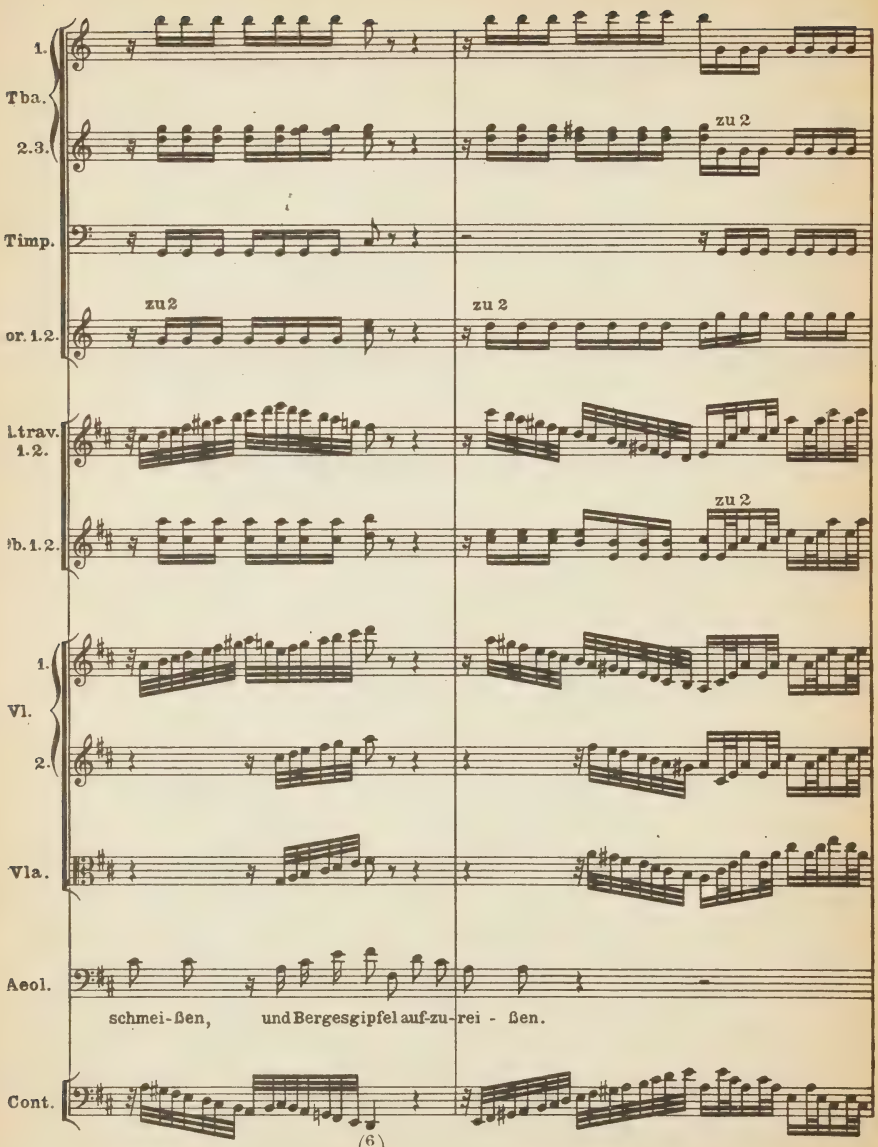

eu-rer Einsamkeit, nach bald ge-schloss'her Sommerszeit, zur Freiheit wer-de bah-nen.


1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor. 1.2.
zu 2
Fl. trav.
1.2.
Ob. 1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Acol.
Ich geb' euch Macht, vom Abend bis zum Mor - gen, vom Mittag bis zur Mitter-
Cont.
4
2

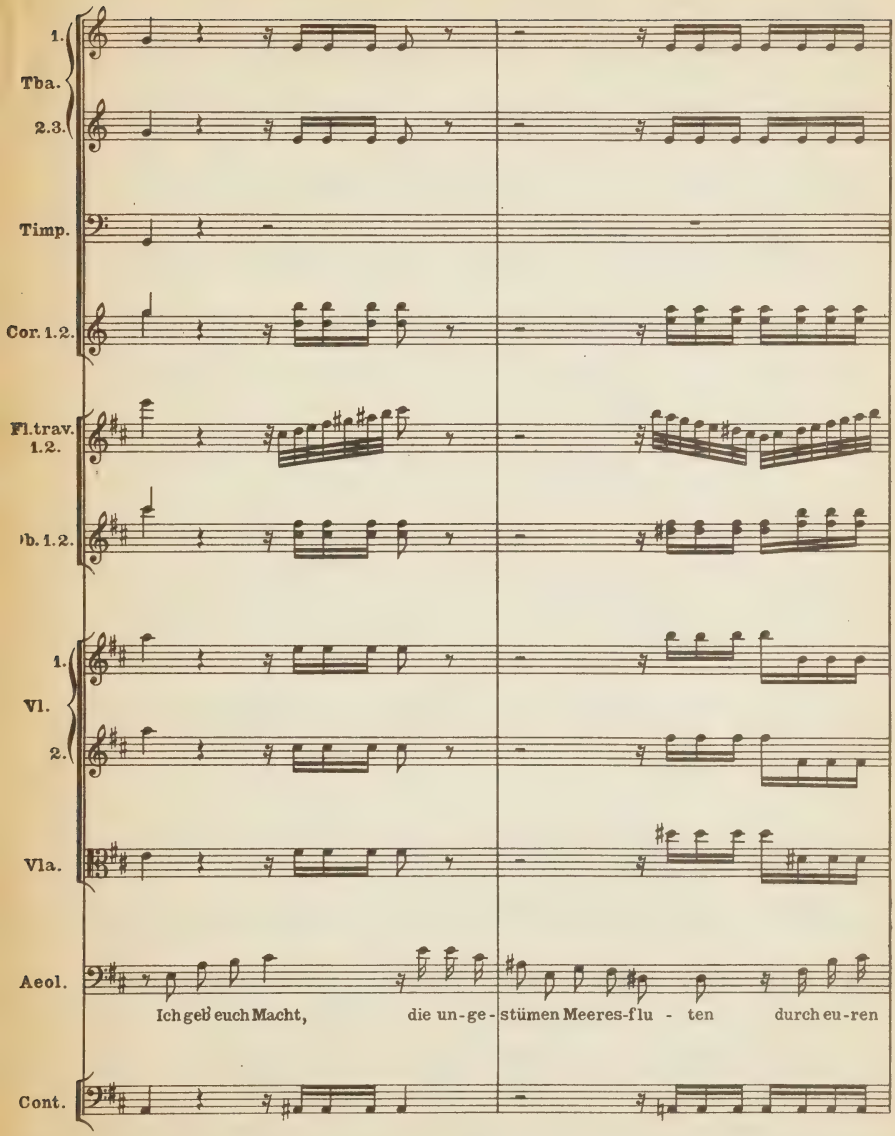

10
1.
Tba.
2.3.
zu 2
Timp.
zu 2
Cor. 1. 2.
Fl. trav. 1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
nacht mit eu-rer Wut zu ra - sen, die
Cont.

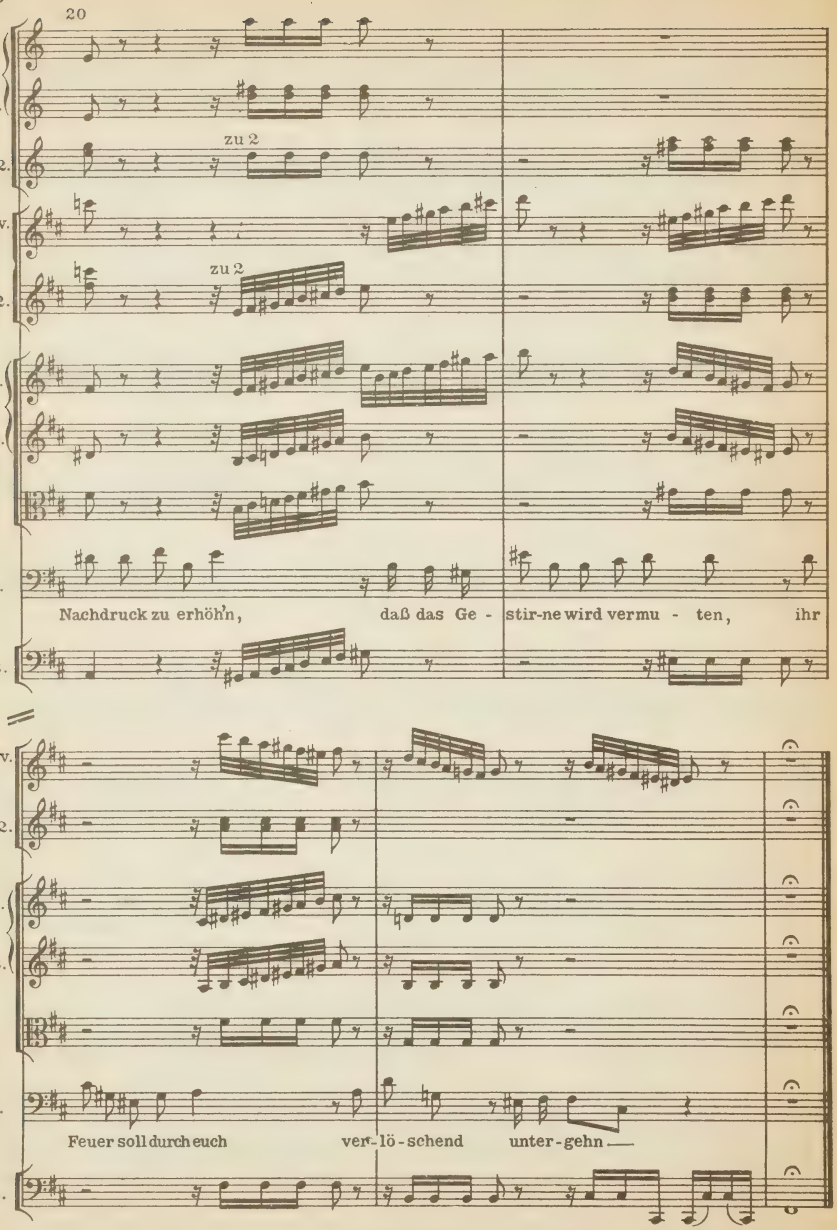

1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor.1.2.
Fl.trav.
1.2.
zu 2
Ob.1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
Blumen, Blätter, Klee, mit Kälte, Frost und Schnee ent-setzlich anzu-bla - sen.
Cont.
7♭
5
7♭
5


1.
Tba.
2. 3.
Timp.
zu 2
Cor. 1. 2.
Fl. trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
Ich geb' euch Macht, die Cedern um-zu-
Cont.


1.
Tba.
2.3.
zu 2
Timp.
zu2
zu 2
or. 1.2.
l.trav.
1.2.
zu 2
b. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
schmei-ßen, und Bergesgipfel auf-zu-rei - ßen.
Cont.

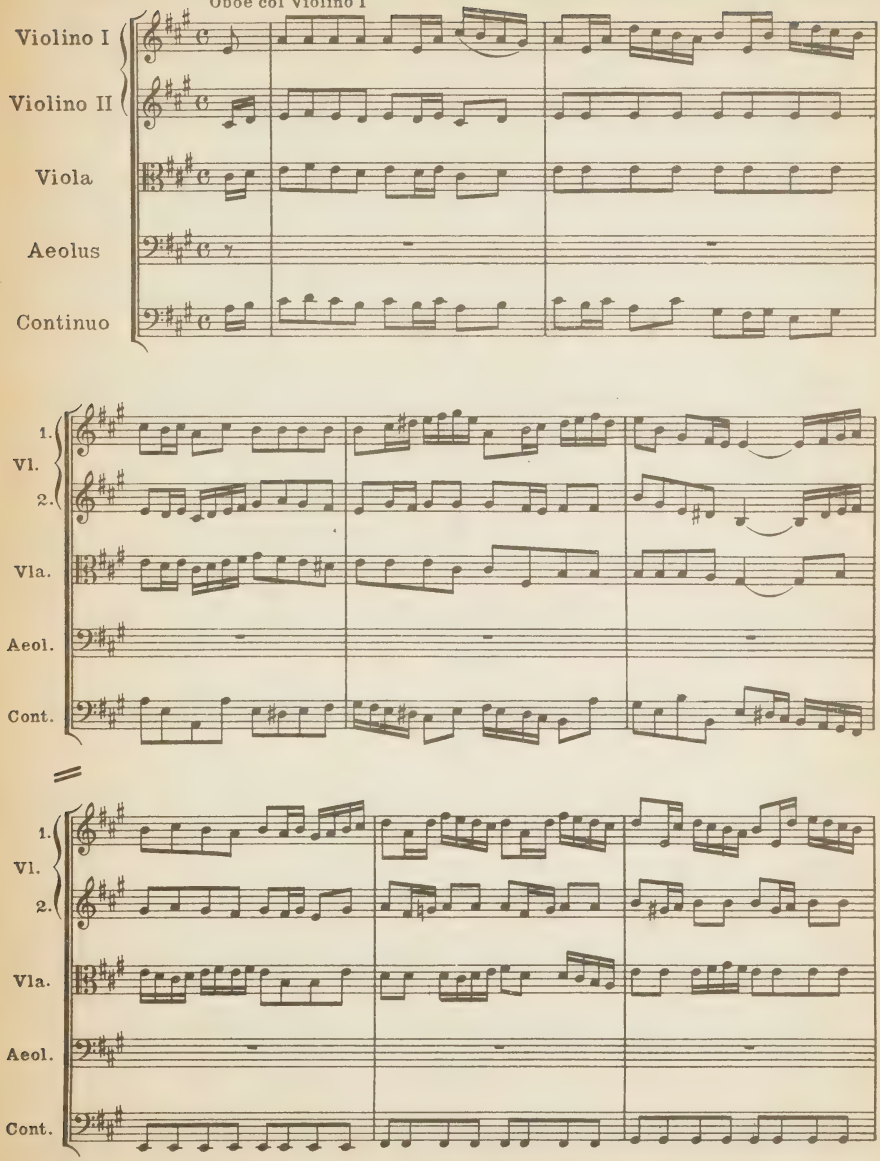
(6/5)

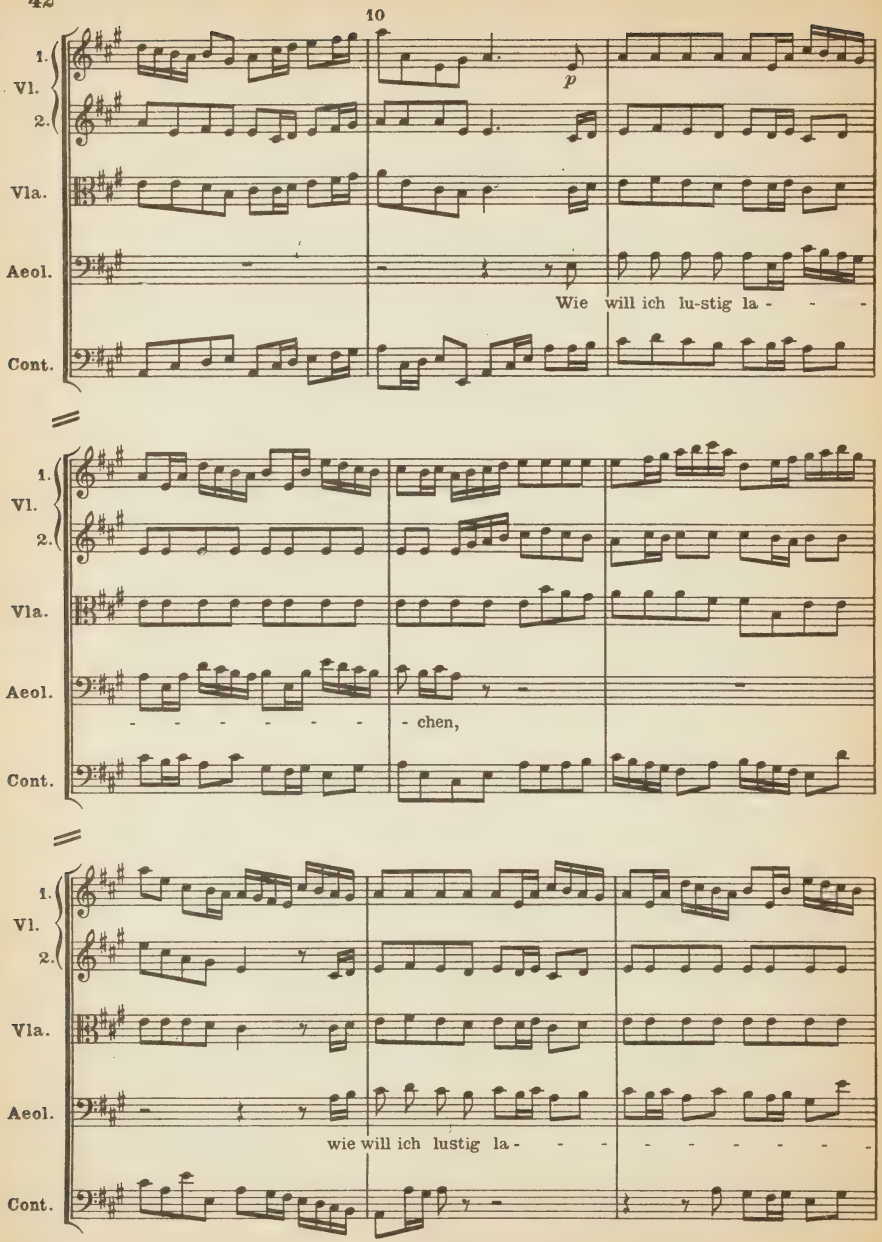

1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor. 1.2.
Fl. trav.
1.2.
Ob. 1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
Ich geb' euch Macht, die un-ge-stümen Meeres-flu - ten durch eu-ren
Cont.

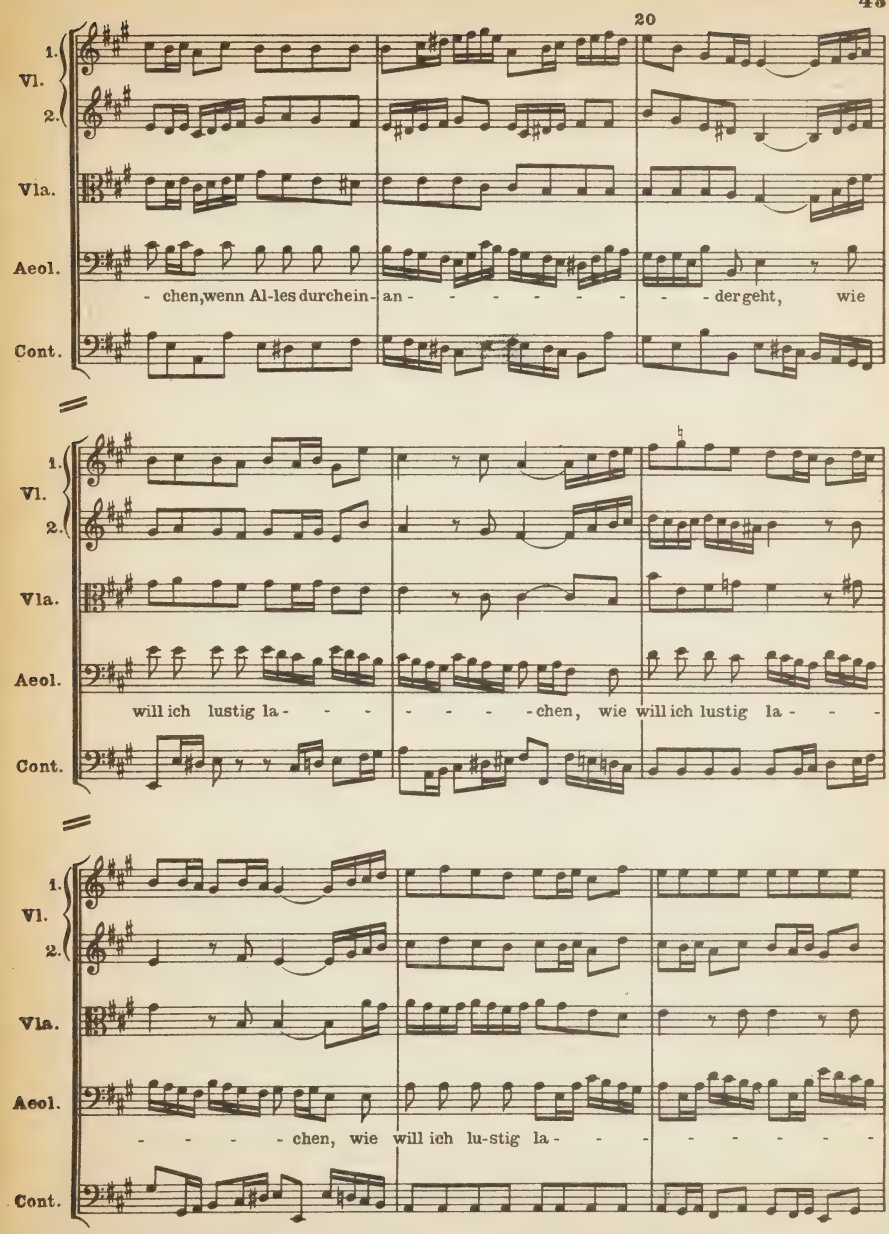

20
1.
Tba.
2.3.
zu 2
Cor. 1.2.
Fl. trav.
1.2.
zu 2
Ob. 1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
Nachdruck zu erhöh'n, daß das Ge - stir-ne wird vermu - ten, ihr
Cont.
Fl. trav.
1.2.
Ob. 1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
Feuer soll durch euch ver-lö-schend unter-gehn
Cont.

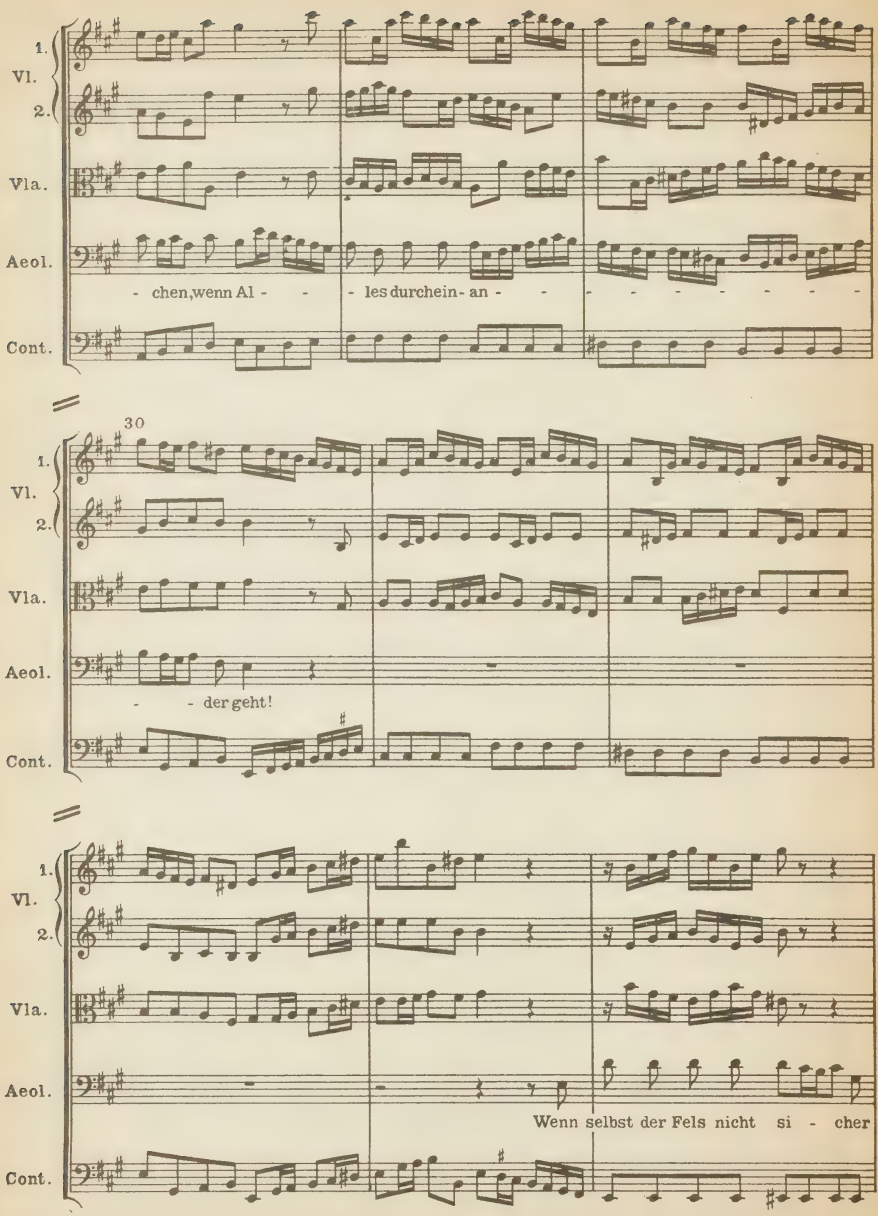
Nº 3. Aria

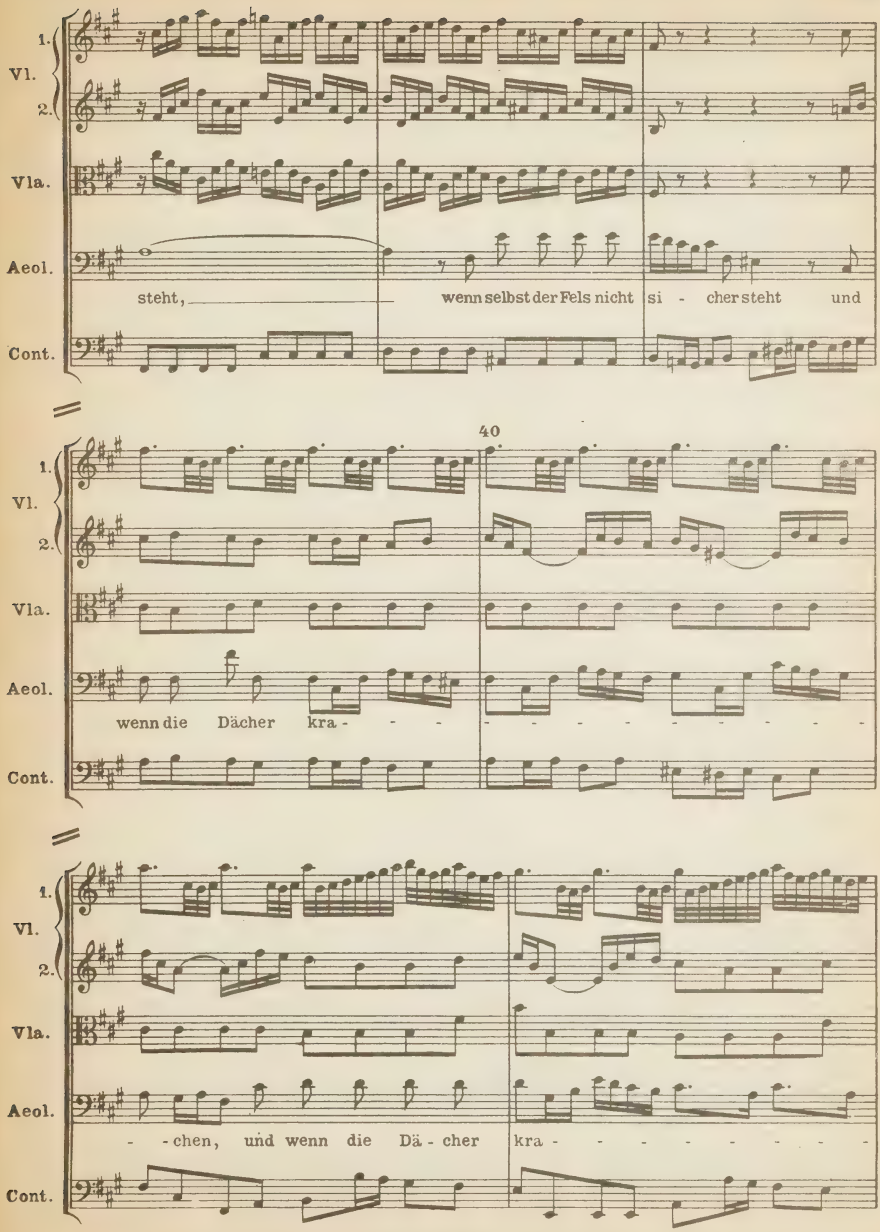
Oboe col Violino I

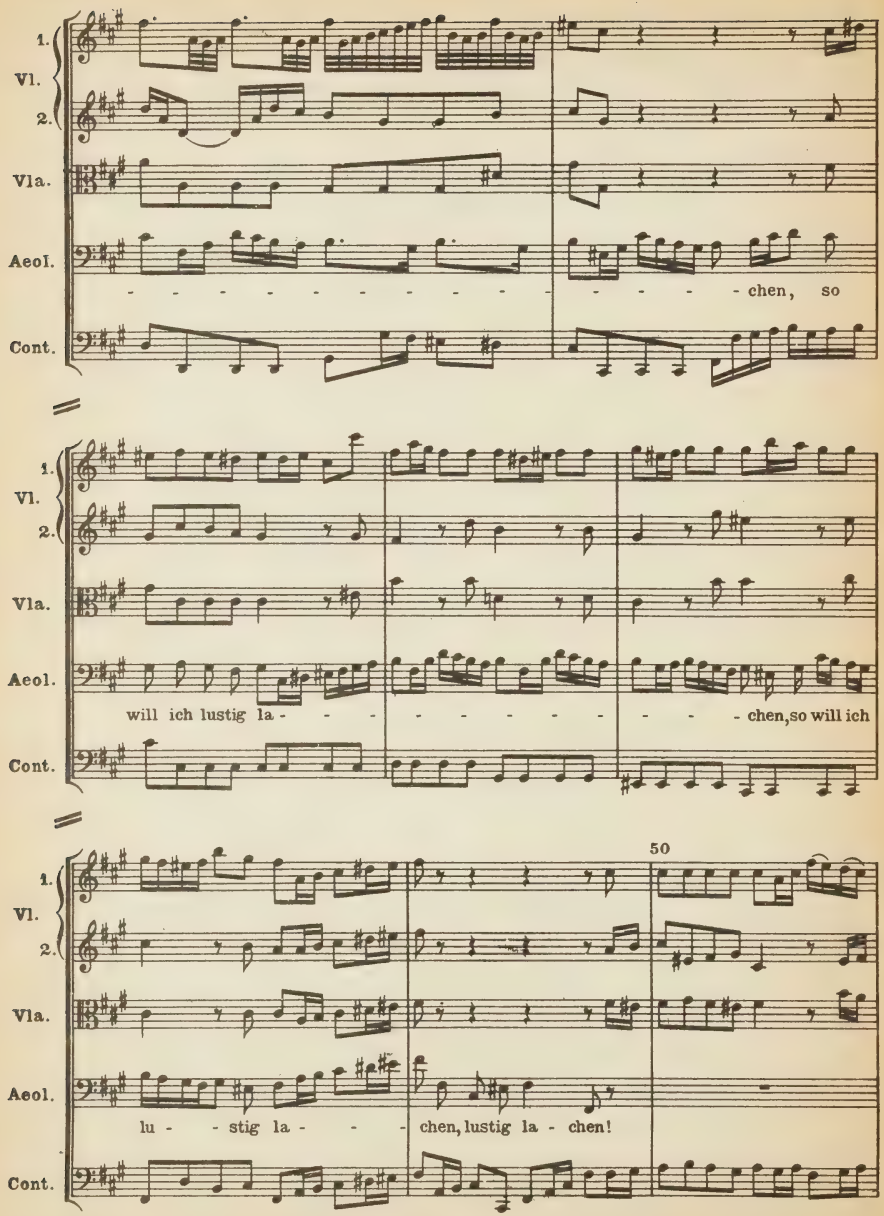


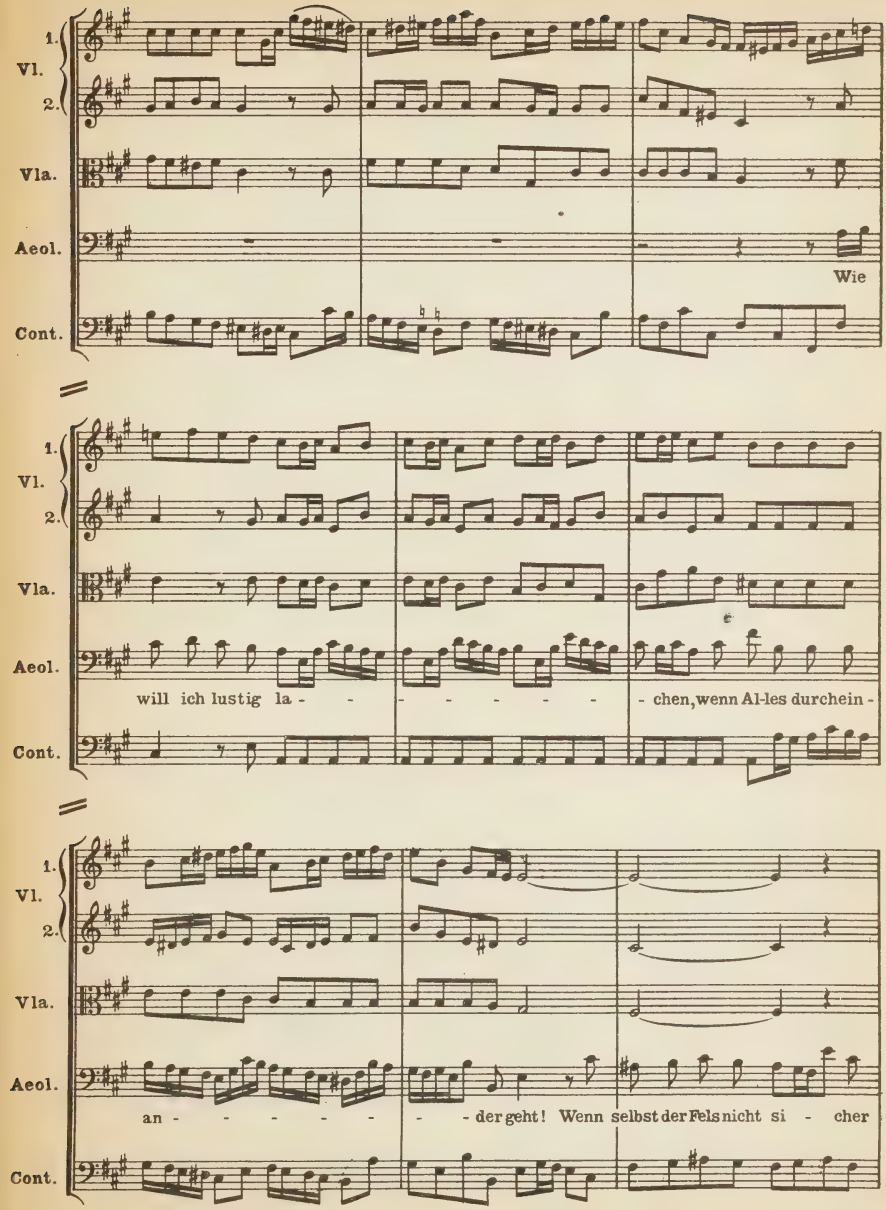

10
1. Vl. 2.
Vla.
Aeol.
Cont.
p
Wie will ich lu-stig la - - -
- - - - - - - - chen,
wie will ich lustig la - - - - - - - - - -

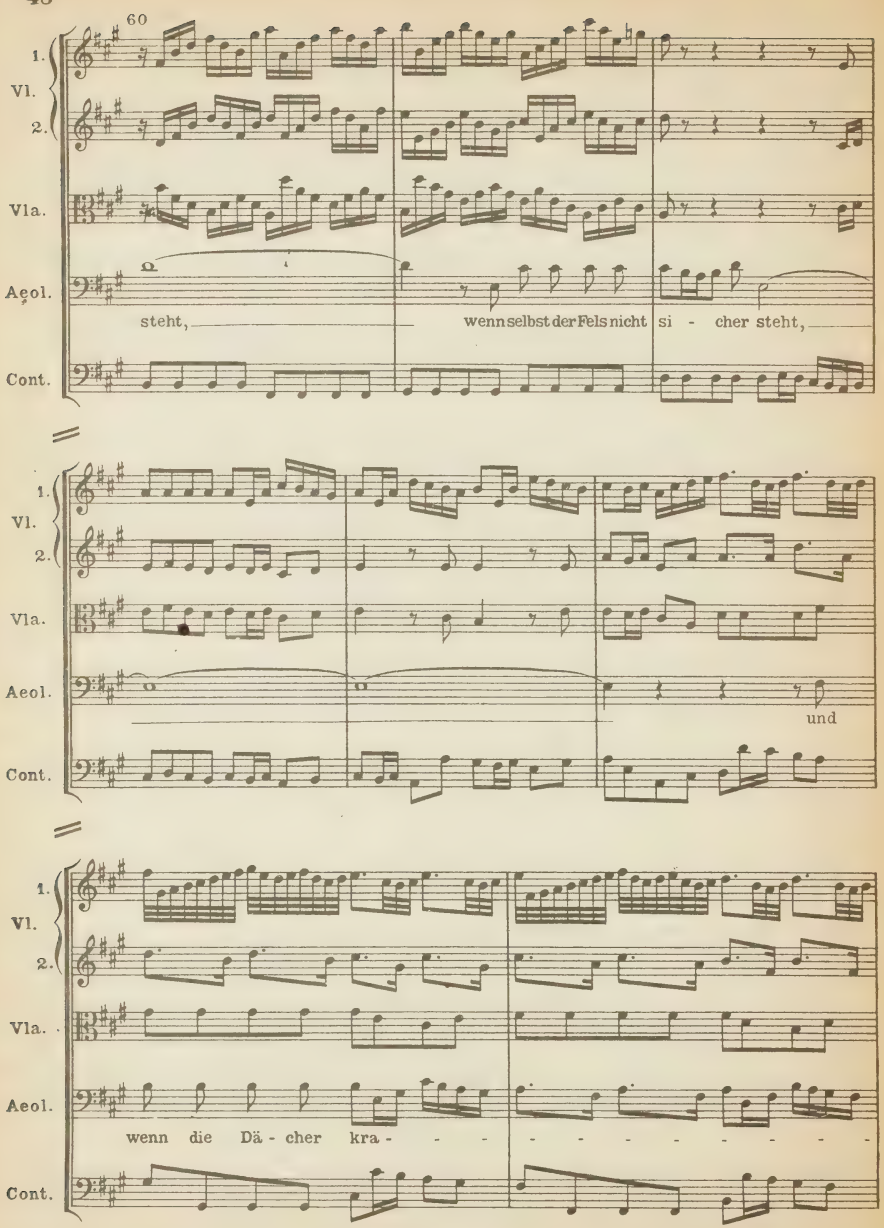

20
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
- chen, wenn Al-les durchein- an - - - - - - - - der geht, wie
Cont.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
will ich lustig la- - - - - - - - chen, wie will ich lustig la- - -
Cont.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
- - - - - chen, wie will ich lu-stig la- - - - - - - - - -
Cont.

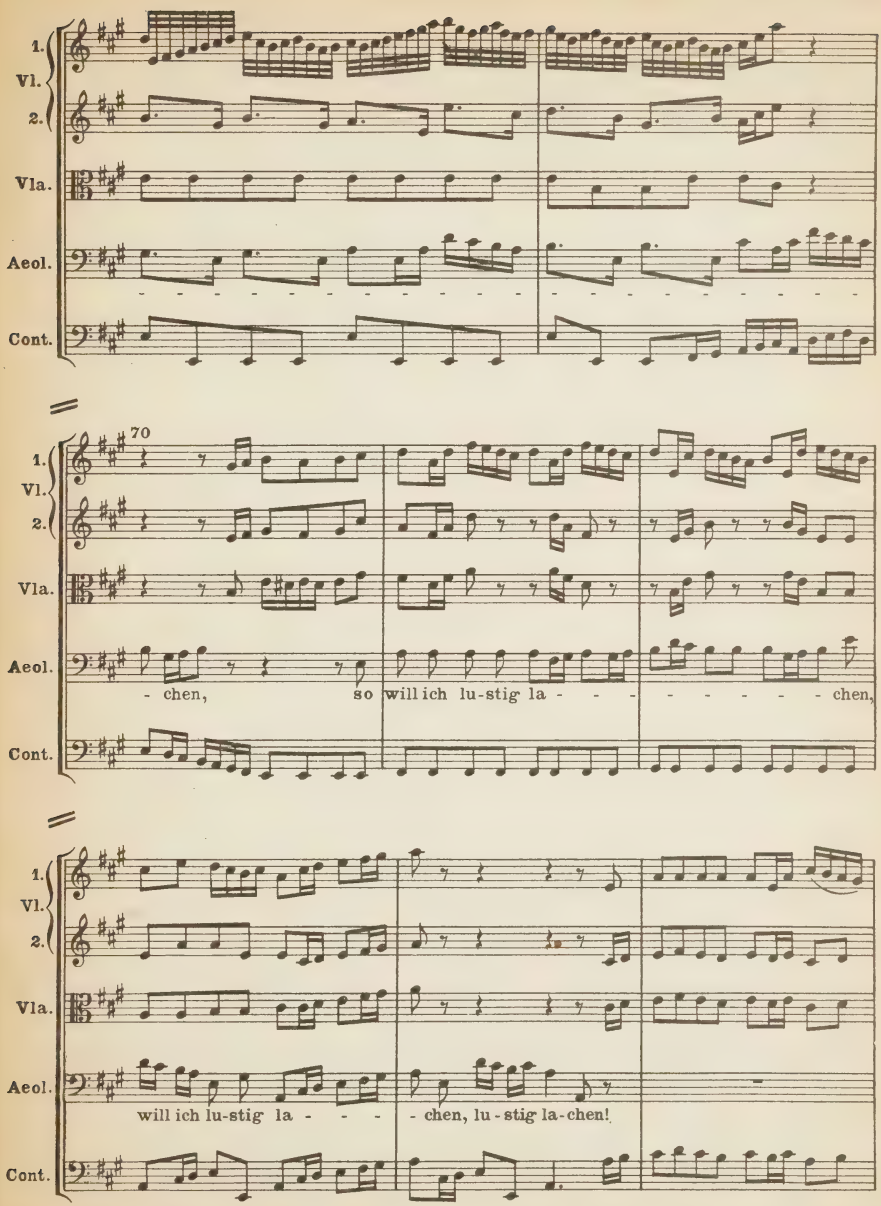

1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
- chen, wenn Al - - - les durchein- an - - - - - - - - -
Cont.
30
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
- - der geht!
Cont.
1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
Wenn selbst der Fels nicht si - cher
Cont.

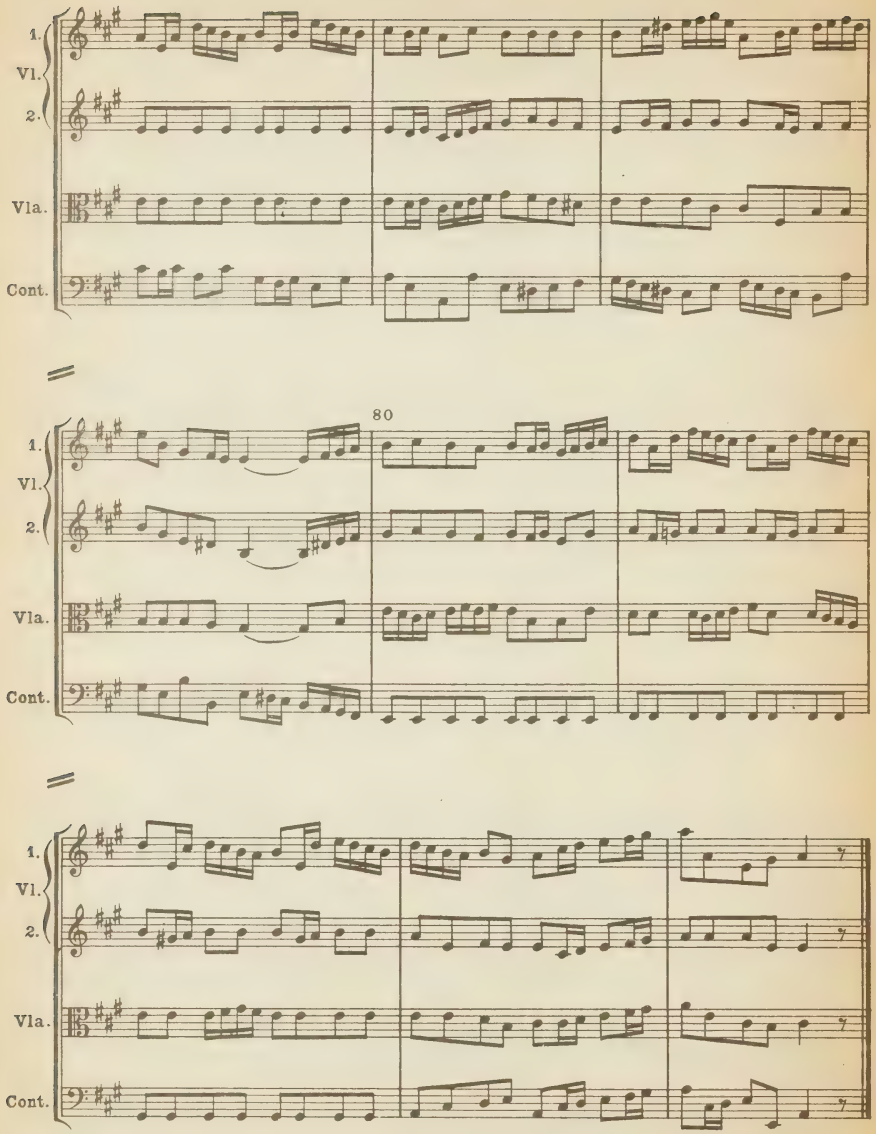

1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
Cont.
steht, wenn selbst der Fels nicht si - cher steht und
40
wenn die Dächer kra - - - - - - - - - - - - - - - -
- - chen, und wenn die Dä - cher kra - - - - - - - - - -

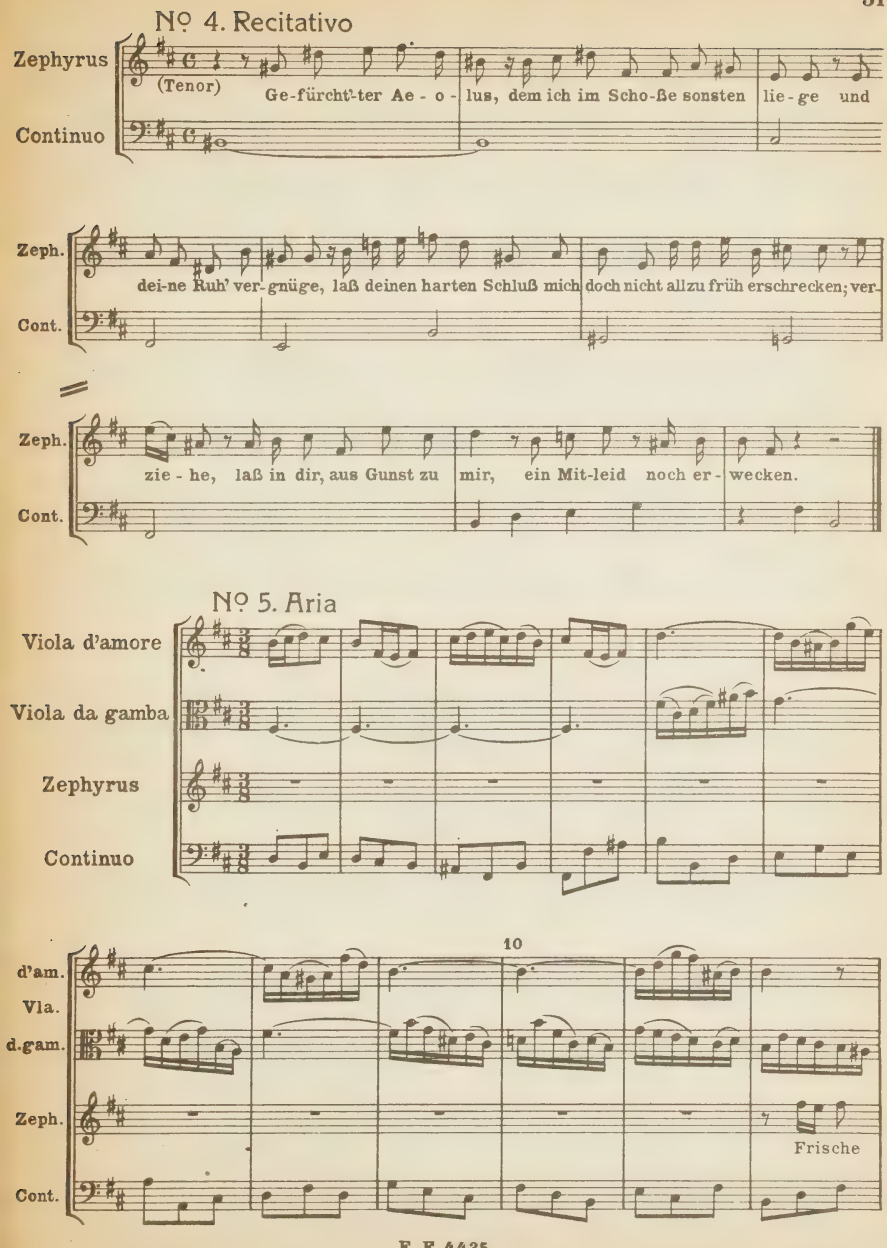

1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
- - - - - - - - - - - - - - - - chen, so
Cont.
will ich lustig la - - - - - - - - - - - - chen, so will ich
50
lu - - stig la - - - - chen, lustig la - chen!

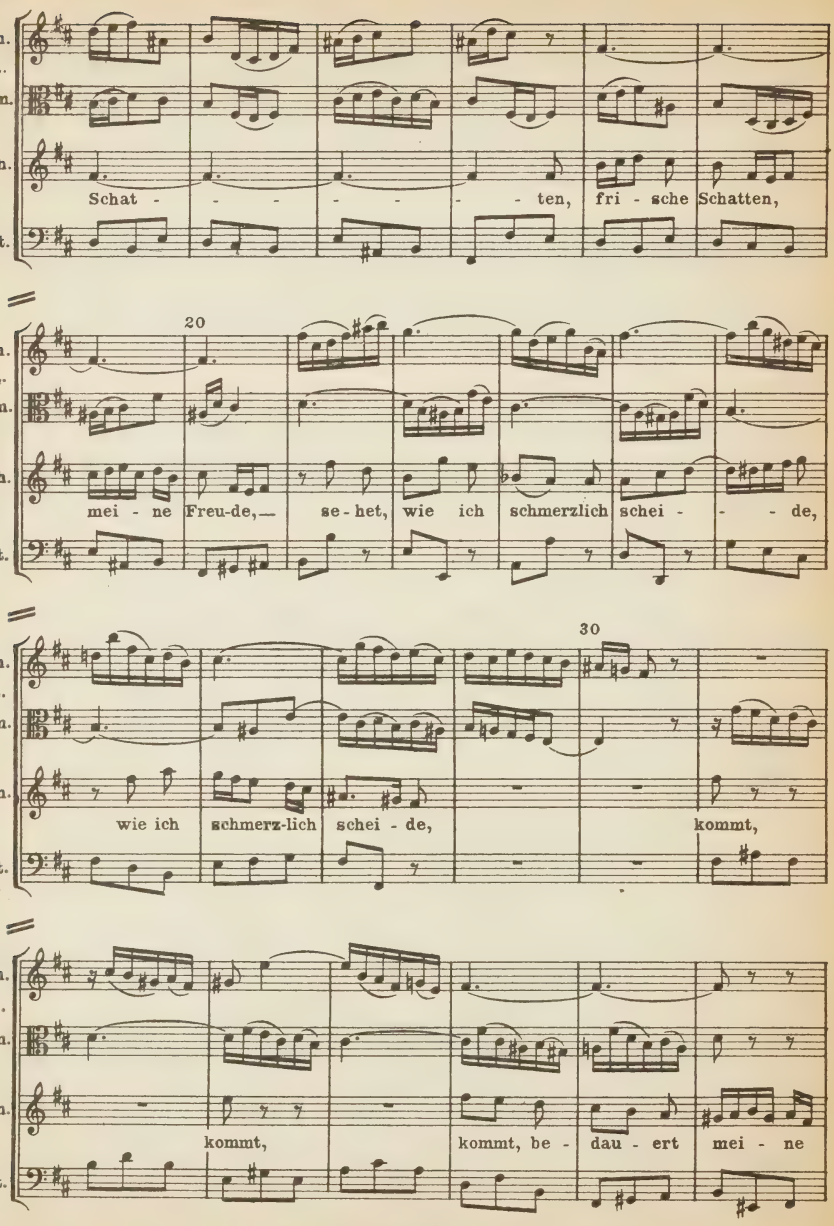

1. Vl. 2.
Vla.
Aeol.
Cont.
Wie
will ich lustig la - - - - - - - - chen, wenn Al-les durchein -
an - - - - - - - der geht! Wenn selbst der Fels nicht si - cher

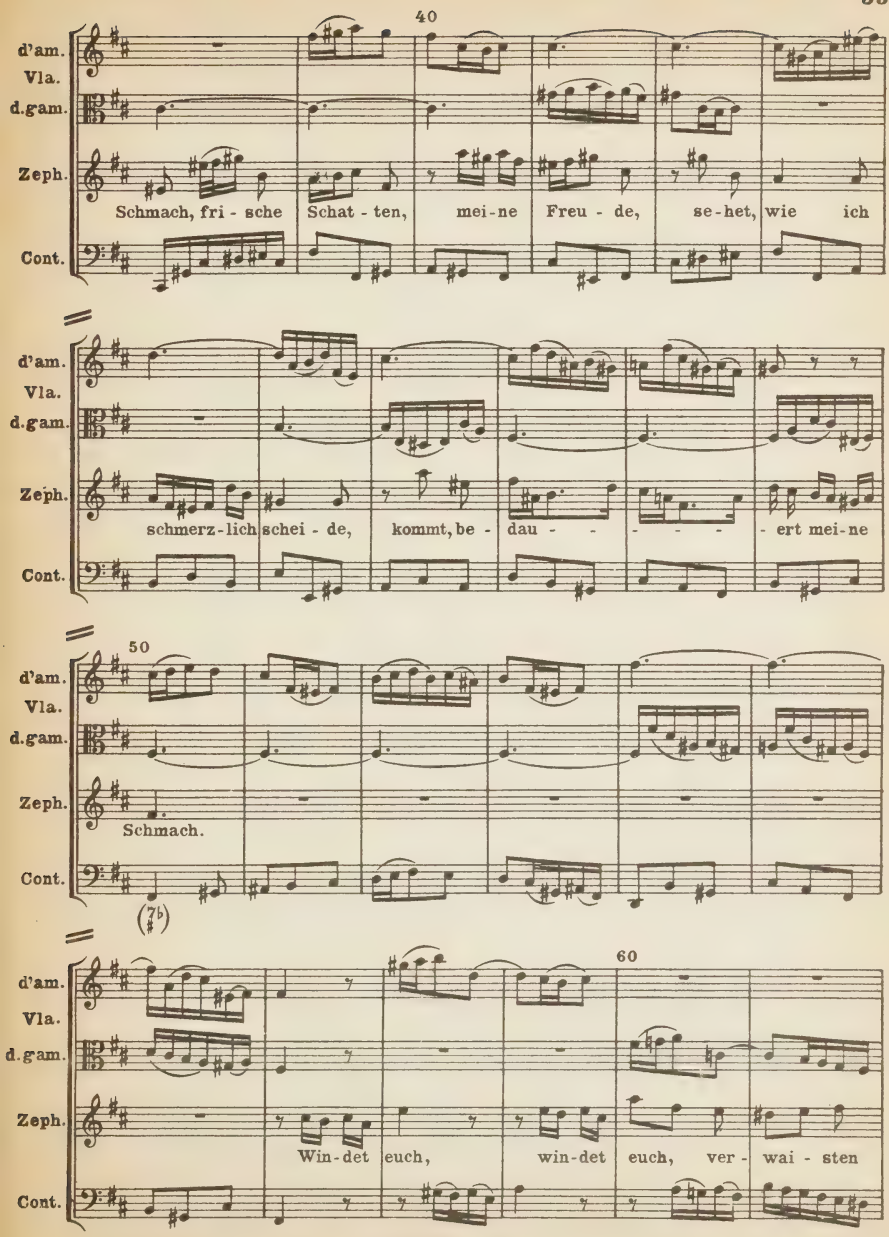

60
1. Vl. 2.
Vla.
Aeol.
Cont.
steht, wenn selbst der Fels nicht si - cher steht,
und
wenn die Dä - cher kra - - - - - - - - - - - -

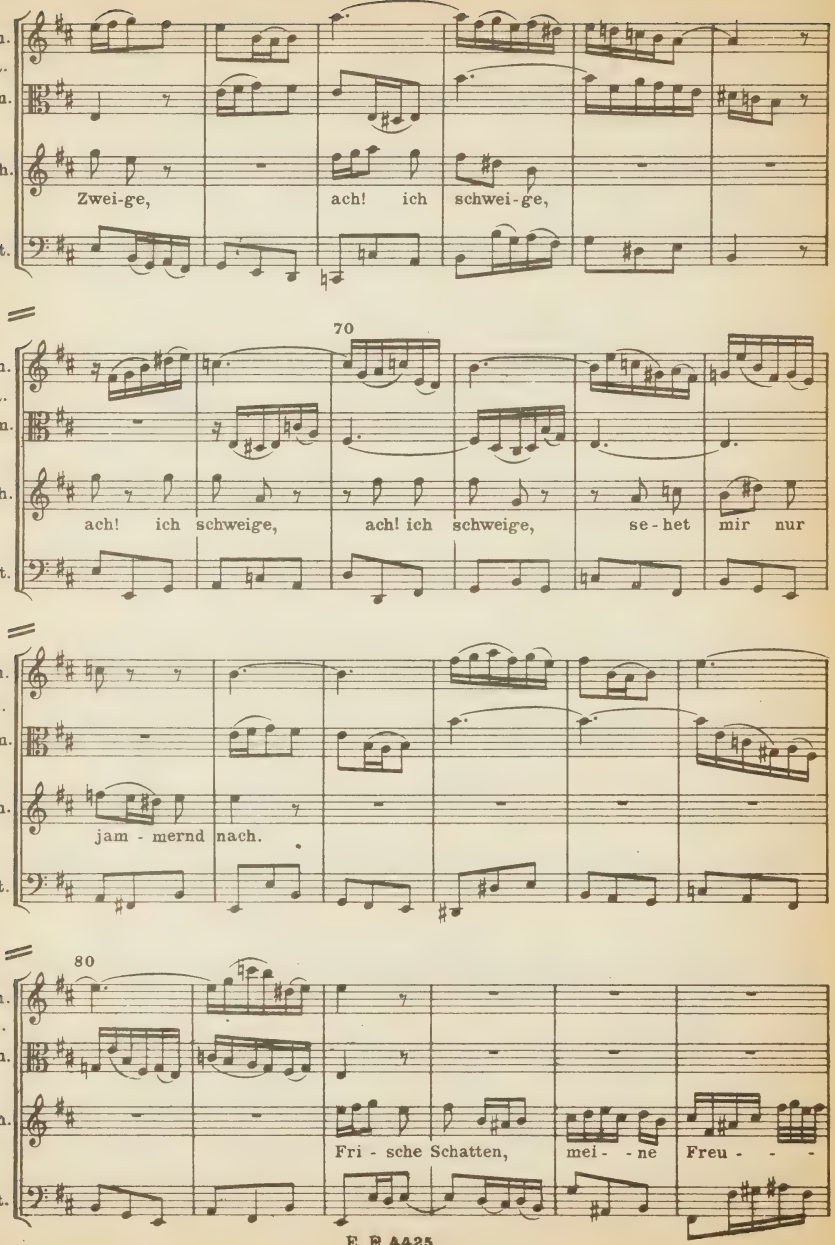

1.
Vl.
2.
Vla.
Aeol.
Cont.
70
- chen, so will ich lu-stig la - - - - - - - - chen,
will ich lu-stig la - - - - chen, lu-stig la-chen!

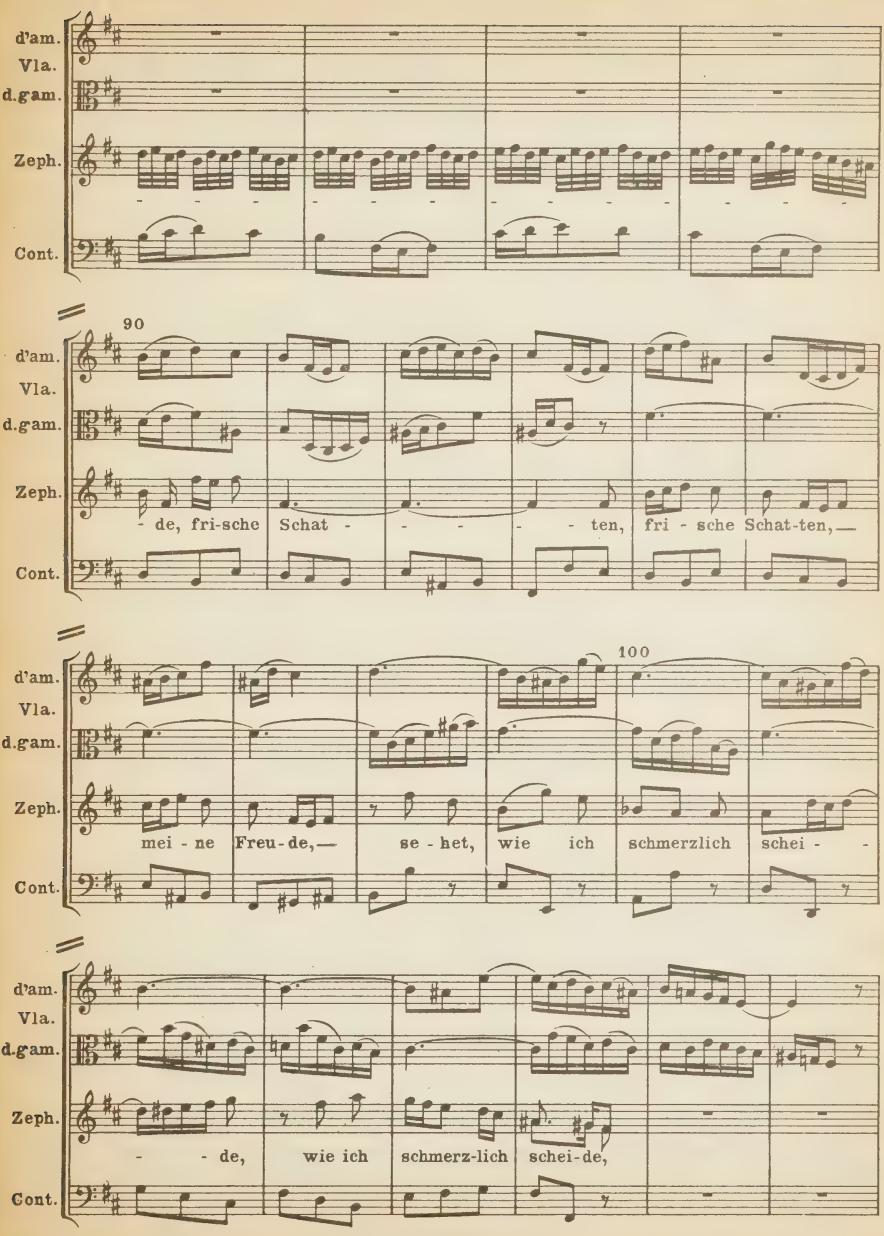

1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.
80

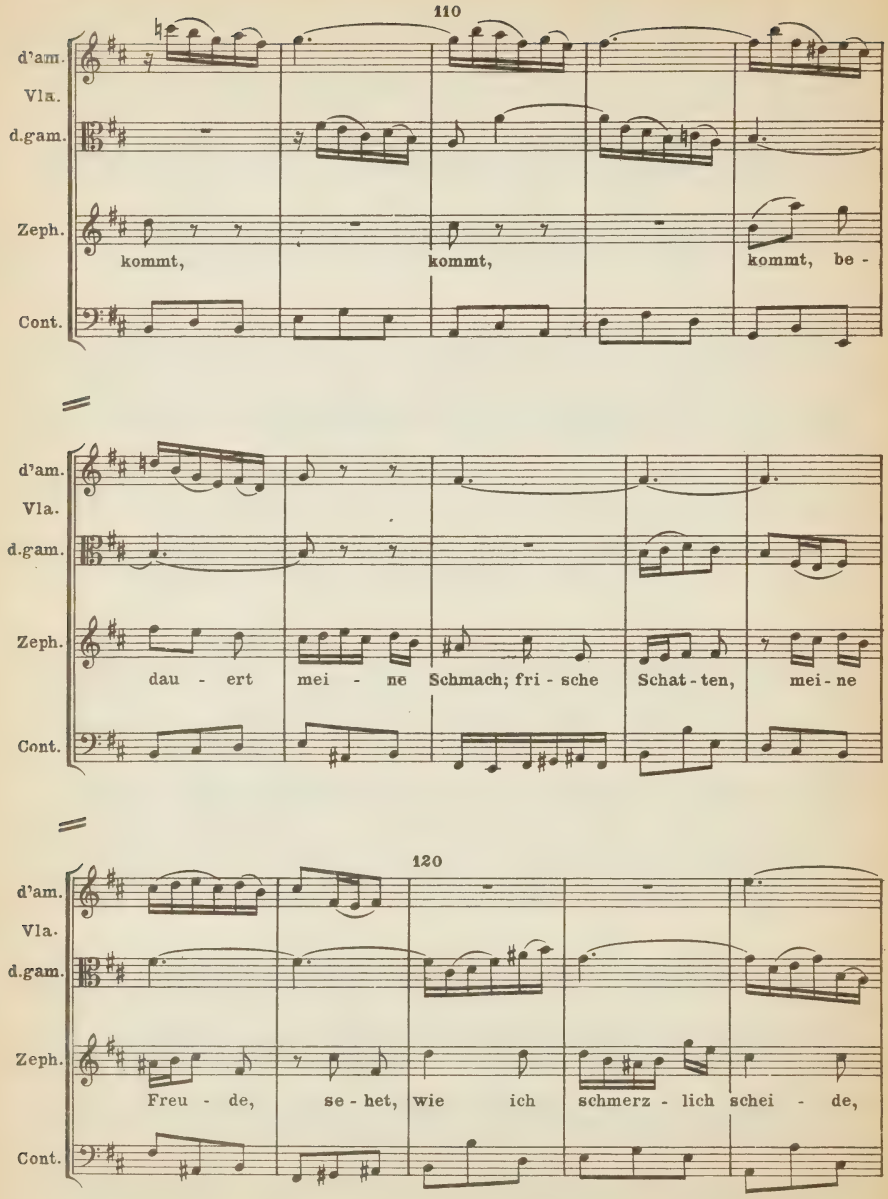

Nº 4. Recitativo
Zephyrus
(Tenor)
Ge-fürcht'-ter Ae - o - lus, dem ich im Scho-ße sonsten lie - ge und
Continuo
Zeph.
dei-ne Ruh' ver-gnüge, laß deinen harten Schluß mich doch nicht allzu früh erschrecken; ver-
Cont.
Zeph.
zie - he, laß in dir, aus Gunst zu mir, ein Mit-leid noch er - wecken.
Cont.
Nº 5. Aria
Viola d'amore
Viola da gamba
Zephyrus
Continuo
10
d'am.
Vla.
d.gam.
Zeph.
Frische
Cont.

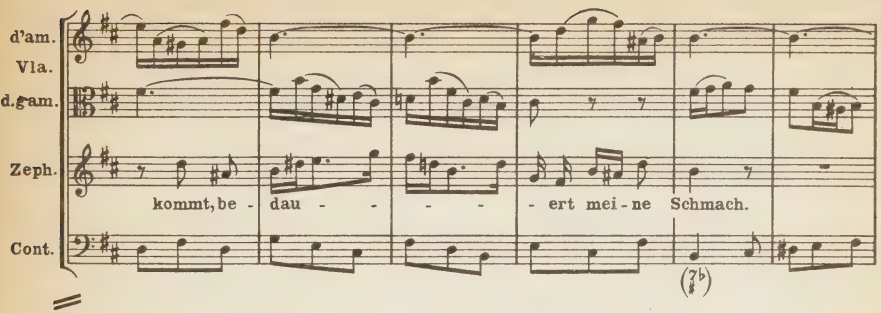

d'am.
Vla.
d.gam.
Zeph.
Cont.
Schat - - - - - - ten, fri - sche Schatten,
20
mei - ne Freu-de,— se - het, wie ich schmerzlich schei - - - de,
30
wie ich schmerz-lich schei - de, kommt,
kommt, kommt, be - dau - ert mei - ne

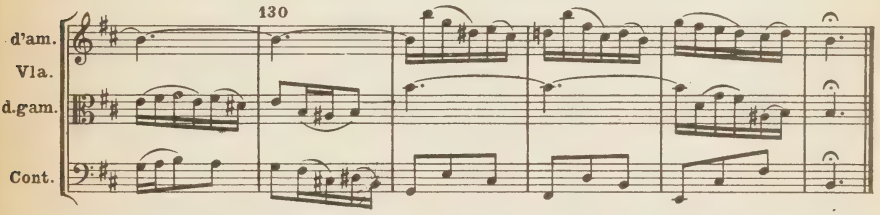

40
d'am.
Vla.
d.gam.
Zeph.
Cont.
Schmach, fri - sche Schat - ten, mei - ne Freu - de, se - het, wie ich
schmerz - lich schei - de, kommt, be - dau - - - - - ert mei - ne
50
Schmach.
(7♭)
60
Win - det euch, win - det euch, ver - wai - sten


d'am.
Vla.
l.gam.
Zeph.
Zwei-ge, ach! ich schwei-ge,
Cont.
70
d'am.
Vla.
l.gam.
Zeph.
ach! ich schweige, ach! ich schweige, se-het mir nur
Cont.
d'am.
Vla.
.gam.
Zeph.
jam-mernd nach.
Cont.
80
'am.
la.
-gam.
Zeph.
Fri-sche Schatten, mei--ne Freu---
Cont.

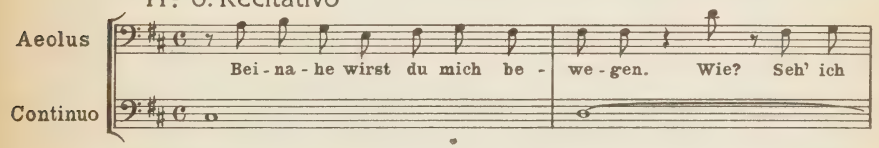

d'am.
Vla.
d.gam.
Zeph.
Cont.
90
- de, fri-sche Schat - - - - - ten, fri - sche Schat-ten,—
100
mei - ne Freu-de,— se - het, wie ich schmerzlich schei - -
- - de, wie ich schmerz-lich schei-de,

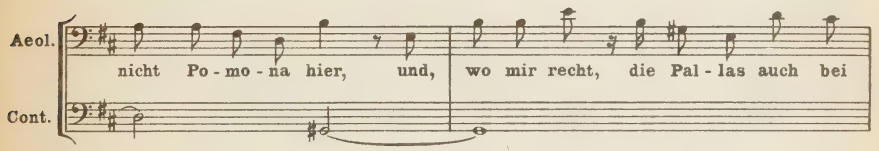

110
d'am.
Vla.
d.gam.
Zeph.
kommt, kommt, kommt, be -
Cont.
d'am.
Vla.
d.gam.
Zeph.
dau - ert mei - ne Schmach; fri - sche Schat - ten, mei - ne
Cont.
120
d'am.
Vla.
d.gam.
Zeph.
Freu - de, se - het, wie ich schmerz - lich schei - de,
Cont.

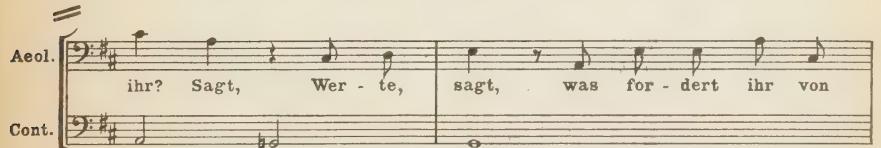


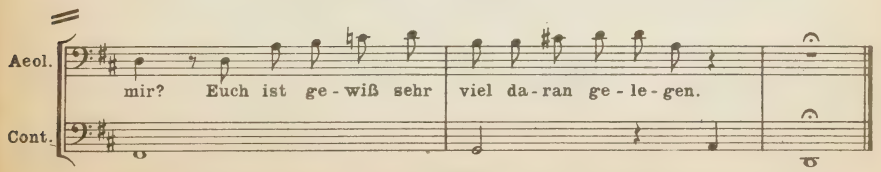


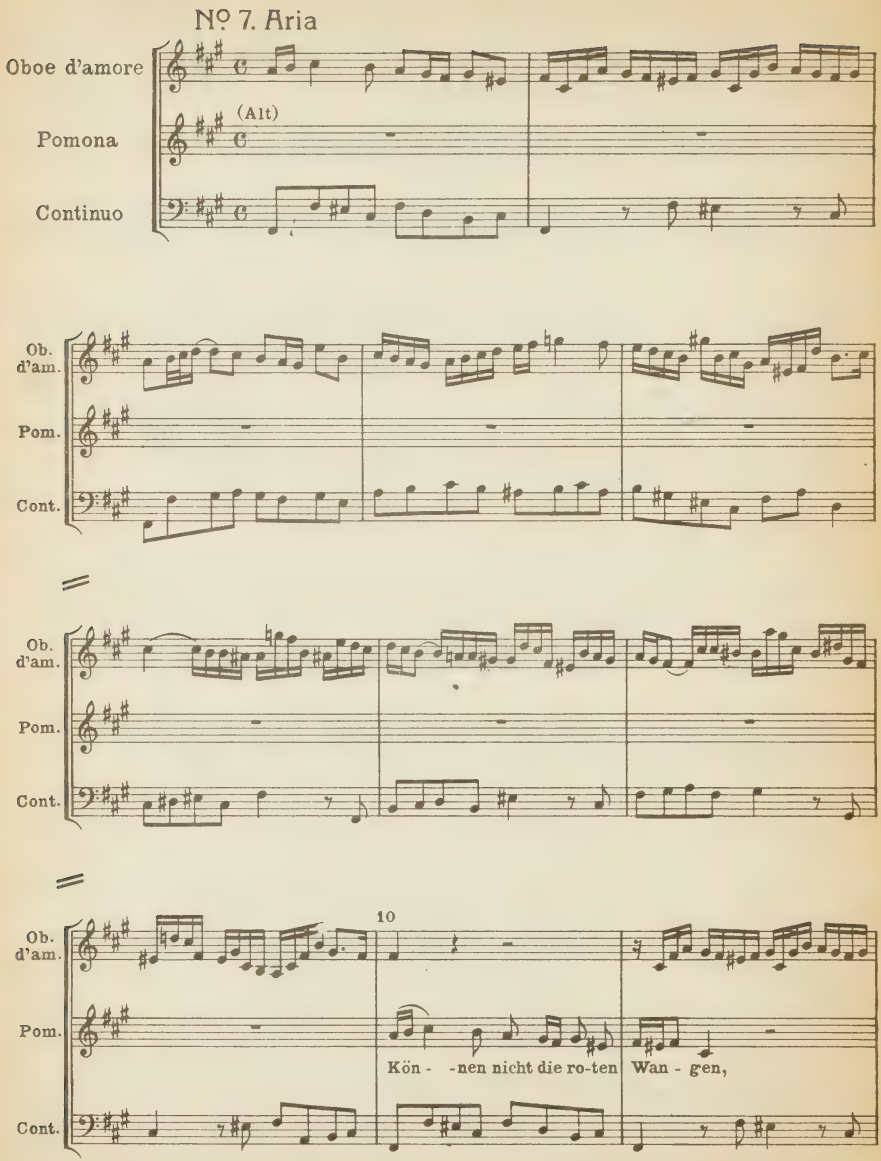
Nº 6. Recitativo

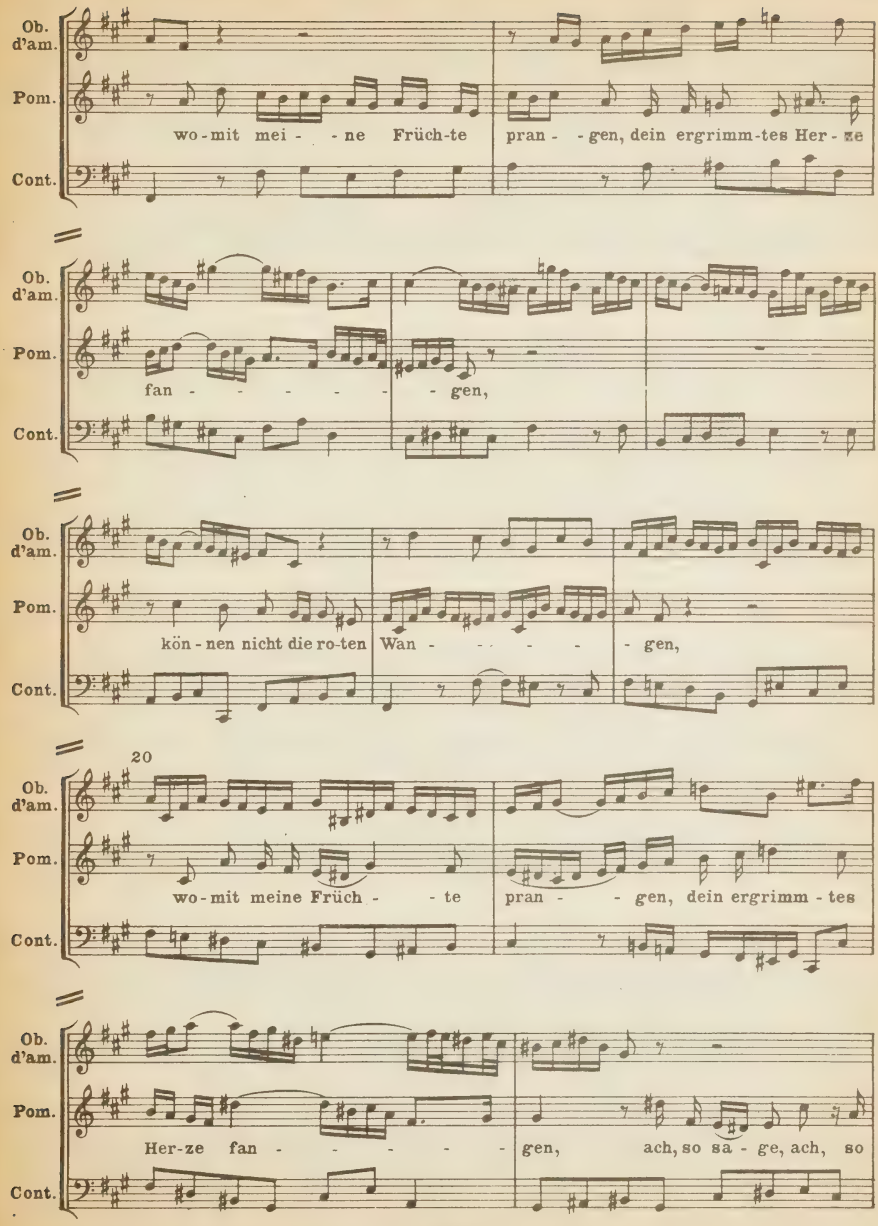


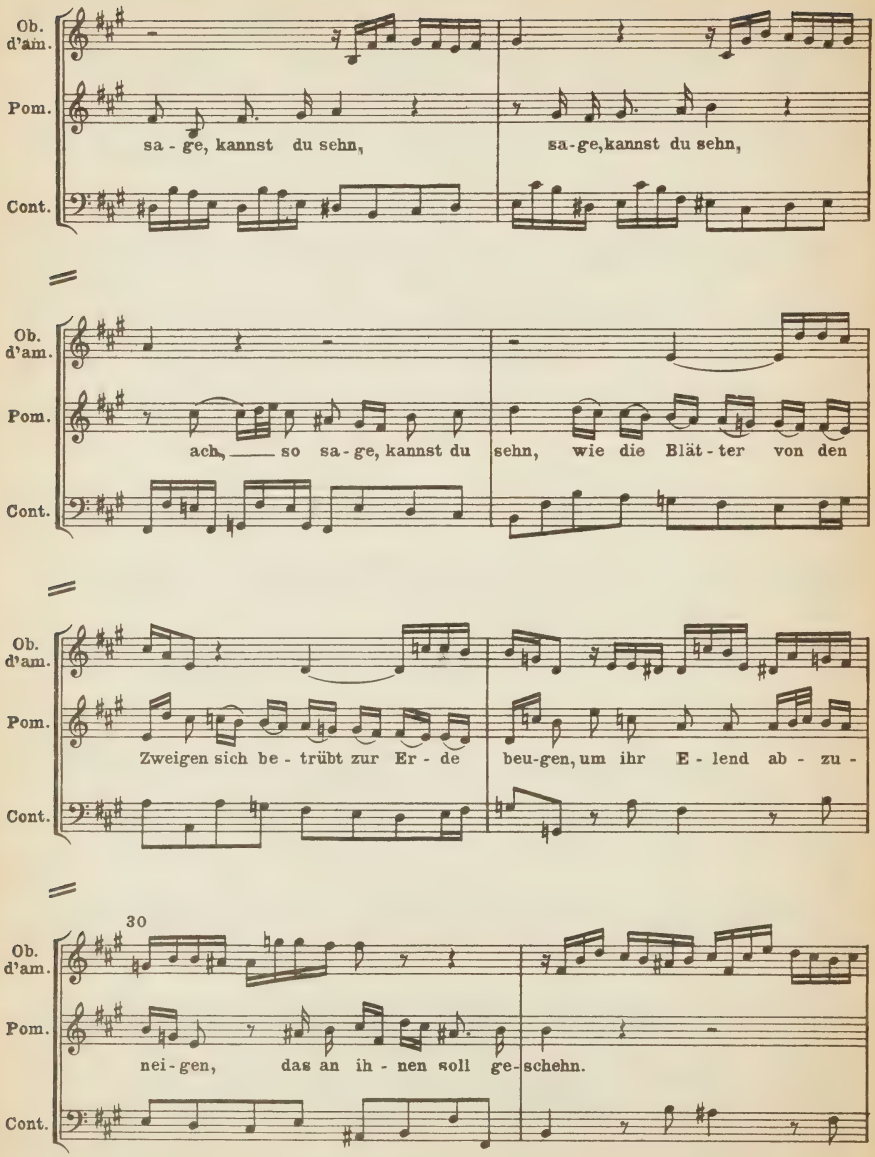


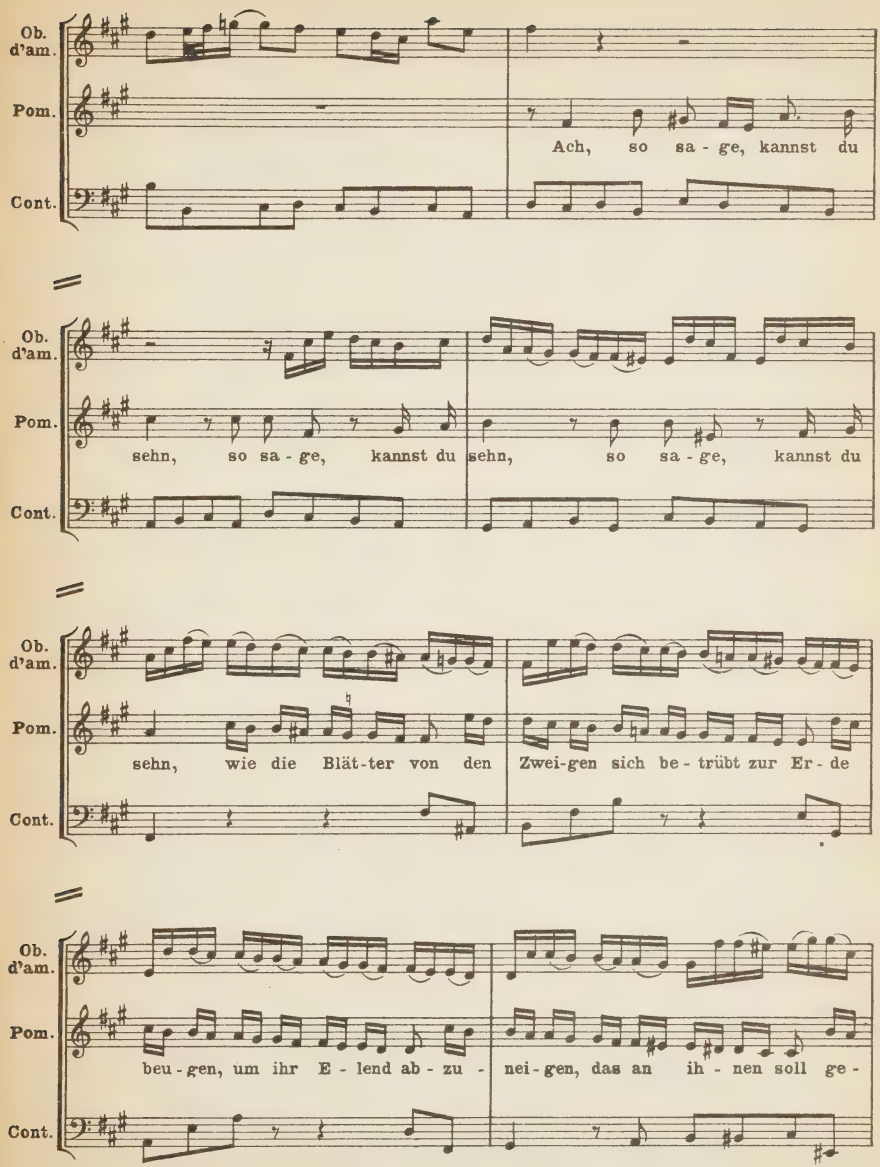


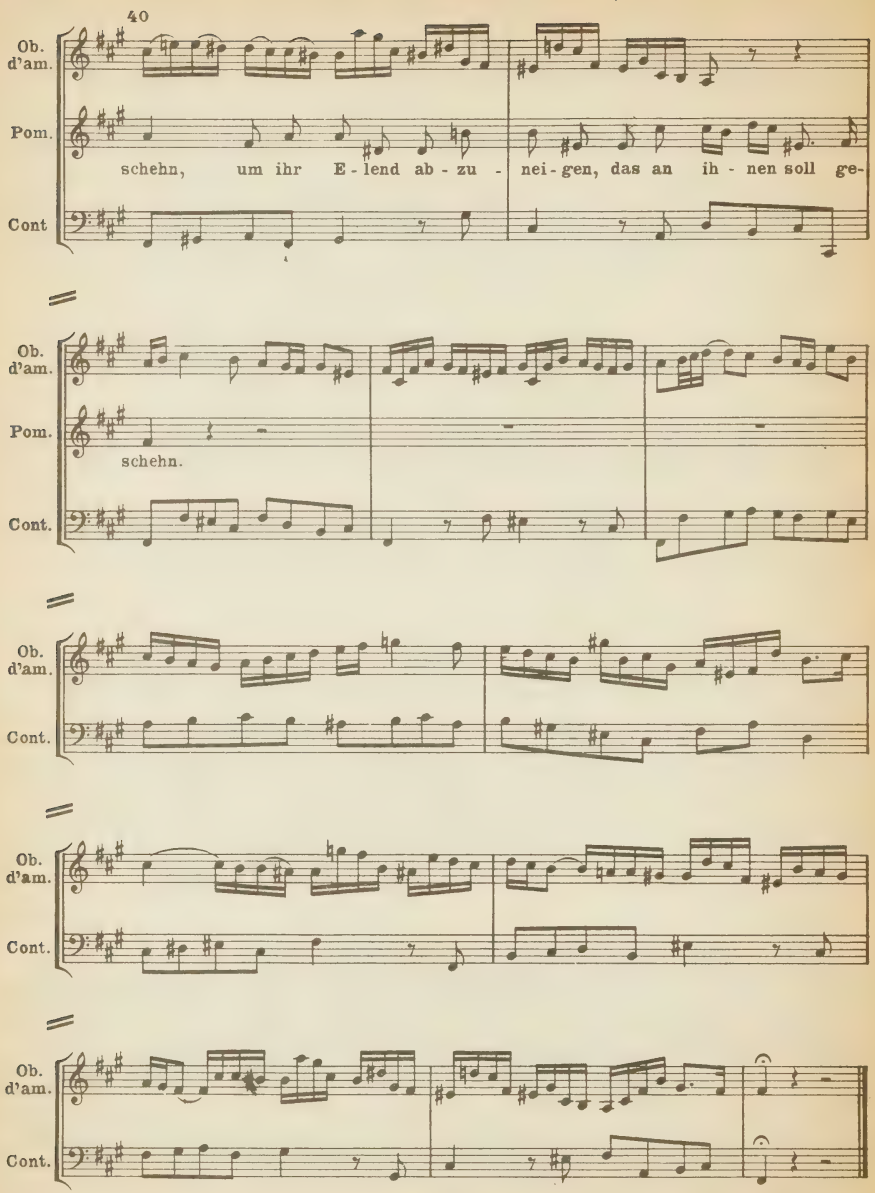


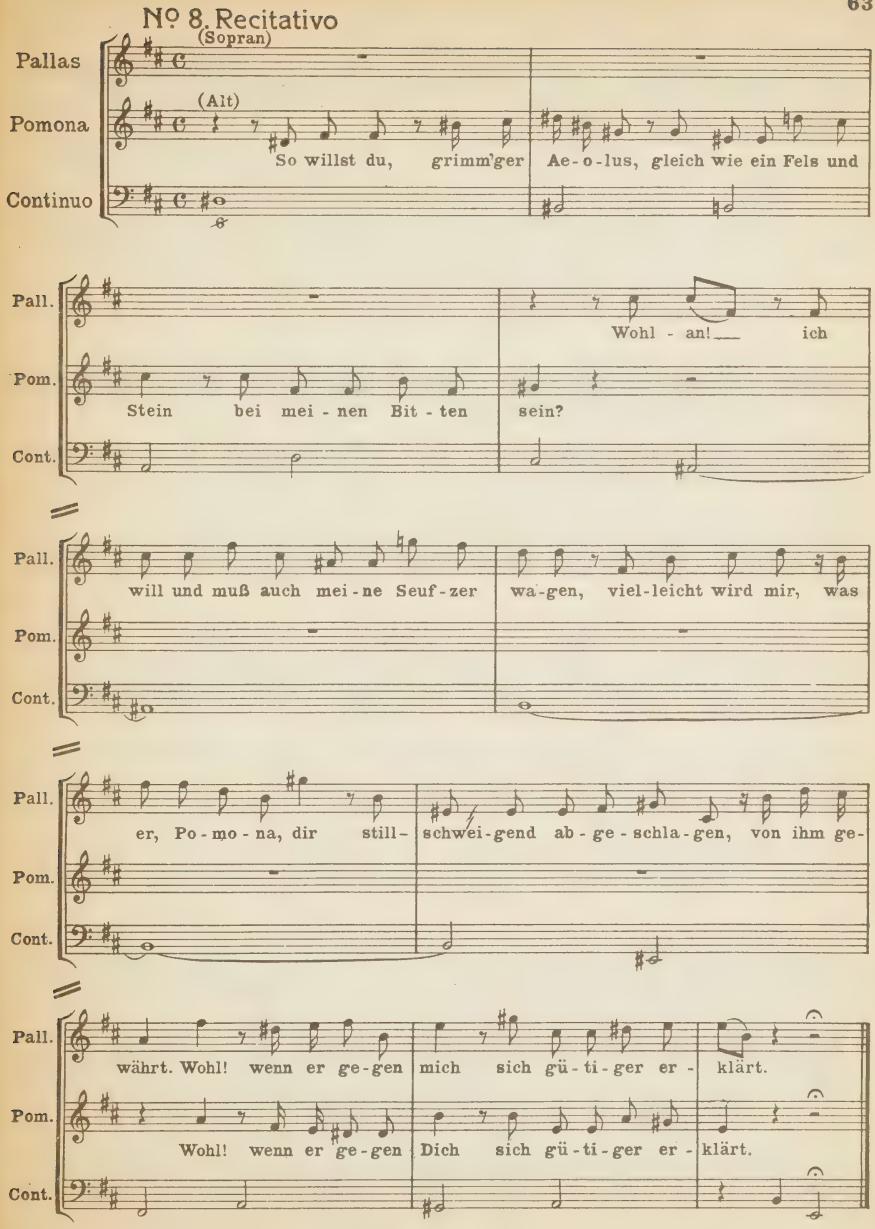

No. 7. Aria
Oboe d'amore
Pomona
(Alt)
Continuo
Ob. d'am.
Pom.
Cont.
Ob. d'am.
Pom.
Cont.
10
Ob. d'am.
Pom.
Kön - -nen nicht die ro-ten Wan - gen,
Cont.

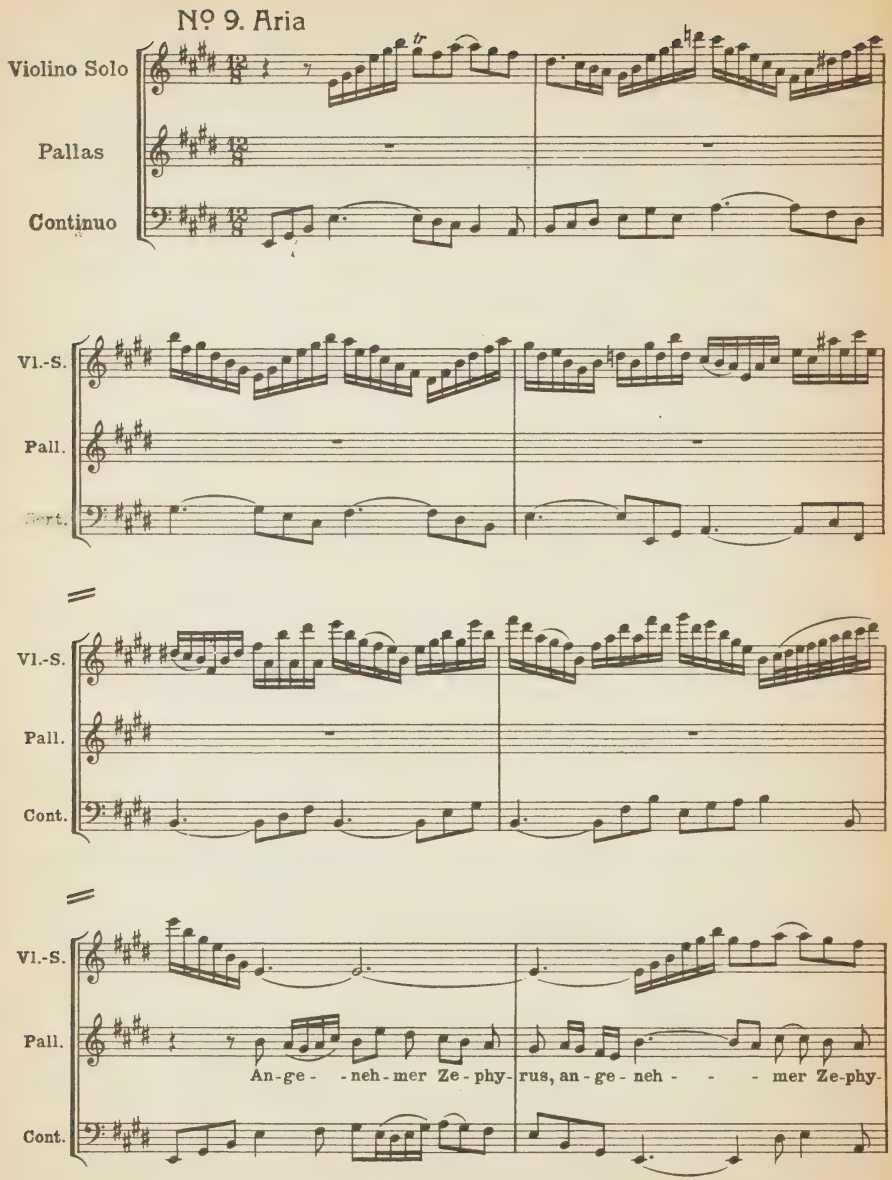

Ob. d'am.
Pom.
Cont.
wo-mit mei- -ne Früch-te pran- -gen, dein ergrimm-tes Her-ze
fan- - - - - -gen,
kön-nen nicht die ro-ten Wan- - - - -gen,
20
wo-mit meine Früch- -te pran- - -gen, dein ergrimm-tes
Her-ze fan- - - - - -gen, ach, so sa-ge, ach, so

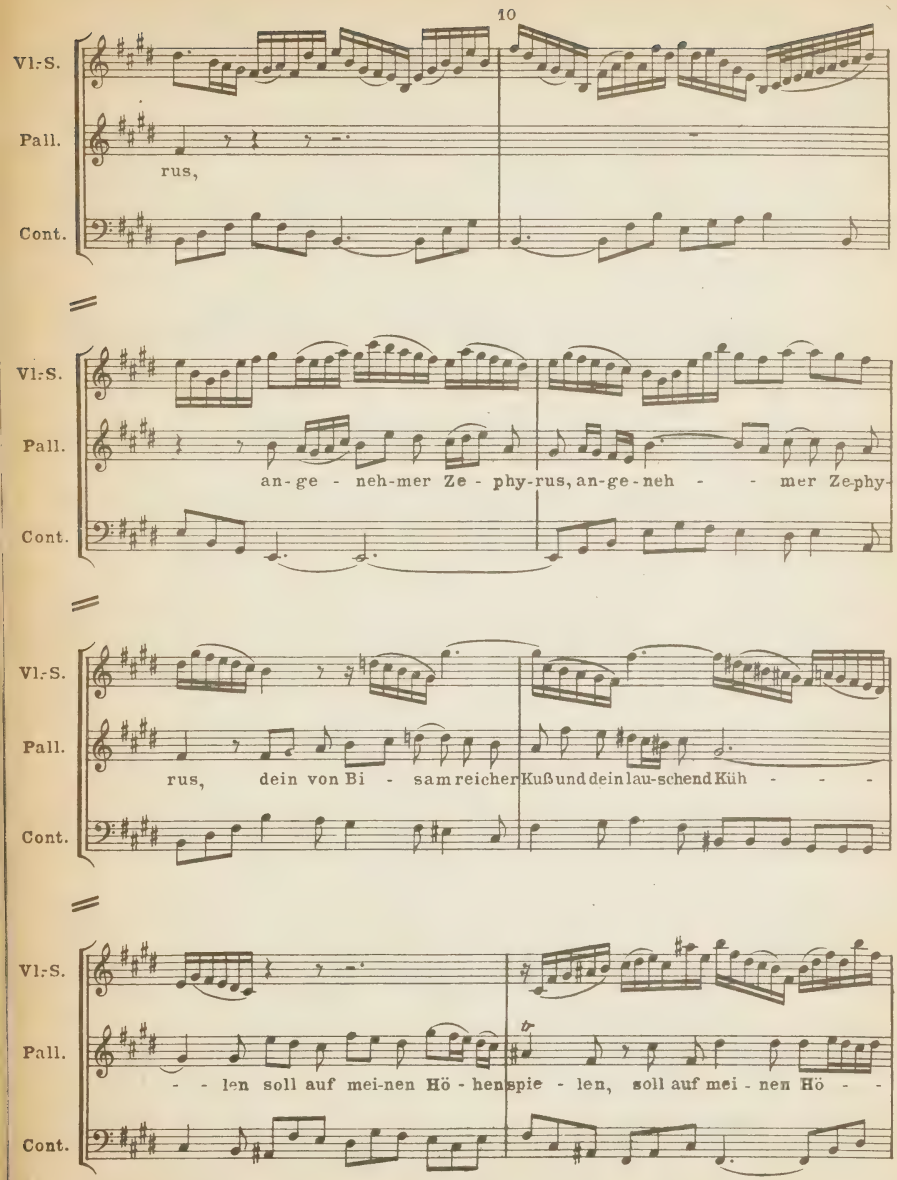

Ob. d'am.
Pom.
Cont.
sa - ge, kannst du sehn,
sa-ge,kannst du sehn,
ach, —— so sa - ge, kannst du
sehn, wie die Blät - ter von den
Zweigen sich be - trübt zur Er - de
beu-gen, um ihr E - lend ab - zu -
30
nei - gen, das an ih - nen soll ge-schehn.

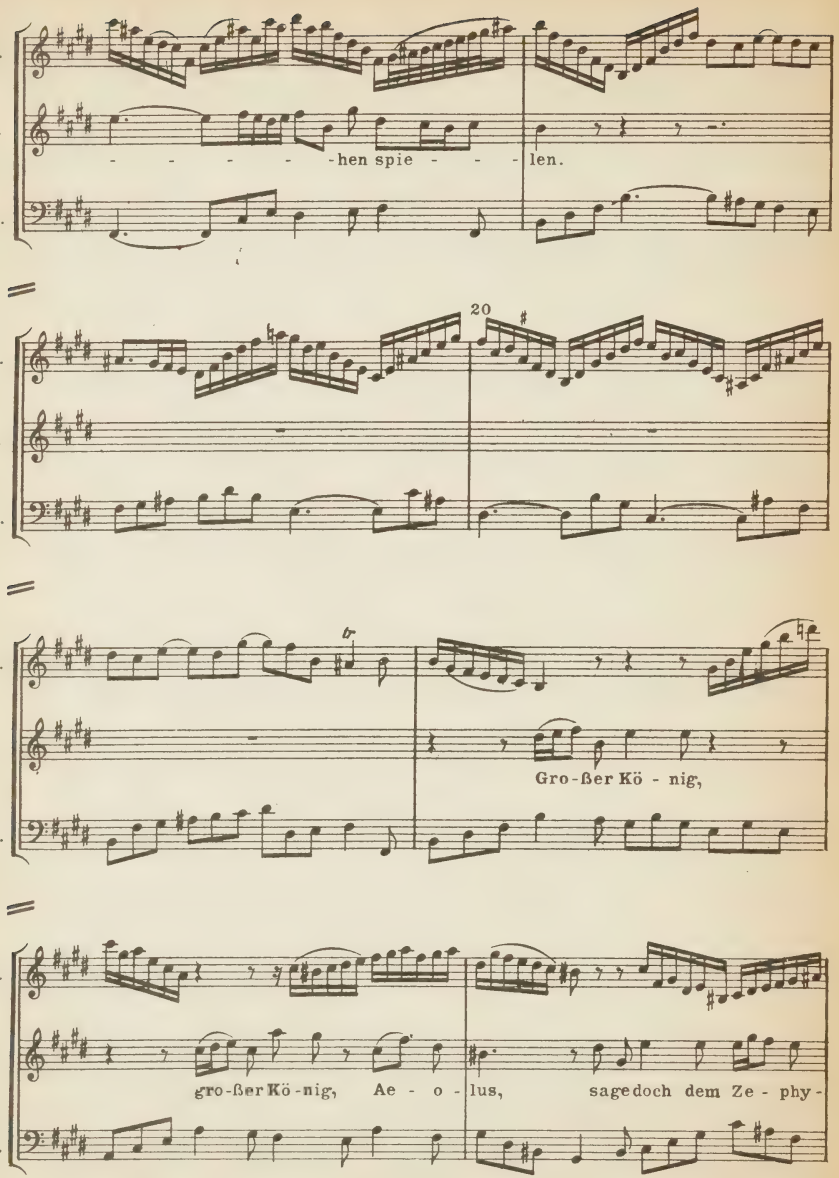

Ob. d'am.
Pom.
Cont.
Ach, so sa - ge, kannst du
sehn, so sa - ge, kannst du
sehn, so sa - ge, kannst du
sehn, wie die Blät-ter von den Zwei-gen sich be - trübt zur Er - de
beu - gen, um ihr E - lend ab - zu - nei - gen, das an ih - nen soll ge -

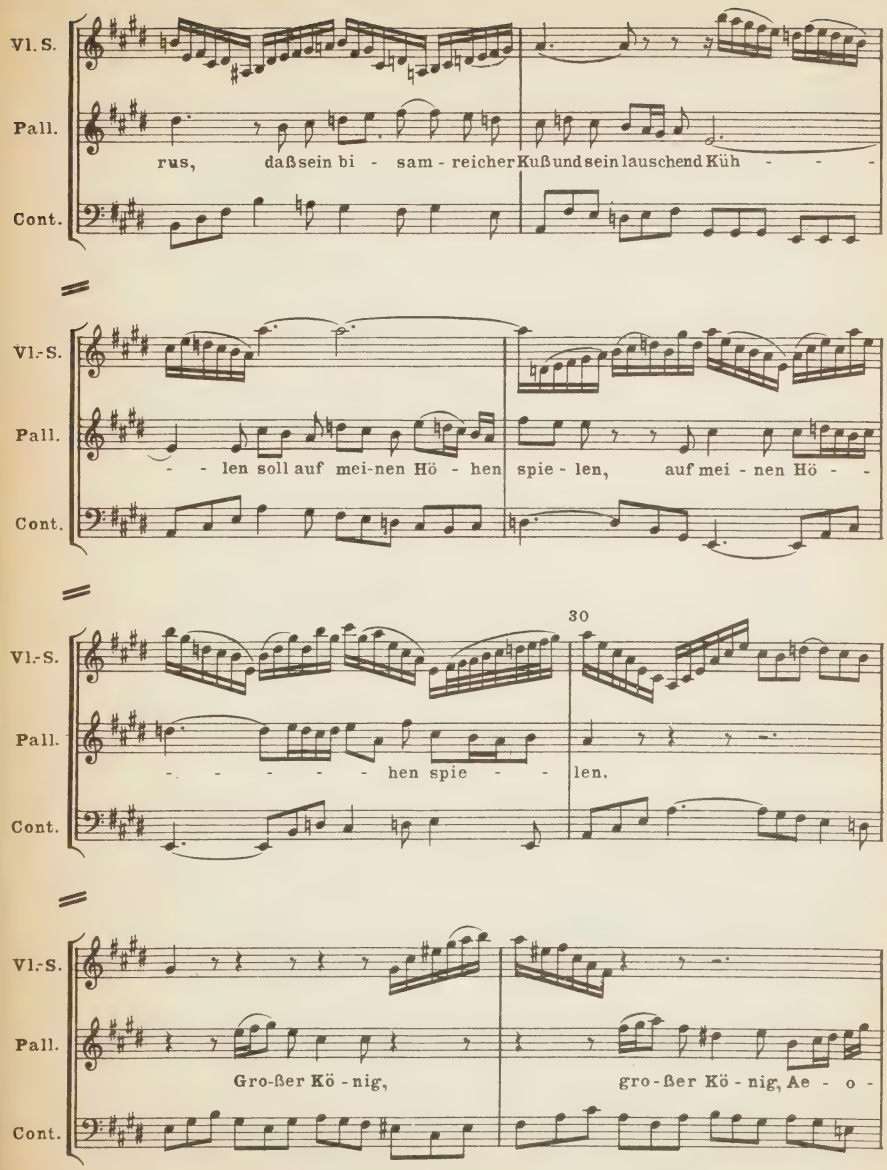

40
Ob. d'am.
Pom.
Cont
schehn, um ihr E - lend ab - zu - nei - gen, das an ih - nen soll ge-
Ob. d'am.
Pom.
schehn.
Cont.
Ob. d'am.
Cont.
Ob. d'am.
Cont.
Ob. d'am.
Cont.

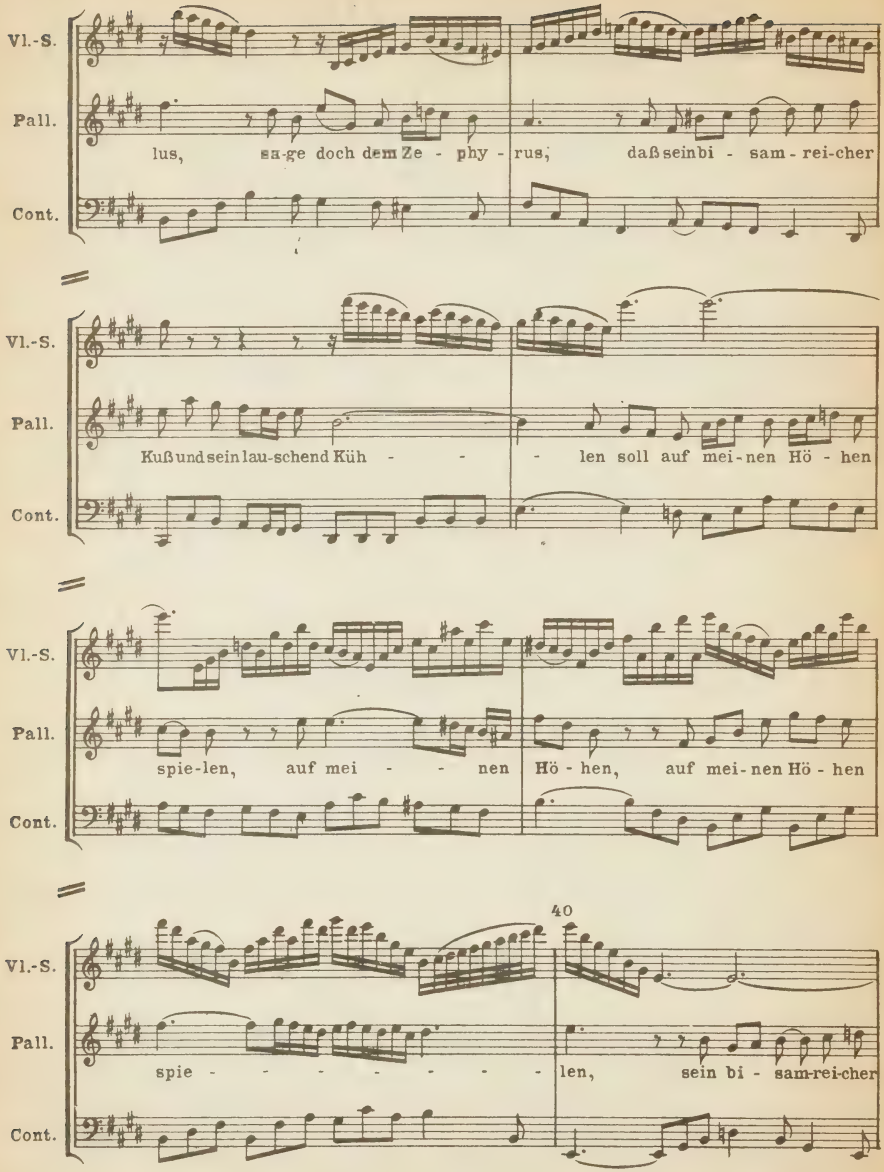

No 8. Recitativo
(Sopran)
Pallas
Pomona
(Alt)
Continuo
So willst du, grimm'ger Ae-o-lus, gleich wie ein Fels und
Pall.
Pom.
Cont.
Stein bei mei-nen Bit-ten
Wohl-an! ich
sein?
Pall.
Pom.
Cont.
will und muß auch mei-ne Seuf-zer wa-gen, viel-leicht wird mir, was
Pall.
Pom.
Cont.
er, Po-mo-na, dir still- schwei-gend ab-ge-schla-gen, von ihm ge-
Pall.
Pom.
Cont.
währt. Wohl! wenn er ge-gen mich sich gü-ti-ger er- klärt.
Wohl! wenn er ge-gen Dich sich gü-ti-ger er- klärt.

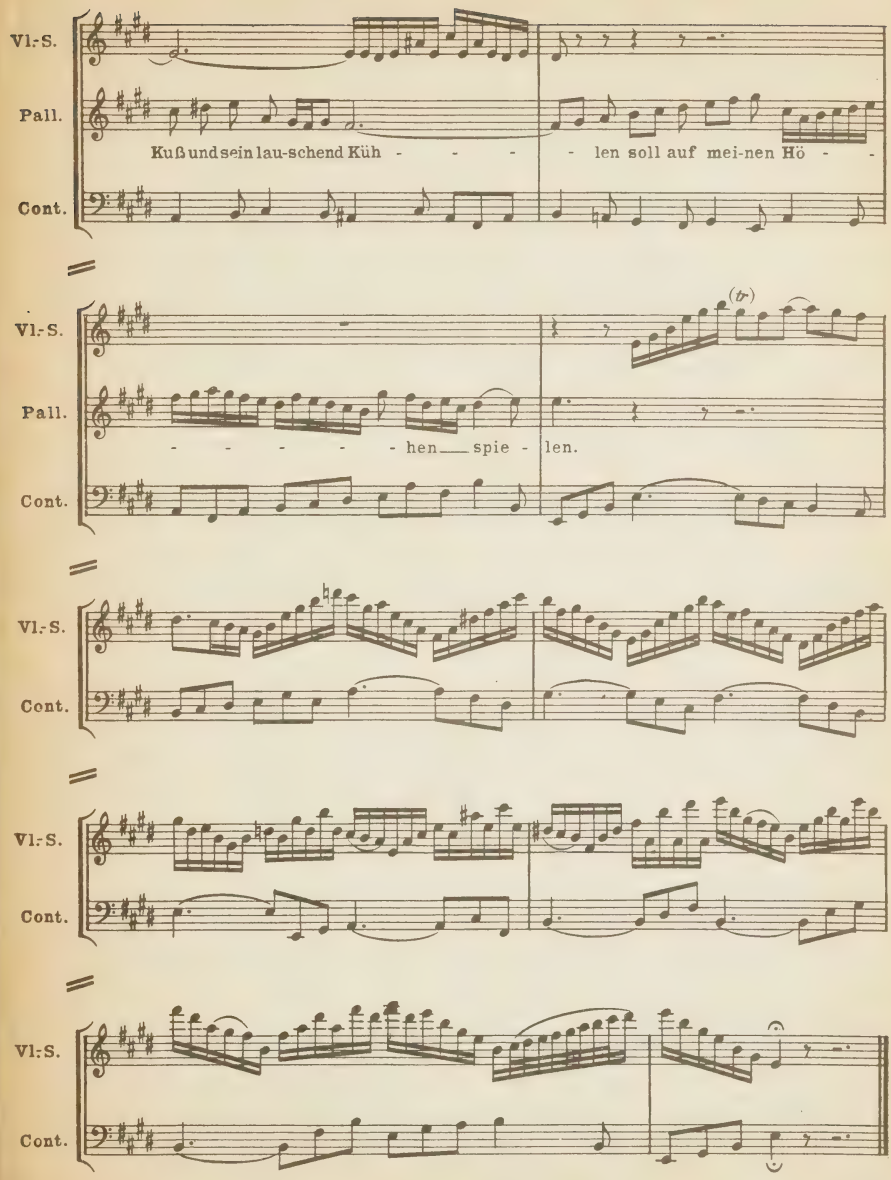

Nº 9. Aria
Violino Solo
Pallas
Continuo
Vl.-S.
Pall.
Cont.
Vl.-S.
Pall.
Cont.
Vl.-S.
Pall.
An-ge- -neh-mer Ze-phy-rus, an-ge-neh- - - mer Ze-phy-
Cont.


10
Vl.-S.
Pall.
rus,
Cont.
Vl.-S.
Pall.
an-ge - neh-mer Ze - phy-rus, an-ge-neh - - mer Ze-phy-
Cont.
Vl.-S.
Pall.
rus, dein von Bi - sam reicher Kuß und dein lau-schend Küh - - -
Cont.
Vl.-S.
Pall.
- - len soll auf mei-nen Hö - hen spie - len, soll auf mei - nen Hö - -
Cont.

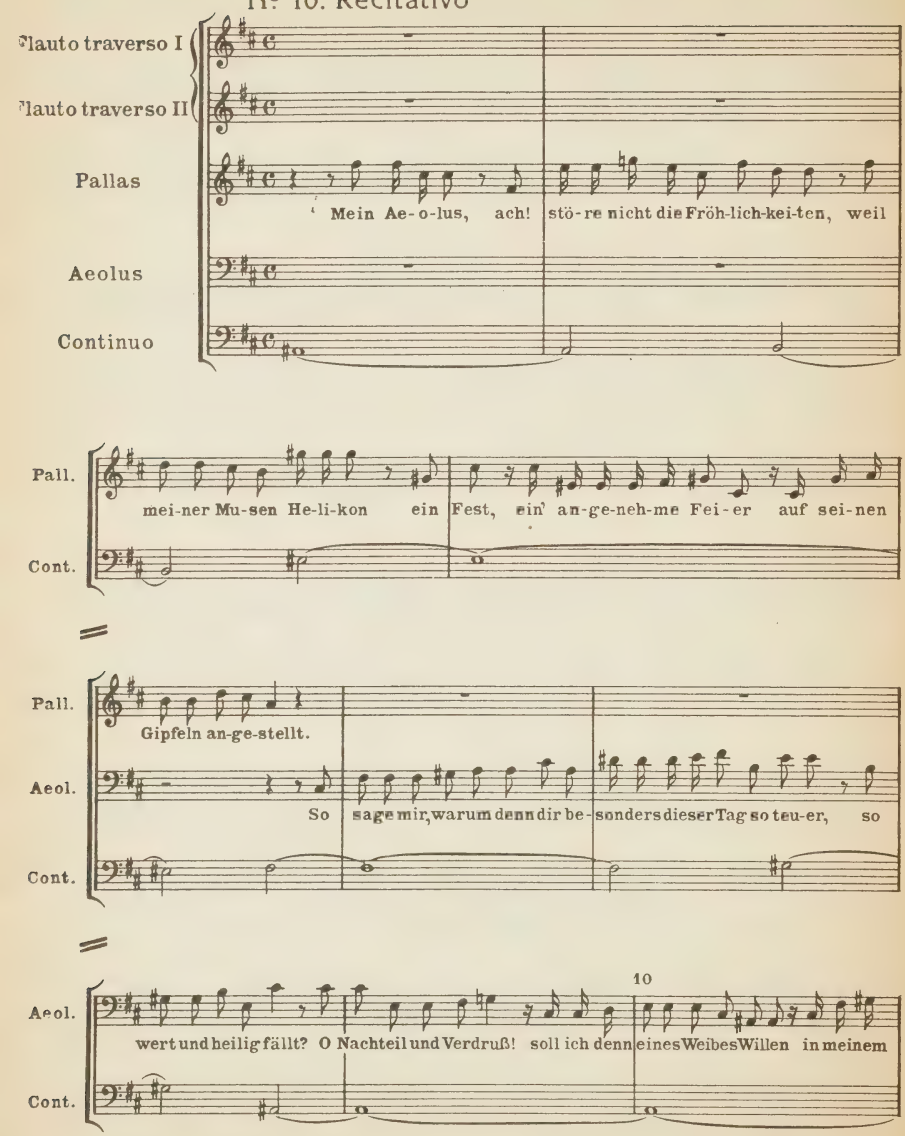

Vl.-S.
Pall.
Cont.
-hen spie - - - len.
20
Gro-ßer Kö - nig,
gro-ßer Kö-nig, Ae - o - lus, sage doch dem Ze - phy-

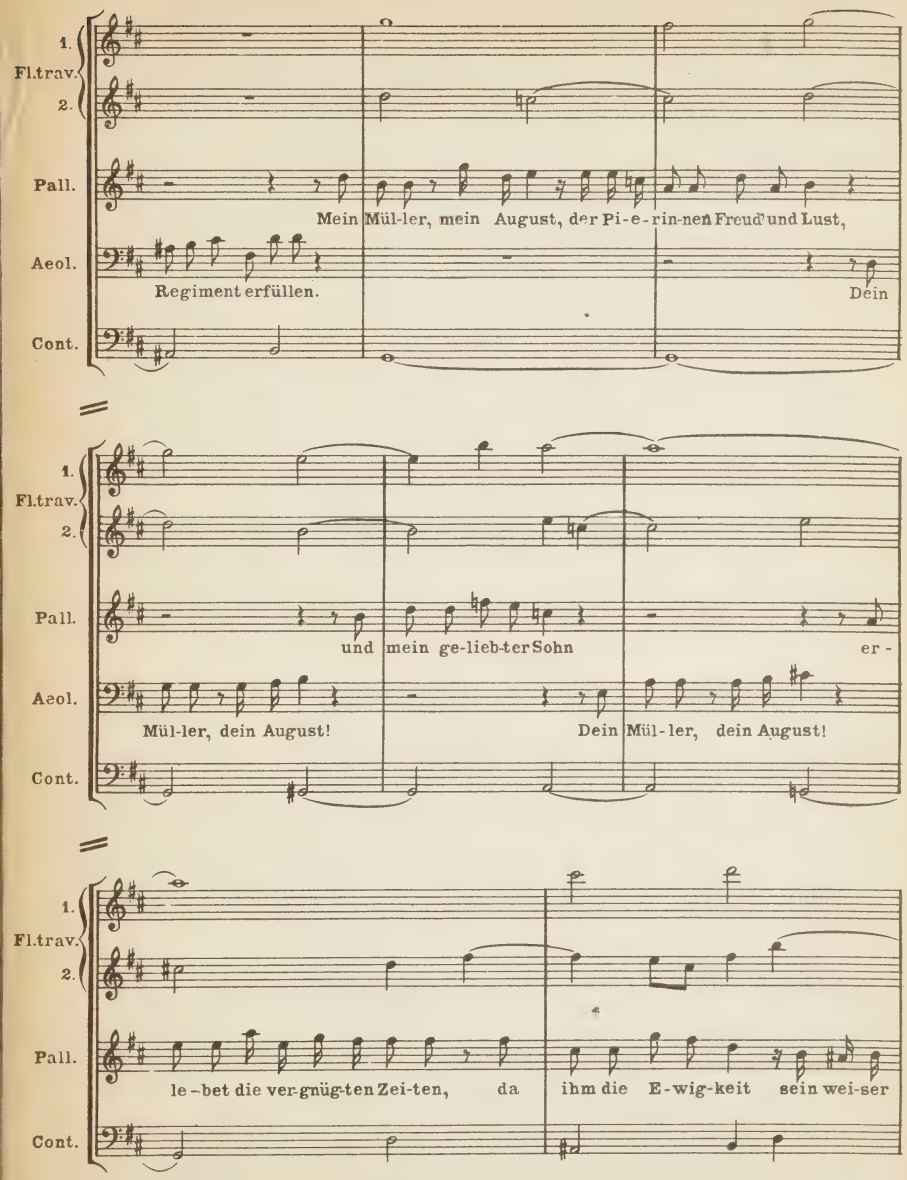

Vl. S.
Pall.
Cont.
rus, daß sein bi - sam - reicher Kuß und sein lauschend Küh - - -
Vl.-S.
Pall.
Cont.
- - len soll auf mei-nen Hö - hen spie - len, auf mei - nen Hö - -
30
Vl.-S.
Pall.
Cont.
- - - - - - hen spie - - len.
Vl.-S.
Pall.
Cont.
Gro-ßer Kö - nig, gro-ßer Kö - nig, Ae - o -

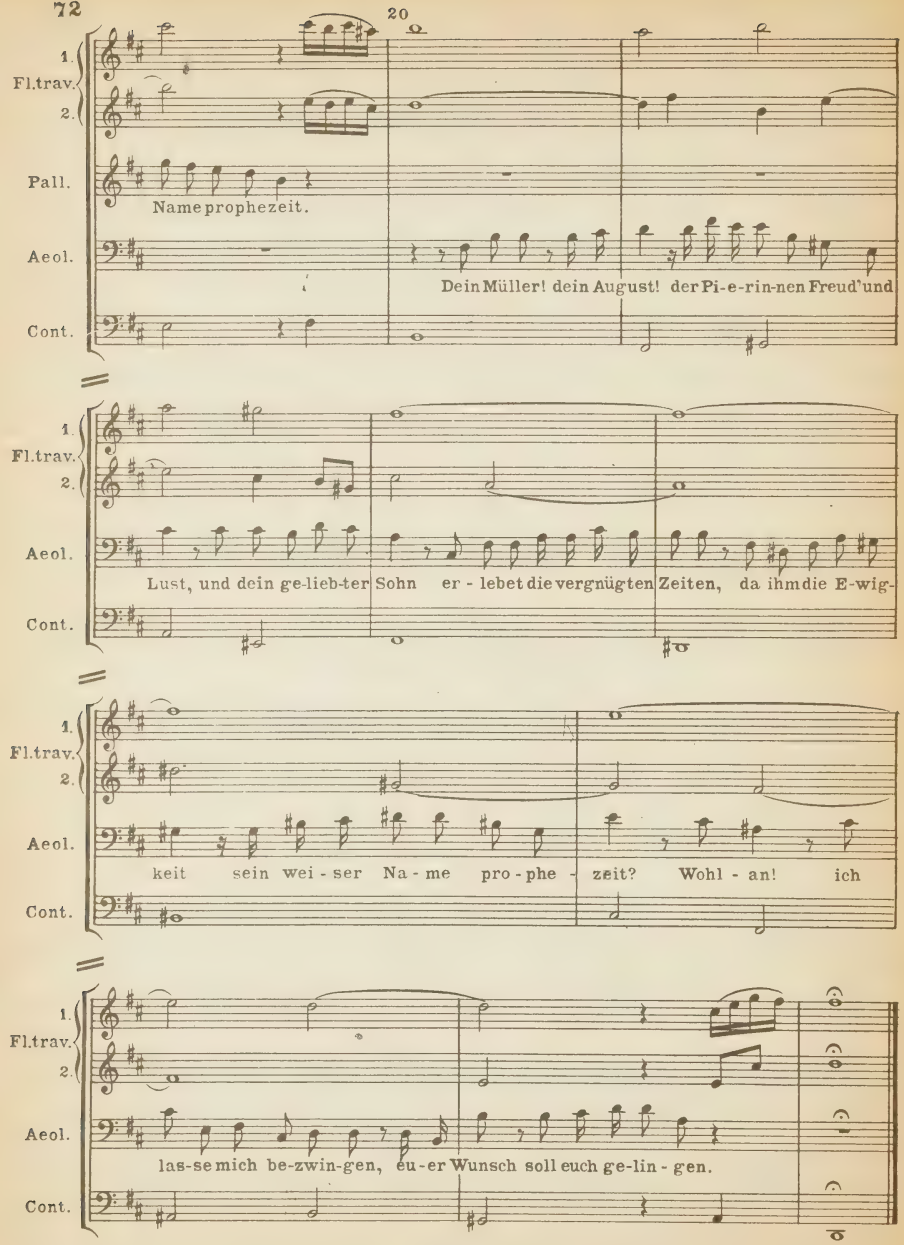

Vl.-S.
Pall.
lus, sa-ge doch dem Ze - phy - rus, daß sein bi - sam - rei-cher
Cont.
Vl.-S.
Pall.
Kuß und sein lau-schend Küh - - - len soll auf mei-nen Hö - hen
Cont.
Vl.-S.
Pall.
spie-len, auf mei - - nen Hö - hen, auf mei-nen Hö - hen
Cont.
40
Vl.-S.
Pall.
spie - - - - - - - - len, sein bi - sam-rei-cher
Cont.

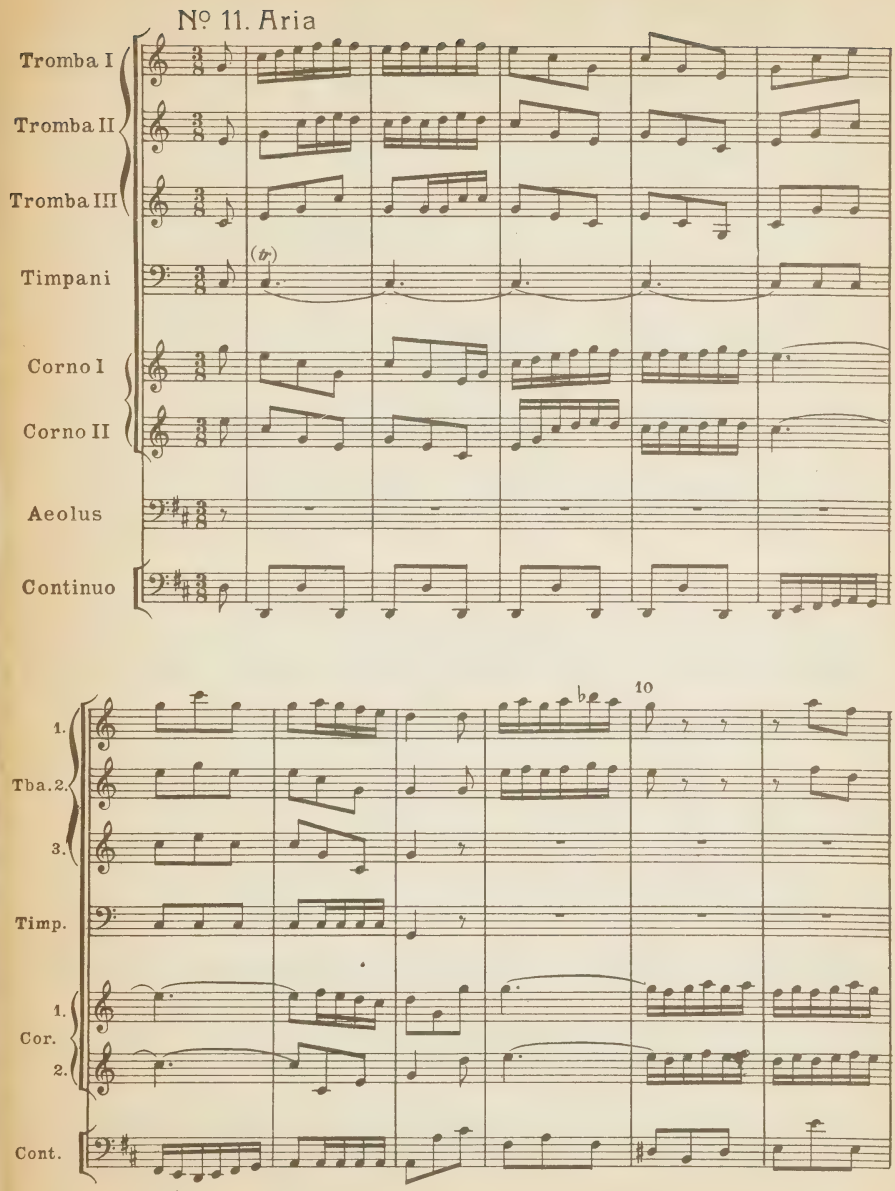

Vl.-S.
Pall.
Cont.
Kuß und sein lau-schend Küh - - - - - len soll auf mei-nen Hö - -
(tr)
- - - - - - hen spie - len.

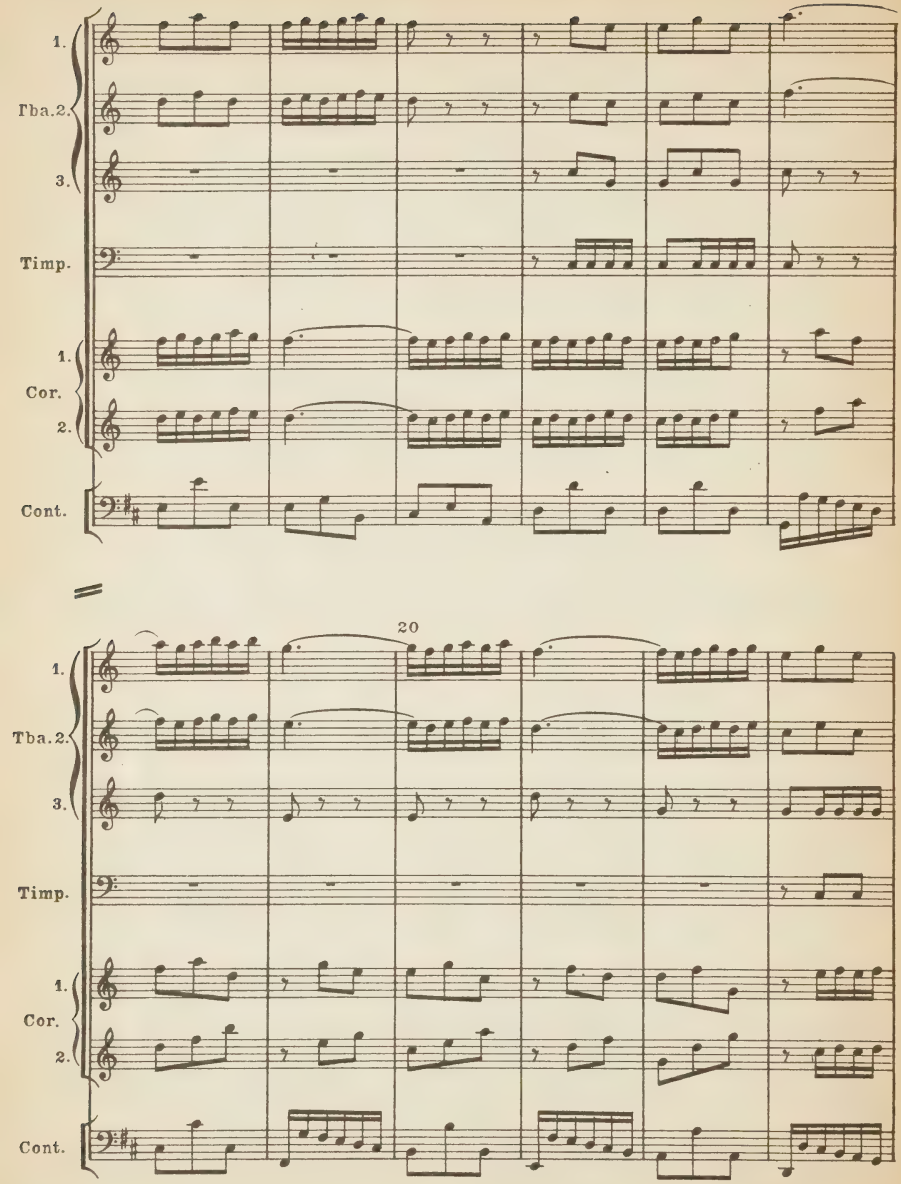
Nº 10. Recitativo

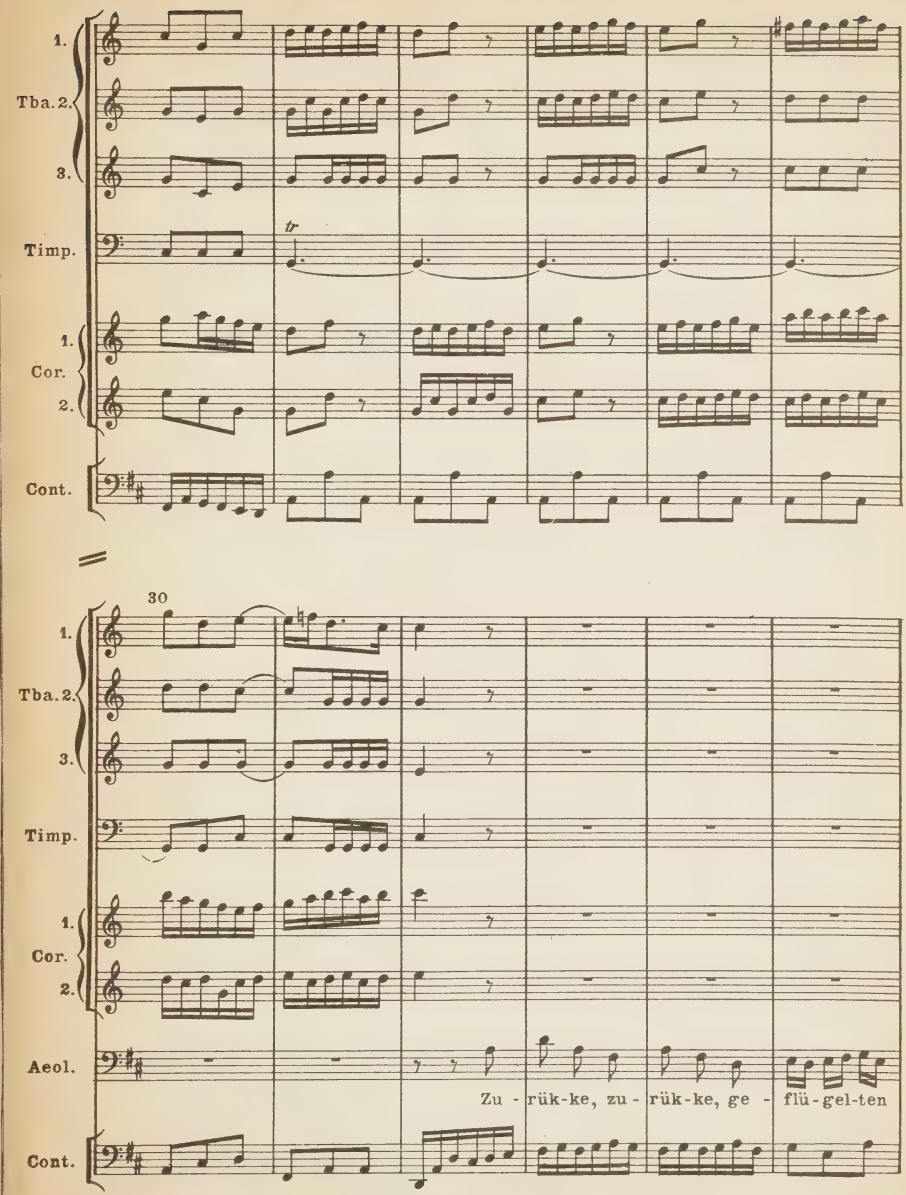


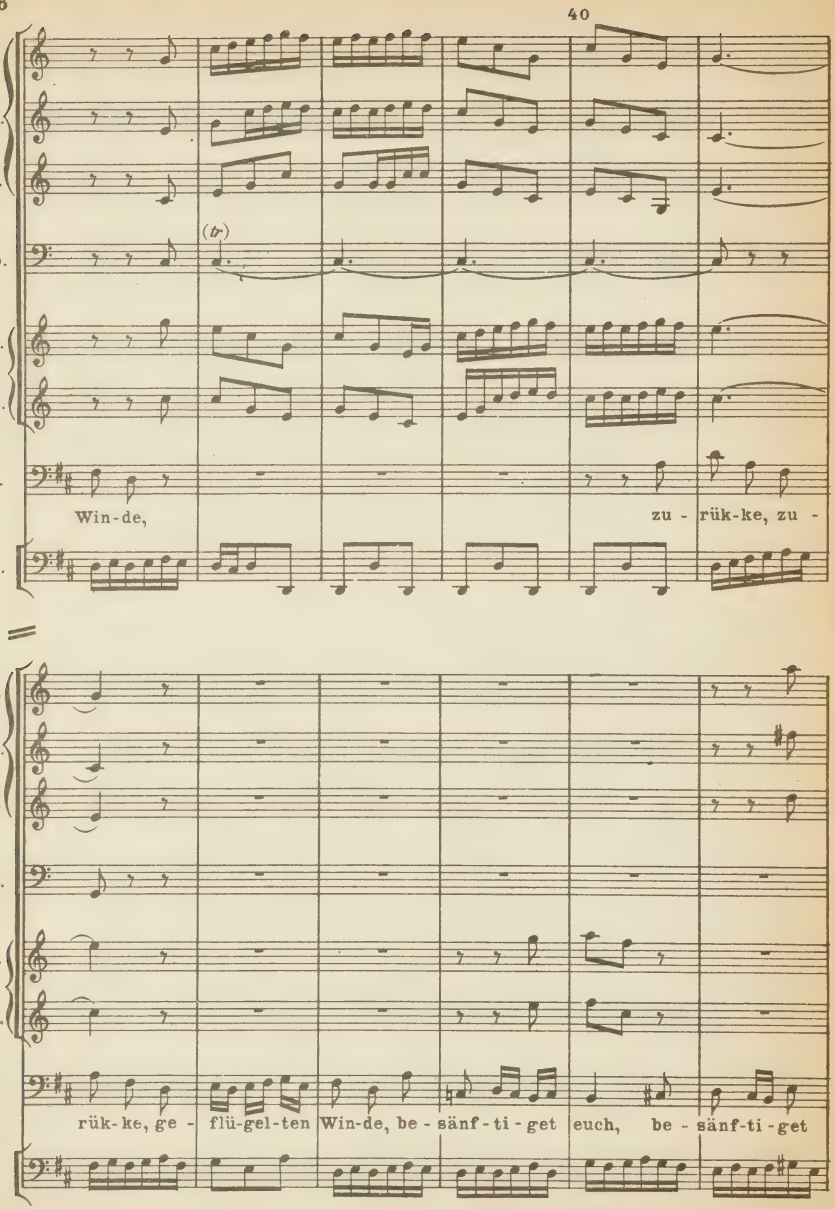

1.
Fl.trav.
2.
Pall.
Mein Mül-ler, mein August, der Pi-e-rin-nen Freud und Lust,
Aeol.
Regiment erfüllen.
Dein
Cont.
1.
Fl.trav.
2.
Pall.
und mein ge-lieb-ter Sohn
er -
Aeol.
Mül-ler, dein August!
Dein Mül-ler, dein August!
Cont.
1.
Fl.trav.
2.
Pall.
le-bet die ver-gnüg-ten Zei-ten, da
ihm die E-wig-keit sein wei-ser
Cont.

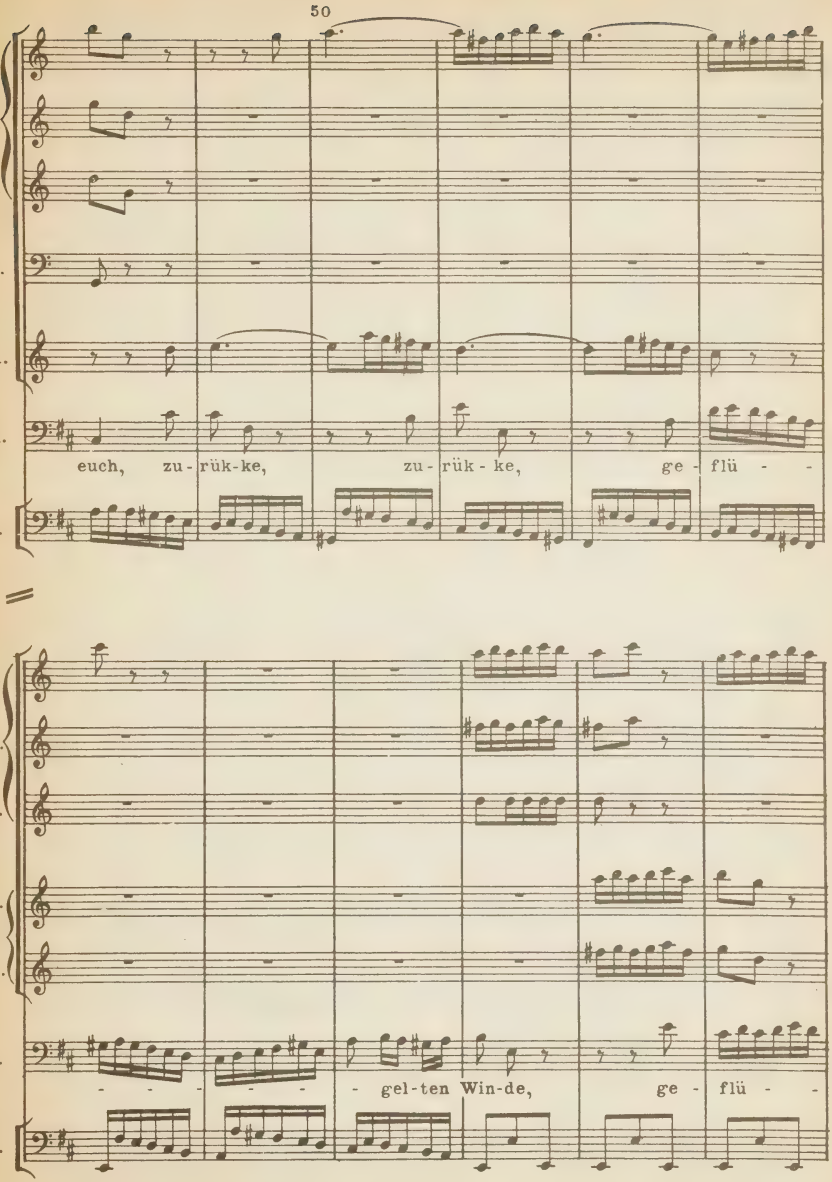

20
1.
Fl.trav.
2.
Pall.
Name prophezeit.
Aeol.
Dein Müller! dein August! der Pi-e-rin-nen Freud' und
Cont.
1.
Fl.trav.
2.
Aeol.
Lust, und dein ge-lieb-ter Sohn er - lebet die vergnügten Zeiten, da ihm die E-wig-
Cont.
1.
Fl.trav.
2.
Aeol.
keit sein wei - ser Na - me pro - phe - zeit? Wohl - an! ich
Cont.
1.
Fl.trav.
2.
Aeol.
las-se mich be-zwin-gen, eu-er Wunsch soll euch ge-lin - gen.
Cont.

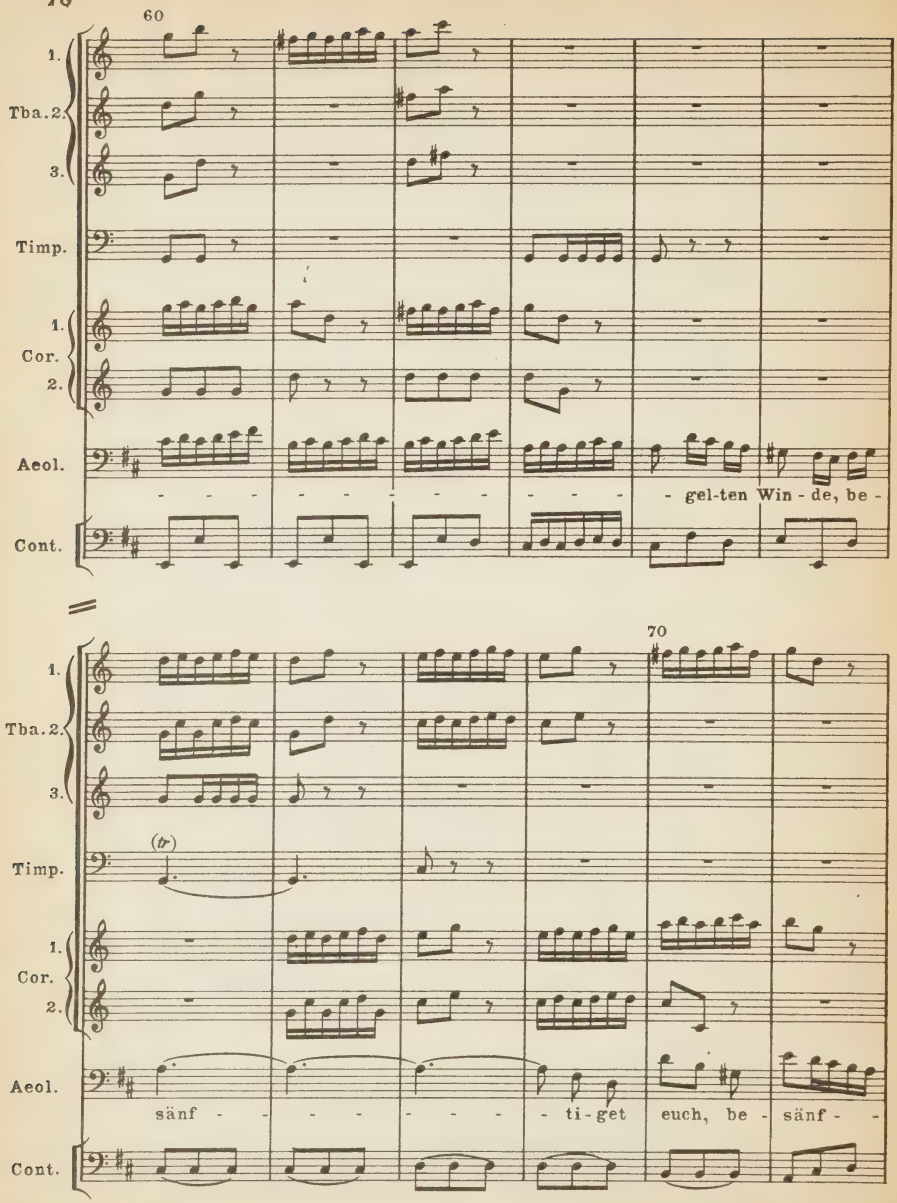

Nº 11. Aria
Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani
Corno I
Corno II
Aeolus
Continuo
10
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Cont.

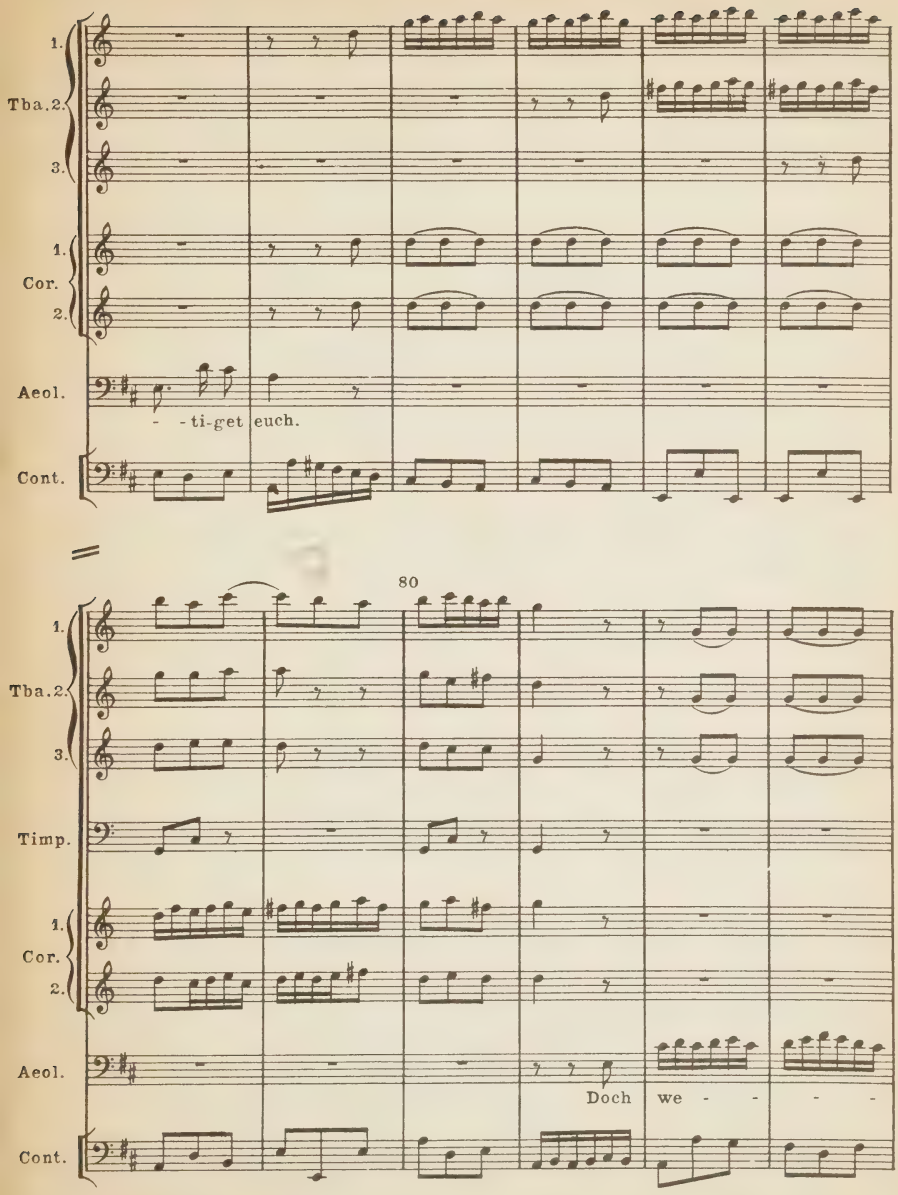

1.
Tba.2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Cont.
20
1.
Tba.2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Cont.

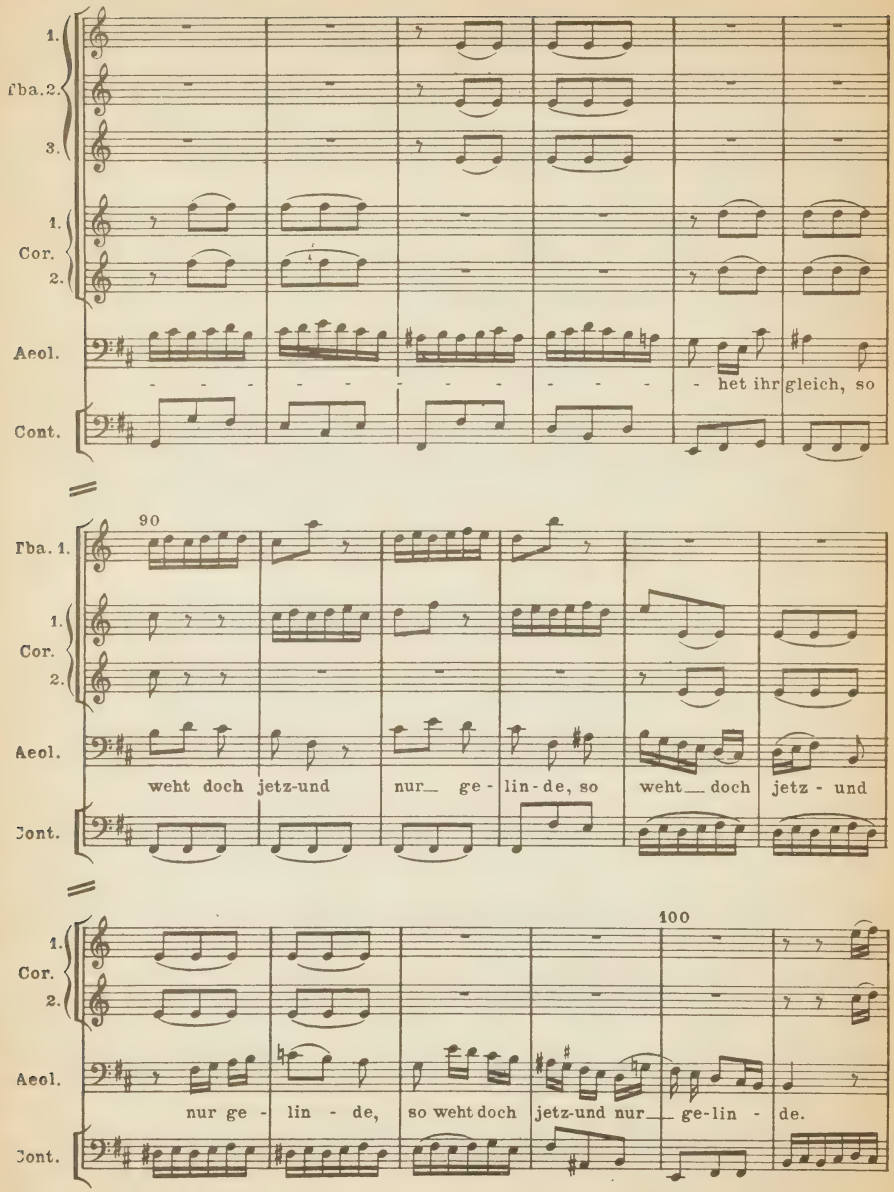

1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Cont.
30
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
Cont.
Zu - rük-ke, zu - rük-ke, ge - flü-gel-ten

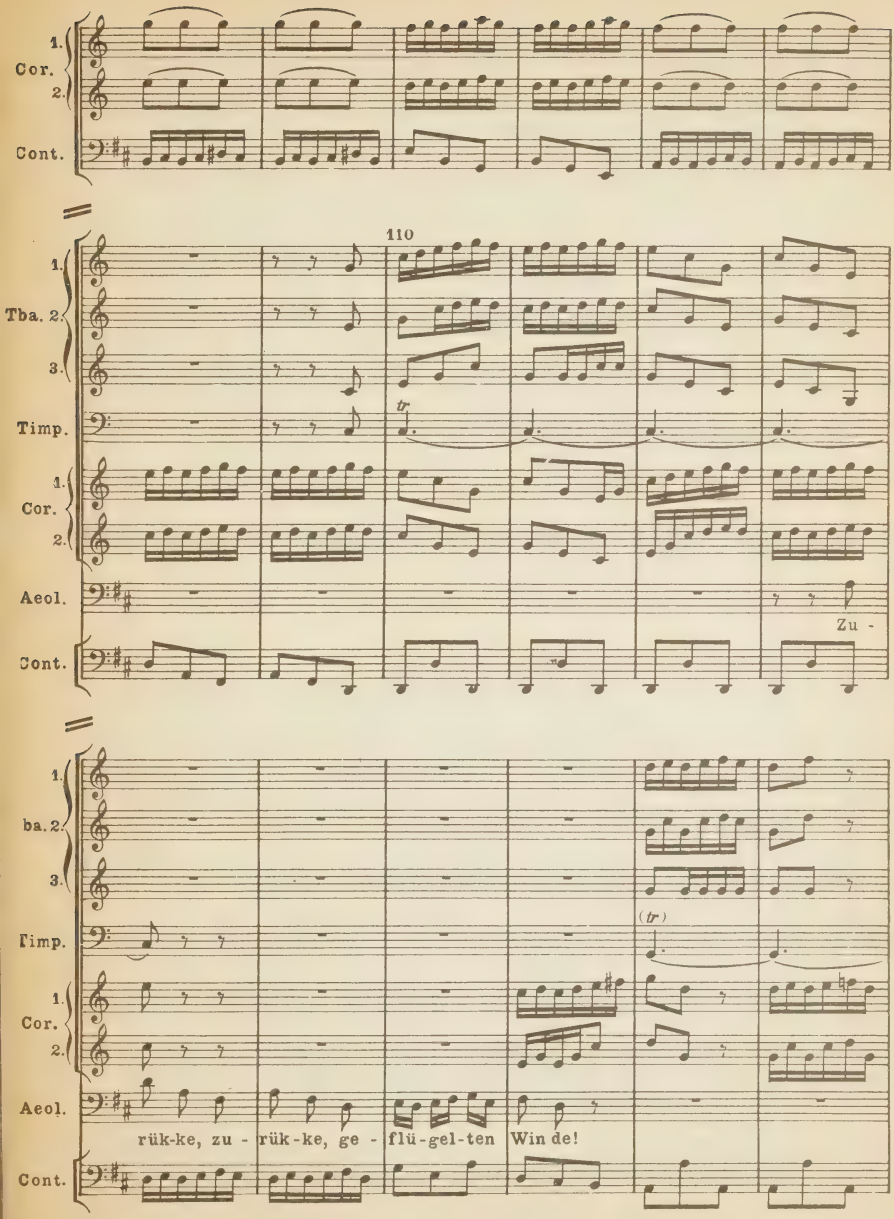

40
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
(tr)
1.
Cor.
2.
Aeol.
Win-de,
zu - rük-ke, zu -
Cont.
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
rük-ke, ge - flü-gel-ten Win-de, be - sänf-ti-get euch, be - sänf-ti-get
Cont.

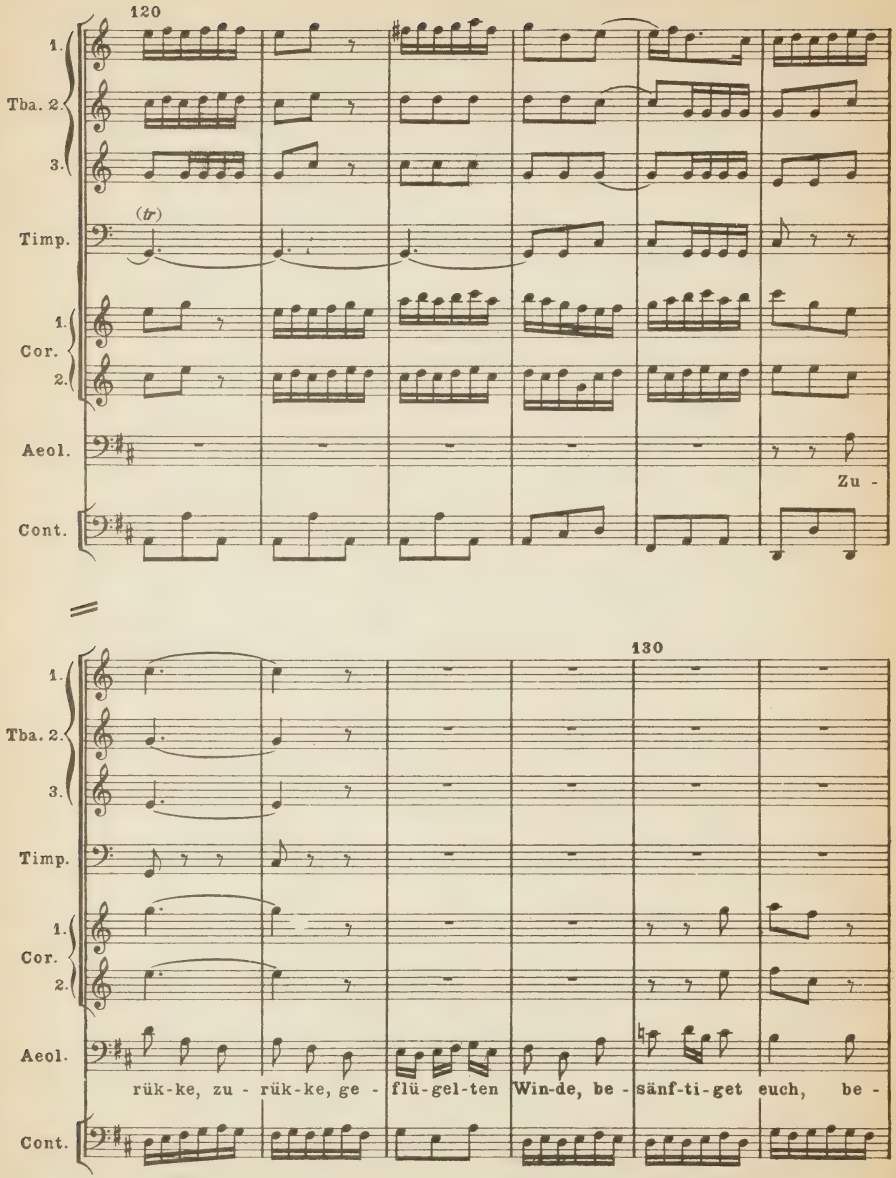

50
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
Cor. 1.
Aeol.
euch, zu - rük-ke, zu - rük - ke, ge - flü - -
Cont.
1.
Tba. 2.
3.
1.
Cor.
2.
Aeol.
- - - - - - gel-ten Win-de, ge - flü - -
Cont.

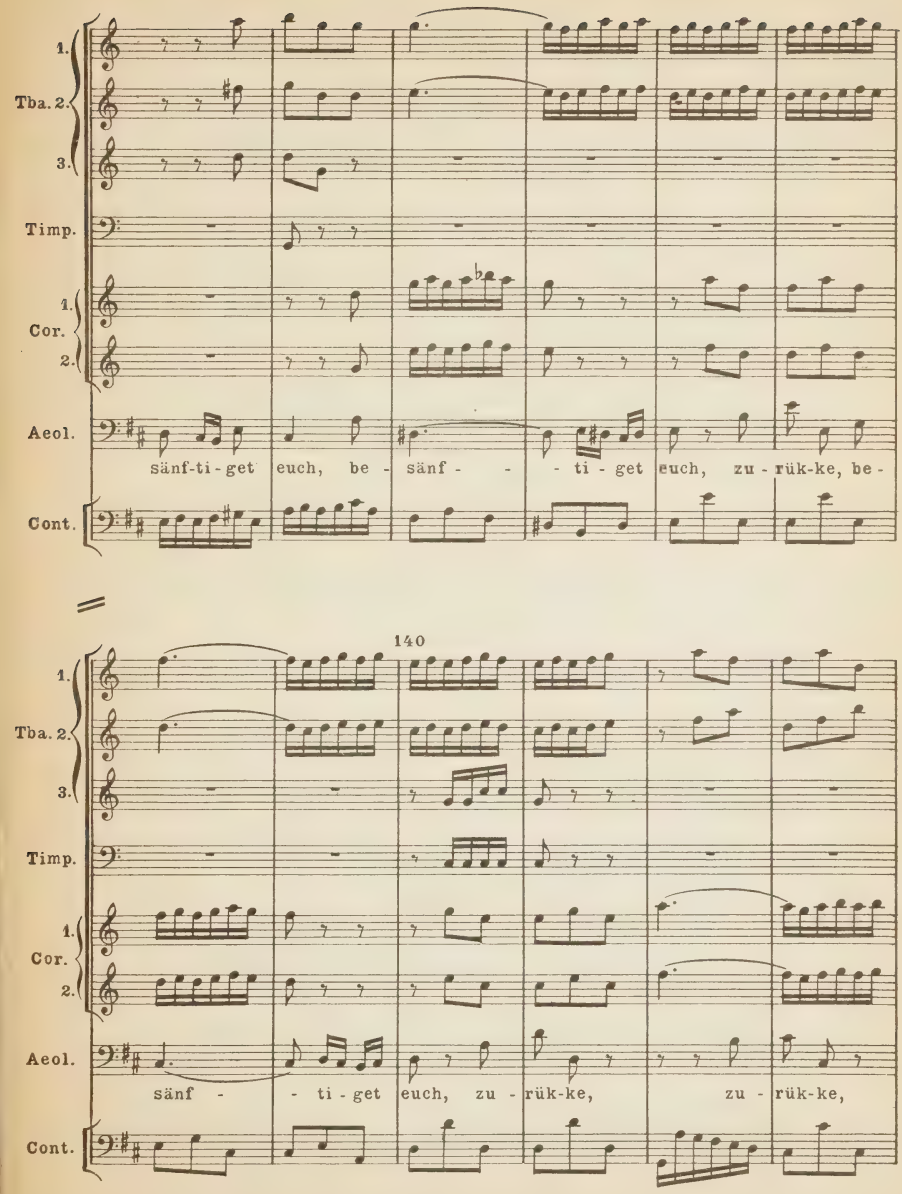

60
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
- - - -

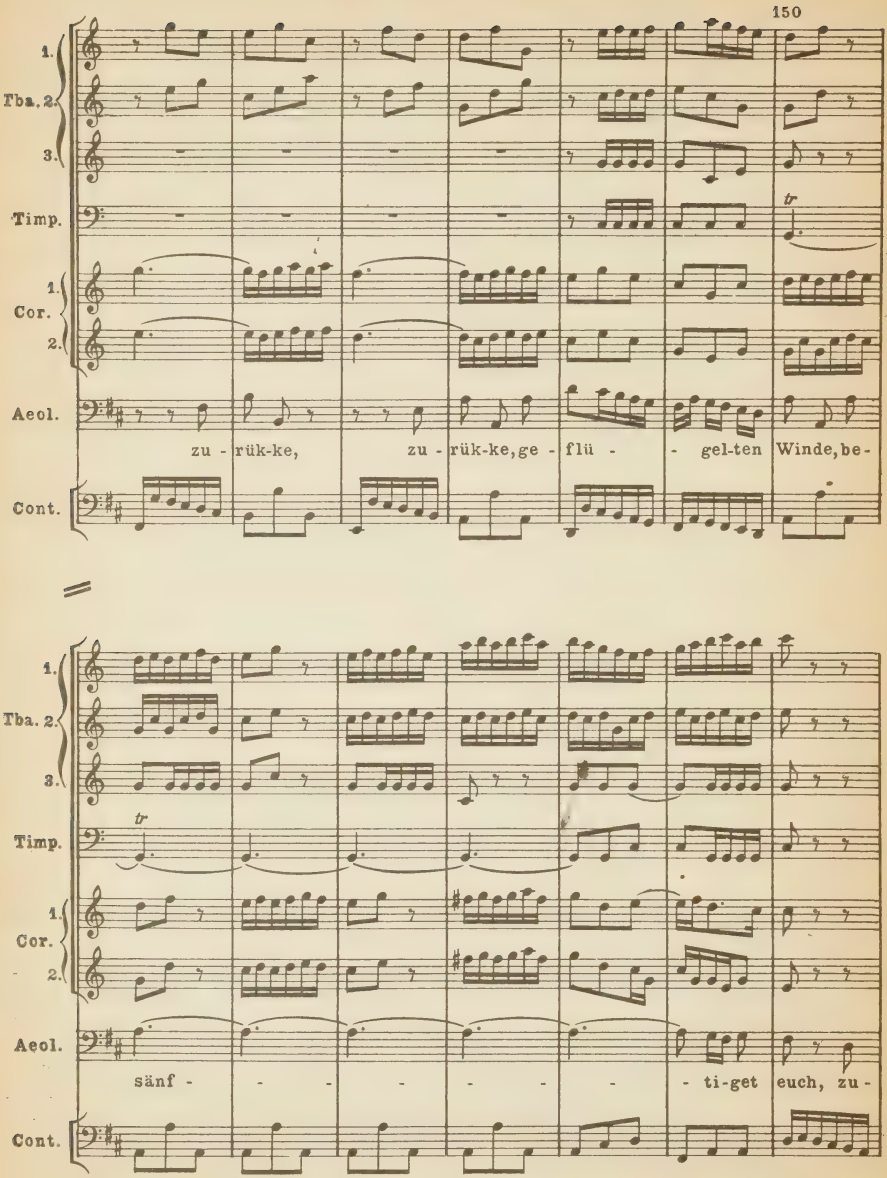

1.
Tba. 2.
3.
1.
Cor.
2.
Aeol.
- - ti-get euch.
Cont.
80
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
Doch we - - - -
Cont.

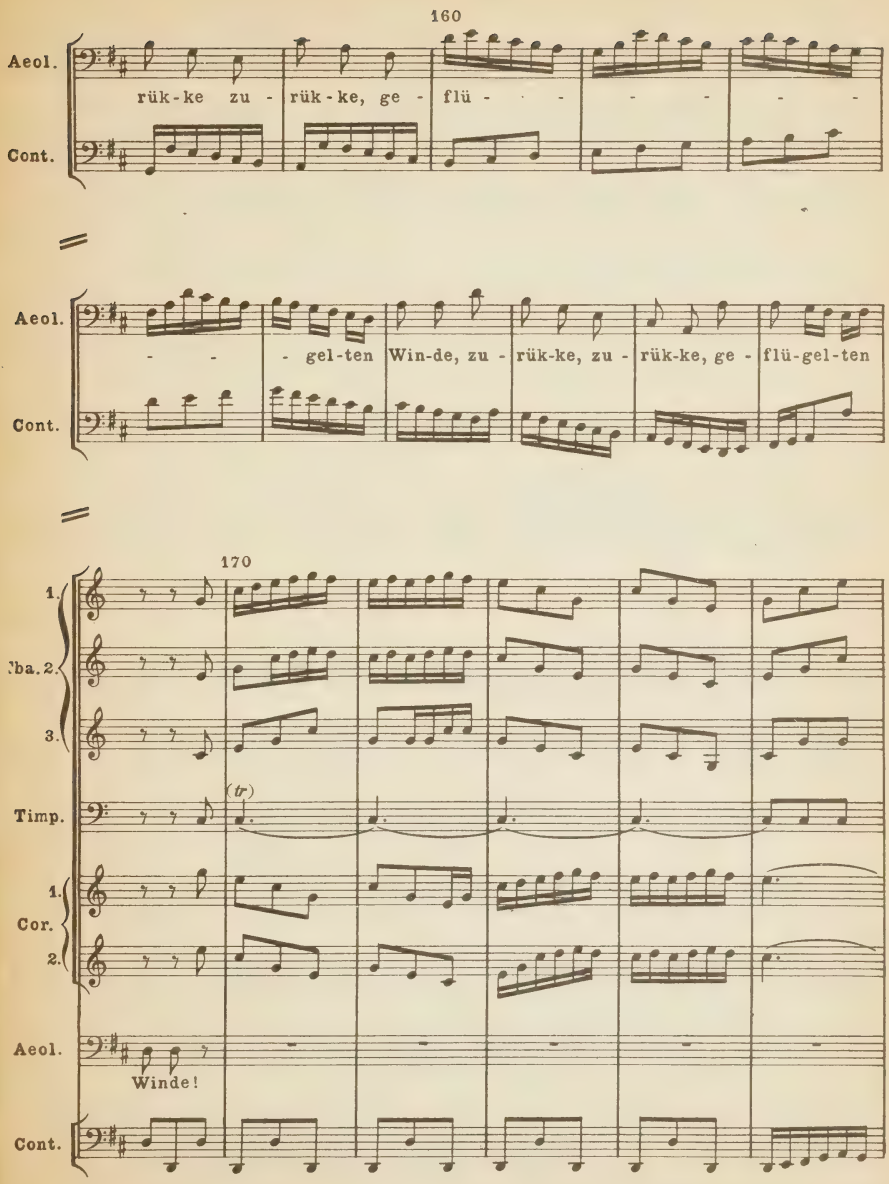

1.
Tba. 2.
3.
1.
Cor.
2.
Aeol.
het ihr gleich, so
Cont.
90
Tba. 1.
1.
Cor.
2.
Aeol.
weht doch jetz-und nur ge - lin - de, so weht doch jetz - und
Cont.
100
1.
Cor.
2.
Aeol.
nur ge - lin - de, so weht doch jetz-und nur ge-lin - de.
Cont.

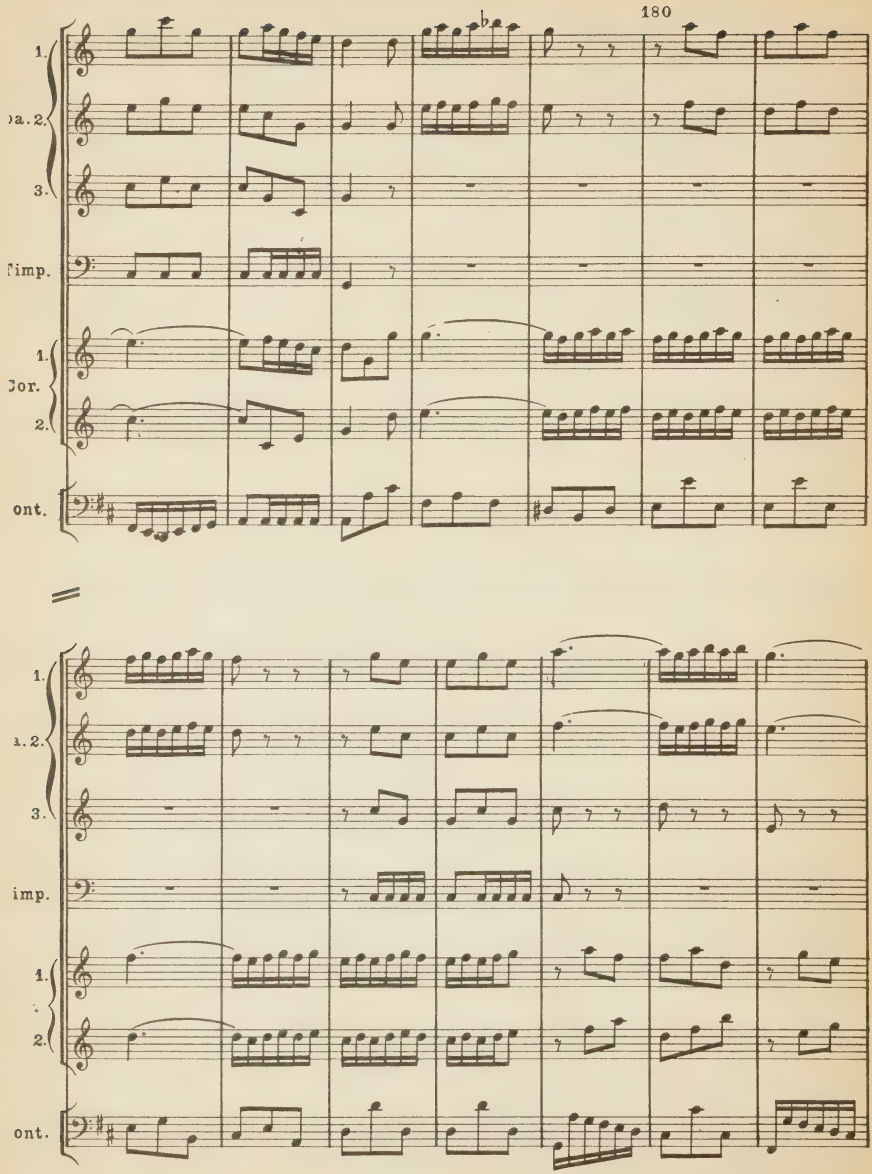

1.
Cor.
2.
Cont.
110
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
Cont.
Zu -
1.
ba. 2.
3.
Timp.
(tr)
1.
Cor.
2.
Aeol.
rük-ke, zu - rük-ke, ge - flü-gel-ten Win de!
Cont.

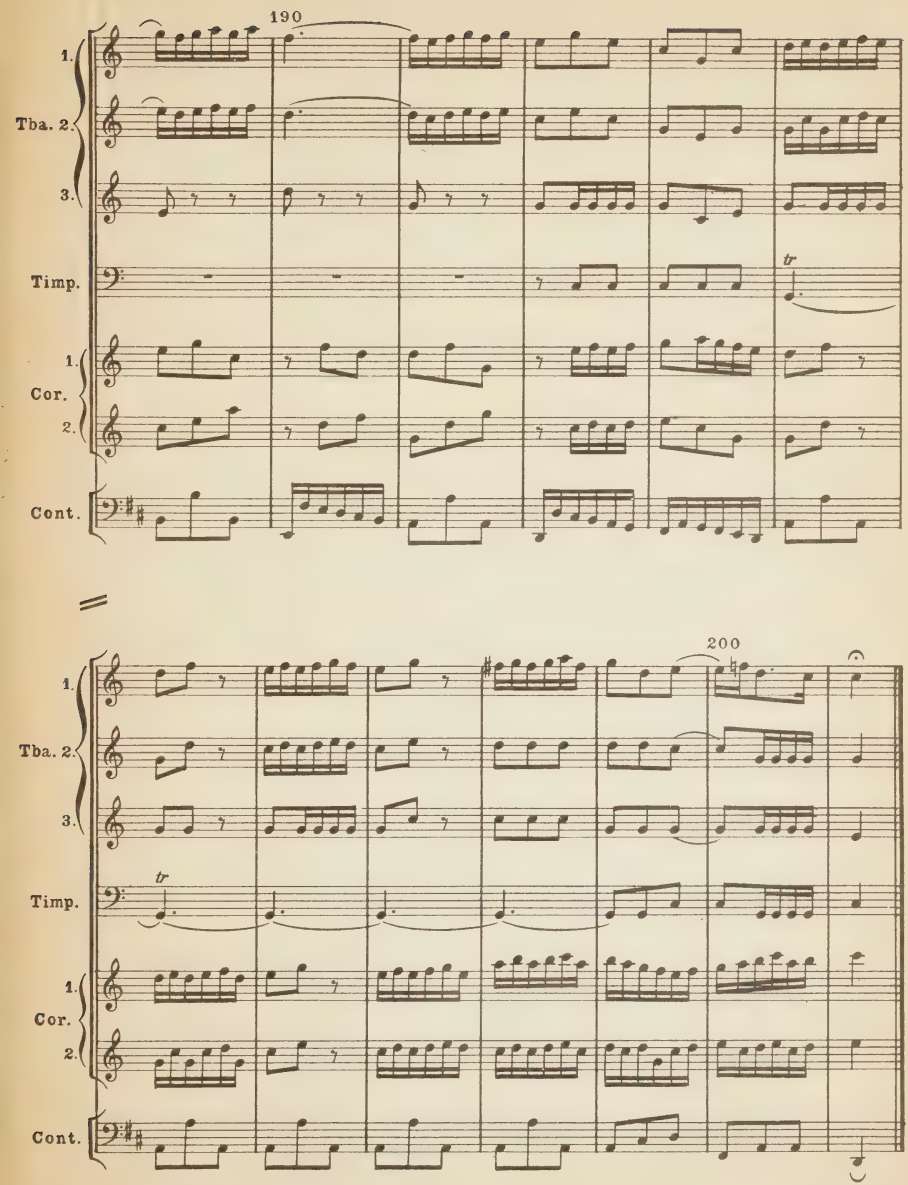

120
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
(tr)
1.
Cor.
2.
Aeol.
Zu -
Cont.
130
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
rük-ke, zu - rük-ke, ge - flü-gel-ten Win-de, be - sänf-ti-get euch, be -
Cont.

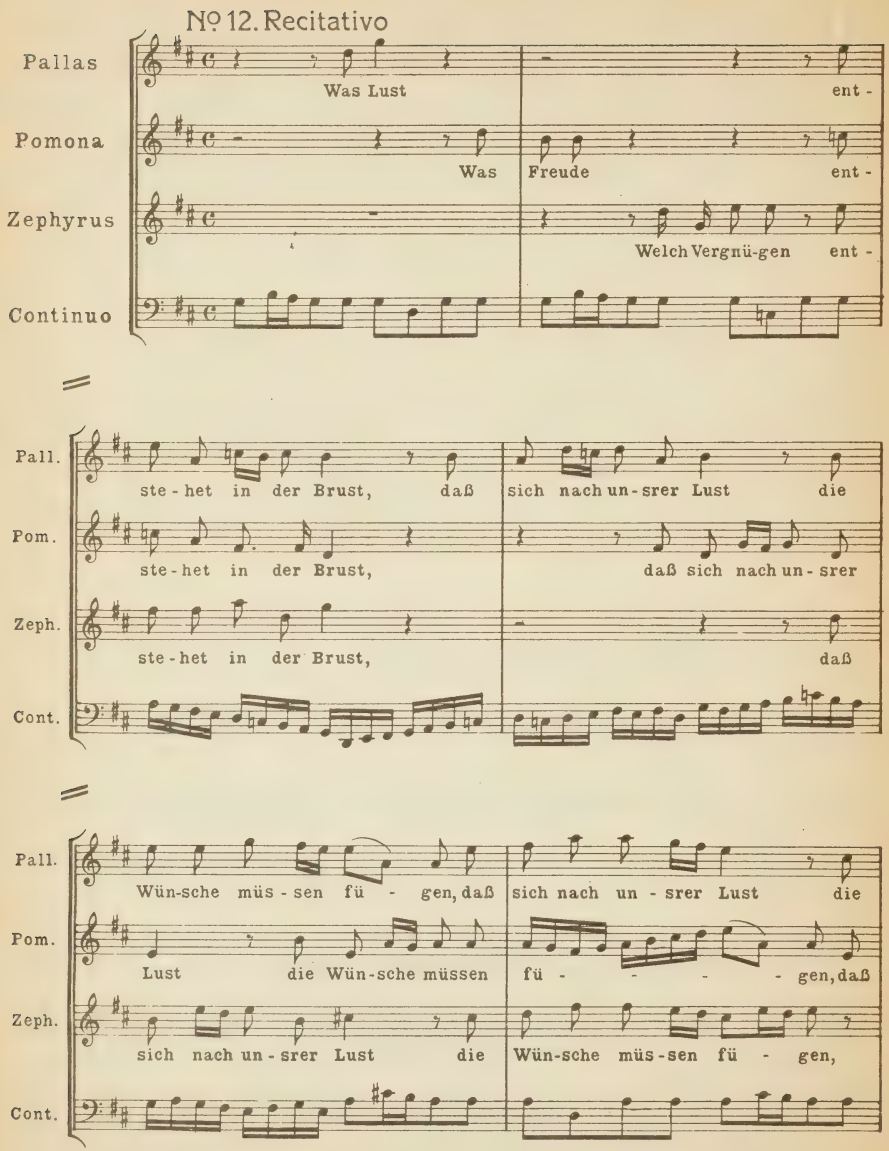

1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
sänf-ti-get euch, be- sänf- - ti-get euch, zu-rük-ke, be-
Cont.
140
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
sänf- - ti-get euch, zu-rük-ke, zu-rük-ke,
Cont.

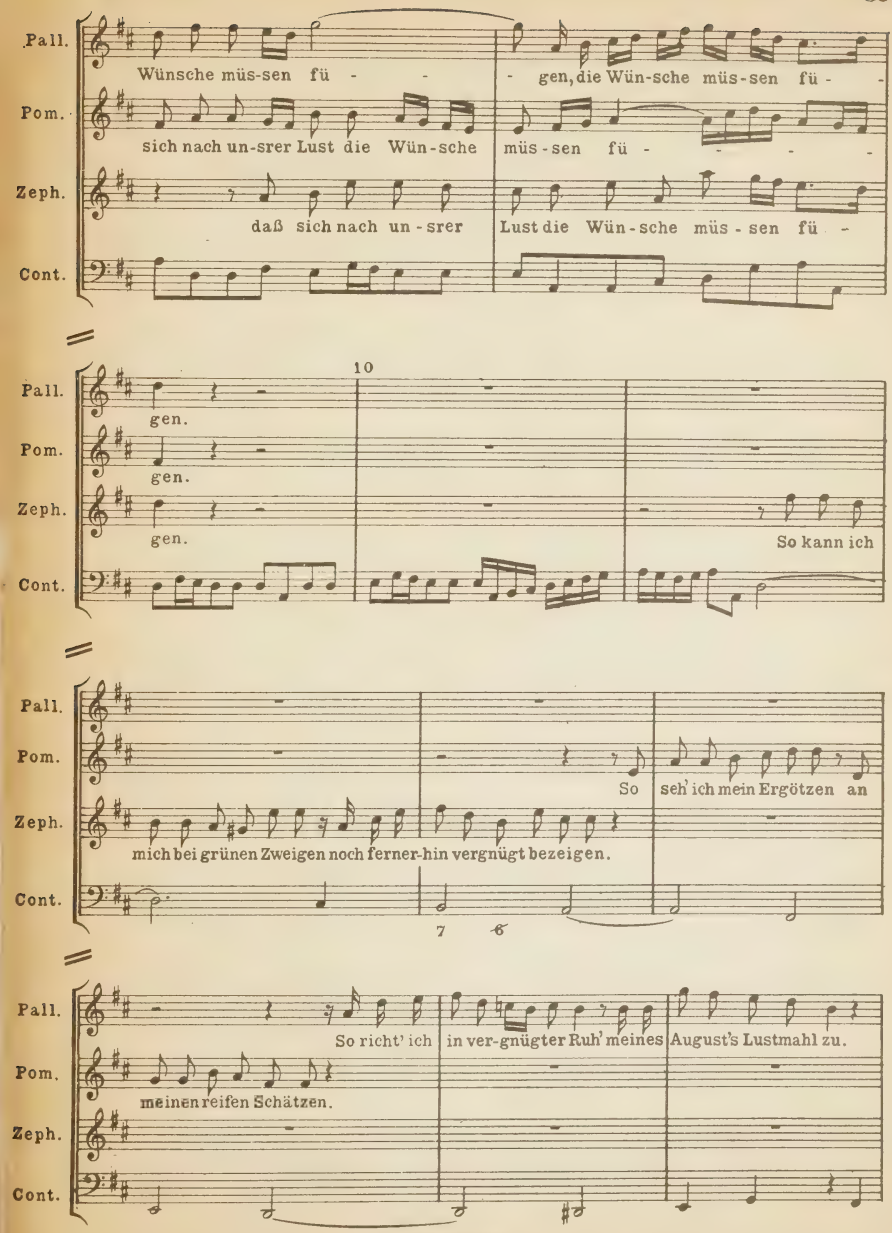

150
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
zu - rük-ke, zu - rük-ke, ge - flü - - gel-ten Winde, be-
Cont.
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Aeol.
sänf - - - - - - ti-get euch, zu-
Cont.

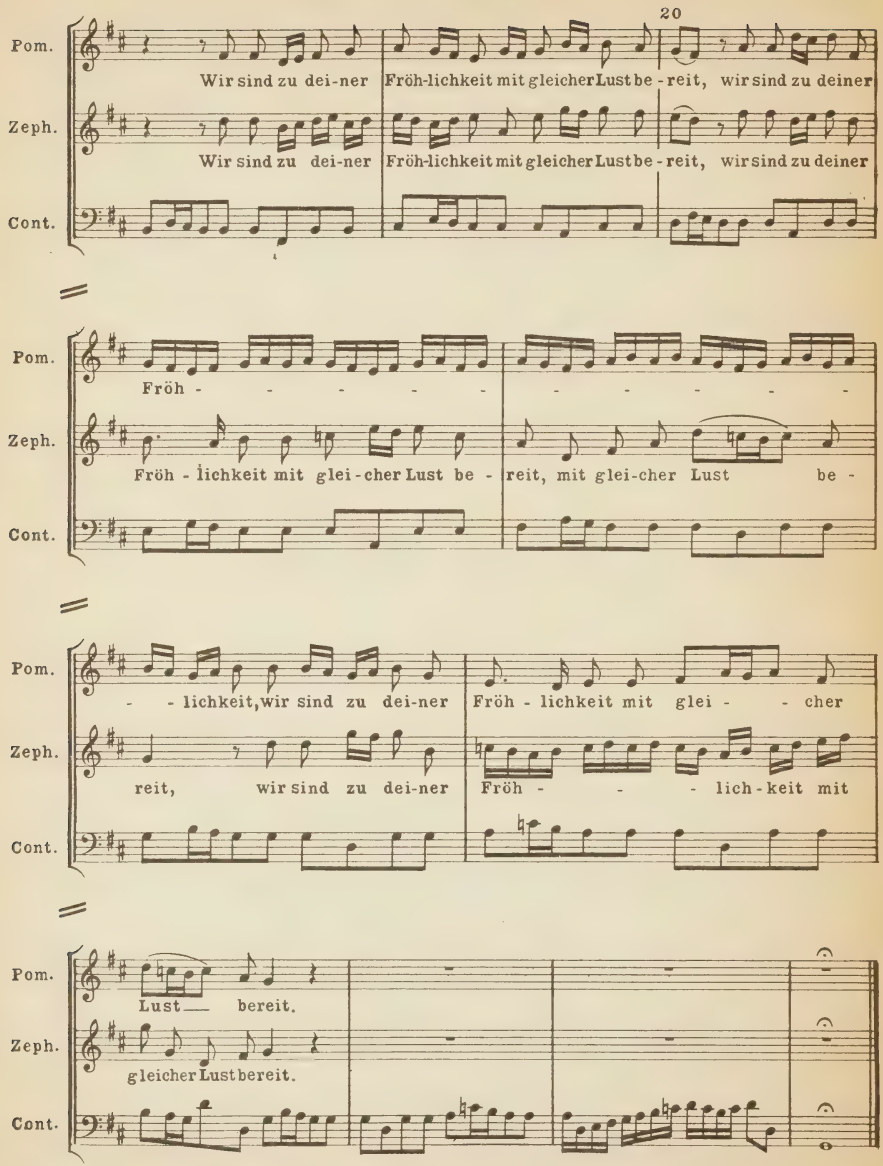

160
Aeol.
rük-ke zu - rük-ke, ge - flü - - - - - -
Cont.
Aeol.
- - - gel-ten Win-de, zu - rük-ke, zu - rük-ke, ge - flü-gel-ten
Cont.
170
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
(tr)
1.
Cor.
2.
Aeol.
Winde!
Cont.


180
1.
2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
ont.
1.
2.
3.
imp.
1.
2.
ont.

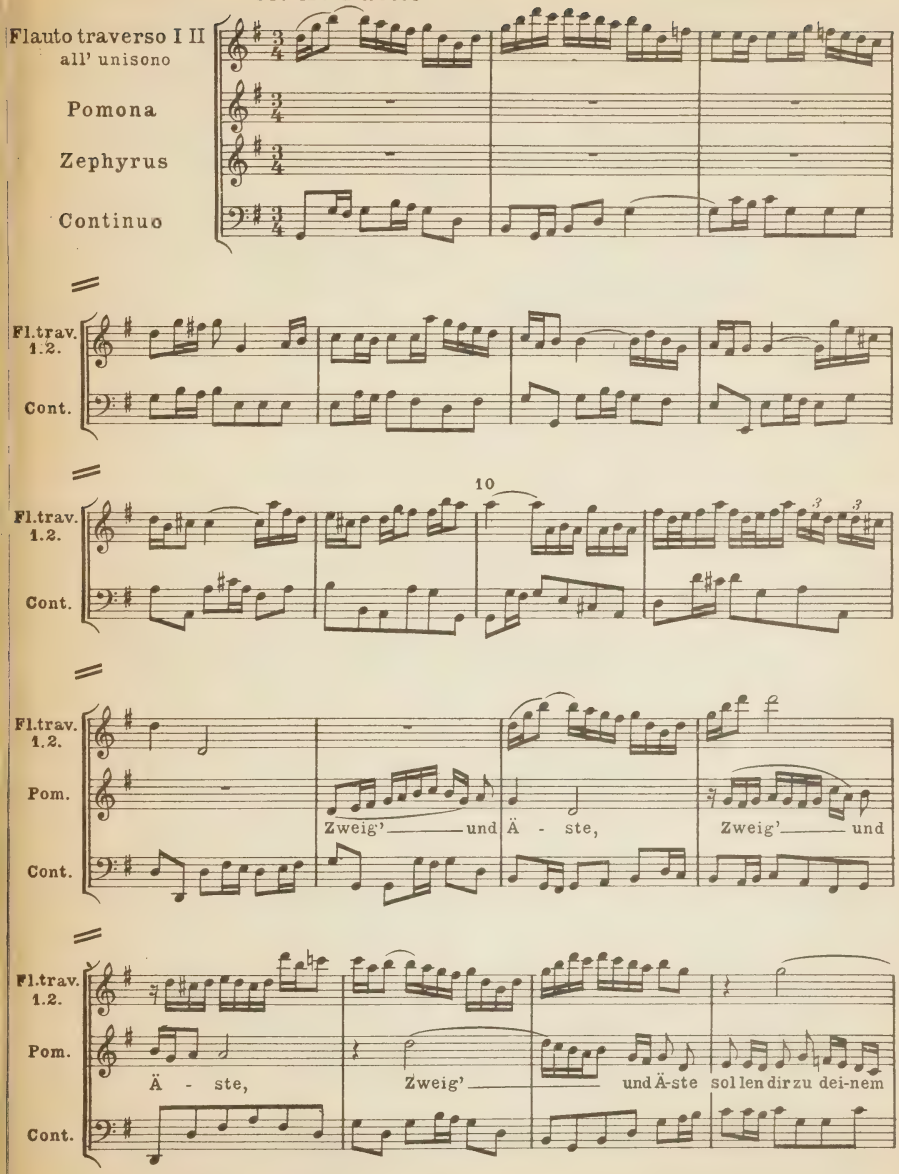

190
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Cont.
200
1.
Tba. 2.
3.
Timp.
1.
Cor.
2.
Cont.

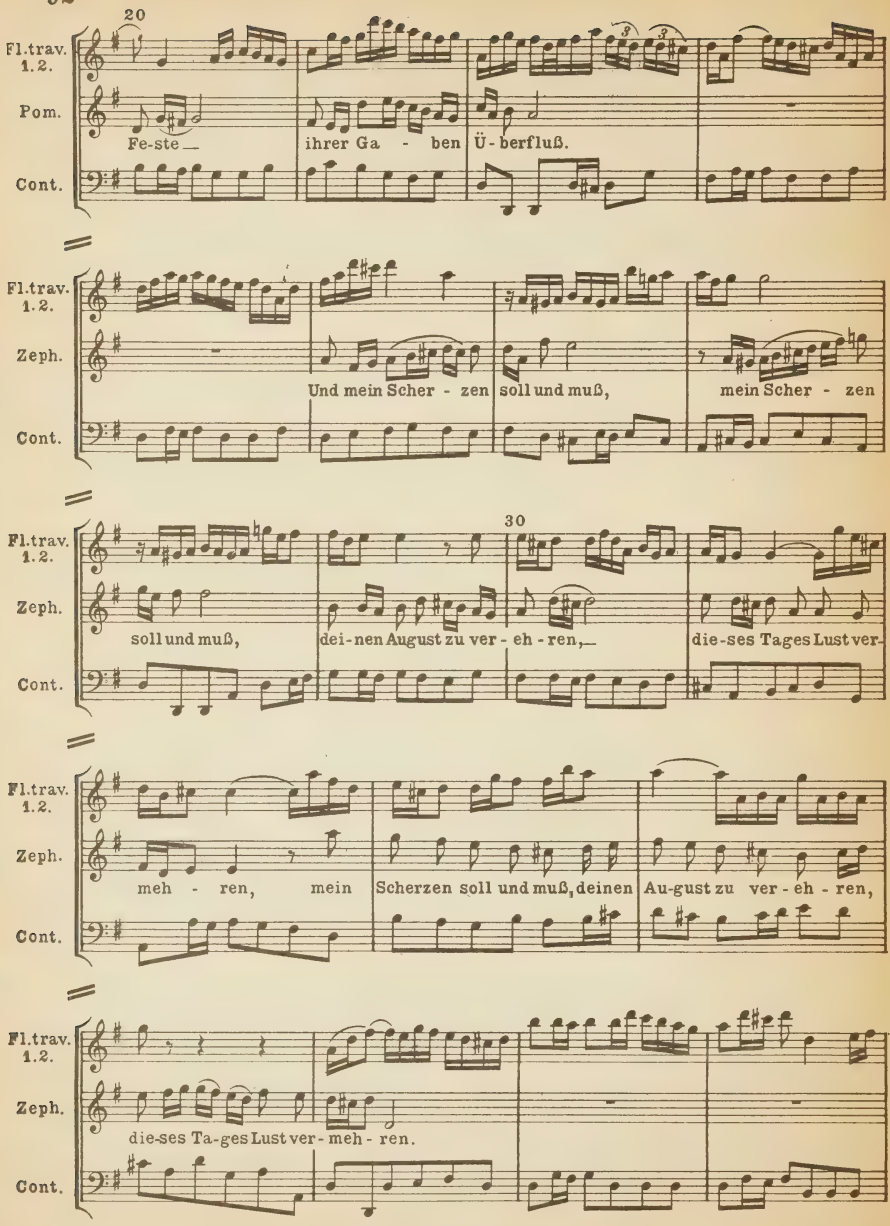

№ 12. Recitativo
Pallas
Was Lust
ent -
Pomona
Was
Freude
ent -
Zephyrus
Welch Vergnü-gen
ent -
Continuo
Pall.
ste - het in der Brust, daß
sich nach un - srer Lust
die
Pom.
ste - het in der Brust,
daß sich nach un - srer
Zeph.
ste - het in der Brust,
daß
Cont.
Pall.
Wün-sche müs - sen fü - gen, daß
sich nach un - srer Lust
die
Pom.
Lust
die Wün-sche müssen
fü - - - - gen, daß
Zeph.
sich nach un - srer Lust
die
Wün-sche müs - sen fü - gen,
Cont.

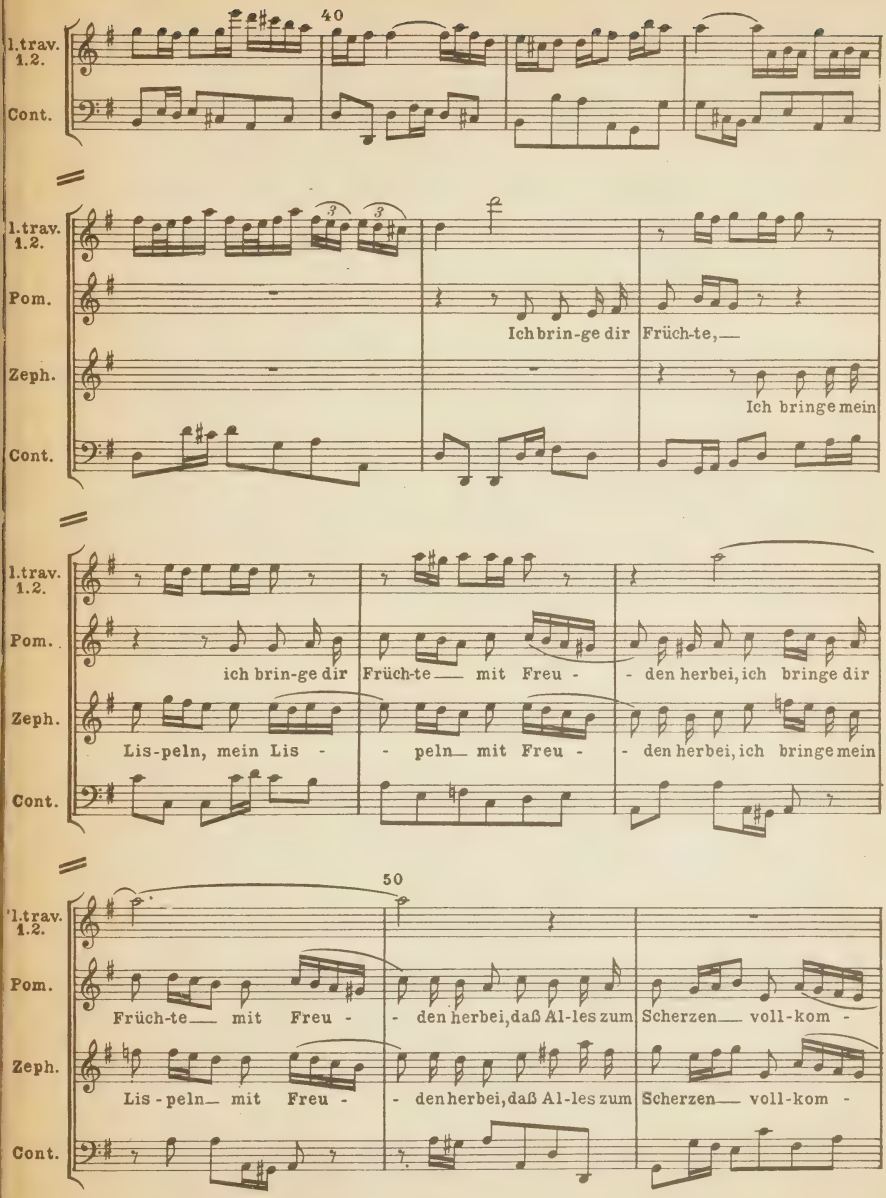

Pall.
Wünsche müs-sen fü - - - gen, die Wün-sche müs-sen fü - -
Pom.
sich nach un-srer Lust die Wün-sche müs-sen fü - - - - -
Zeph.
daß sich nach un-srer Lust die Wün-sche müs-sen fü -
Cont.
10
Pall.
gen.
Pom.
gen.
Zeph.
gen.
So kann ich
Cont.
Pall.
Pom.
So seh' ich mein Ergötzen an
Zeph.
mich bei grünen Zweigen noch ferner-hin vergnügt bezeigen.
Cont.
7
Pall.
So richt' ich in ver-gnügter Ruh' meines August's Lustmahl zu.
Pom.
meinen reifen Schätzen.
Zeph.
Cont.

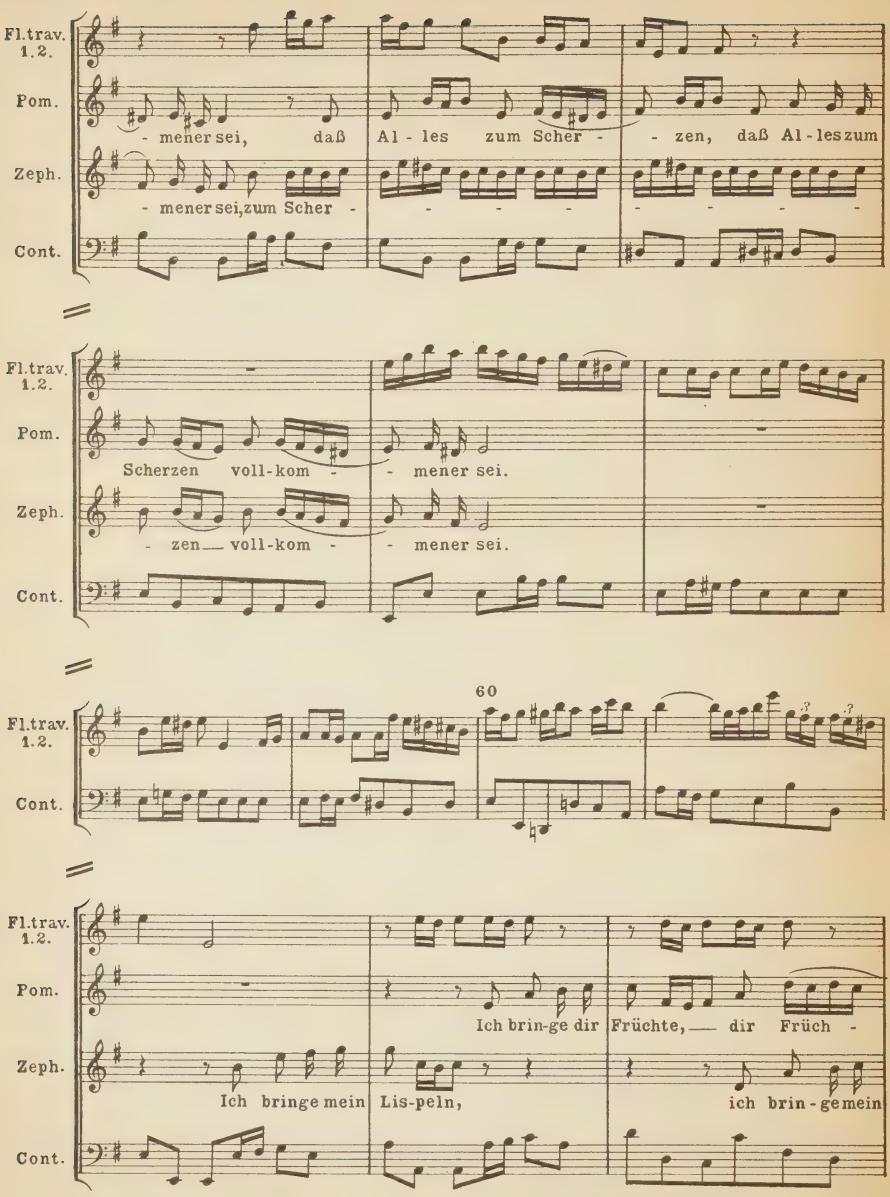

20
Pom.
Wir sind zu dei-ner Fröh-lichkeit mit gleicher Lust be-reit, wir sind zu deiner
Zeph.
Wir sind zu dei-ner Fröh-lichkeit mit gleicher Lust be-reit, wir sind zu deiner
Cont.
Pom.
Fröh - - - - - - - - - - - -
Zeph.
Fröh - lichkeit mit glei-cher Lust be - reit, mit glei-cher Lust be -
Cont.
Pom.
- - lichkeit, wir sind zu dei-ner Fröh - lichkeit mit glei - - cher
Zeph.
reit, wir sind zu dei-ner Fröh - - - lich-keit mit
Cont.
Pom.
Lust — bereit.
Zeph.
gleicher Lust bereit.
Cont.

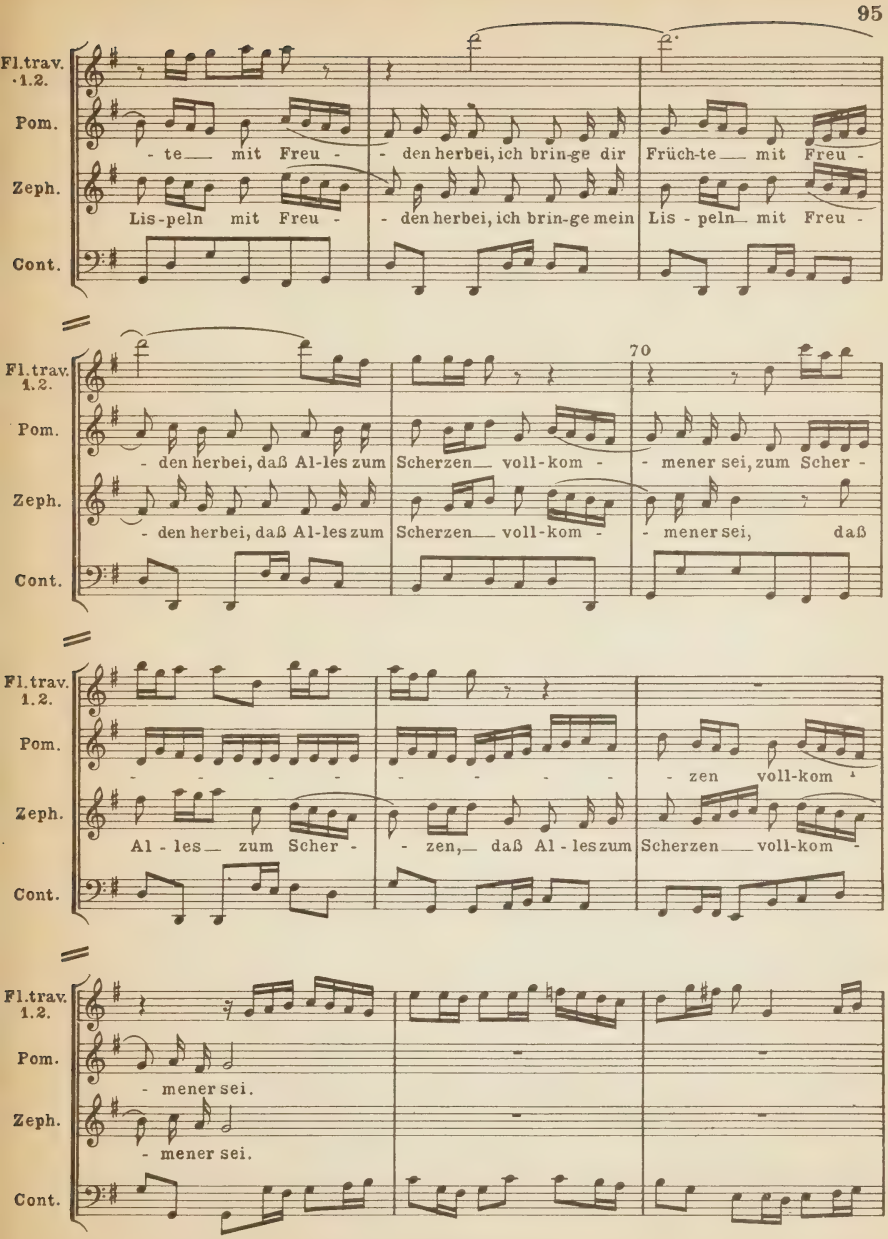
Nº 13. Duetto

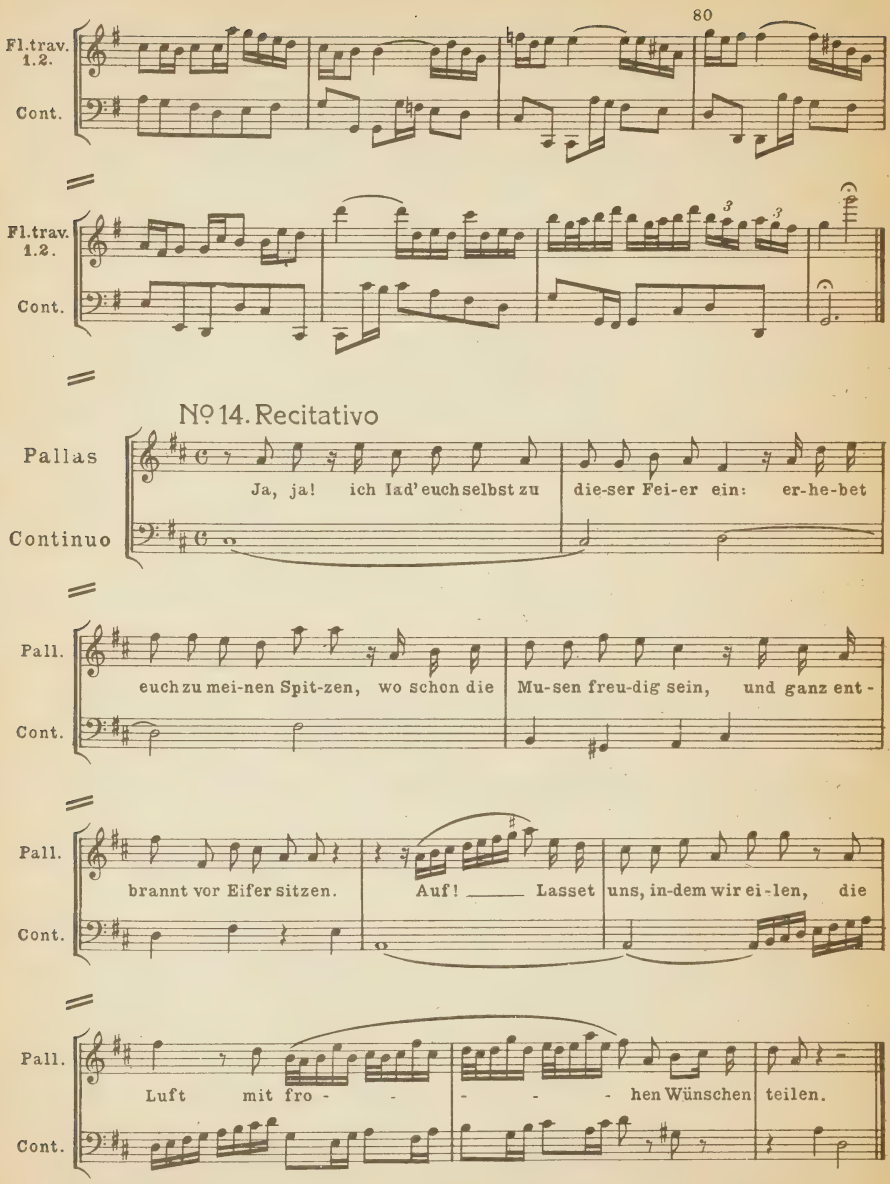

Flauto traverso I II
all' unisono
Pomona
Zephyrus
Continuo
Fl.trav. 1.2.
Cont.
10
Pom.
Zweig' und Ä - ste, Zweig' und
Ä - ste, Zweig' und Ä-ste sollen dir zu dei-nem


20
Fl.trav. 1.2.
Pom.
Cont.
Fe-ste —
ihrer Ga - ben Ü - berfluß.
Zeph.
Und mein Scher - zen soll und muß,
mein Scher - zen
30
soll und muß,
dei-nen August zu ver - eh - ren,—
die-ses Tages Lust ver-
meh - ren,
mein Scherzen soll und muß, deinen Au-gust zu ver - eh - ren,
die-ses Ta-ges Lust ver - meh - ren.

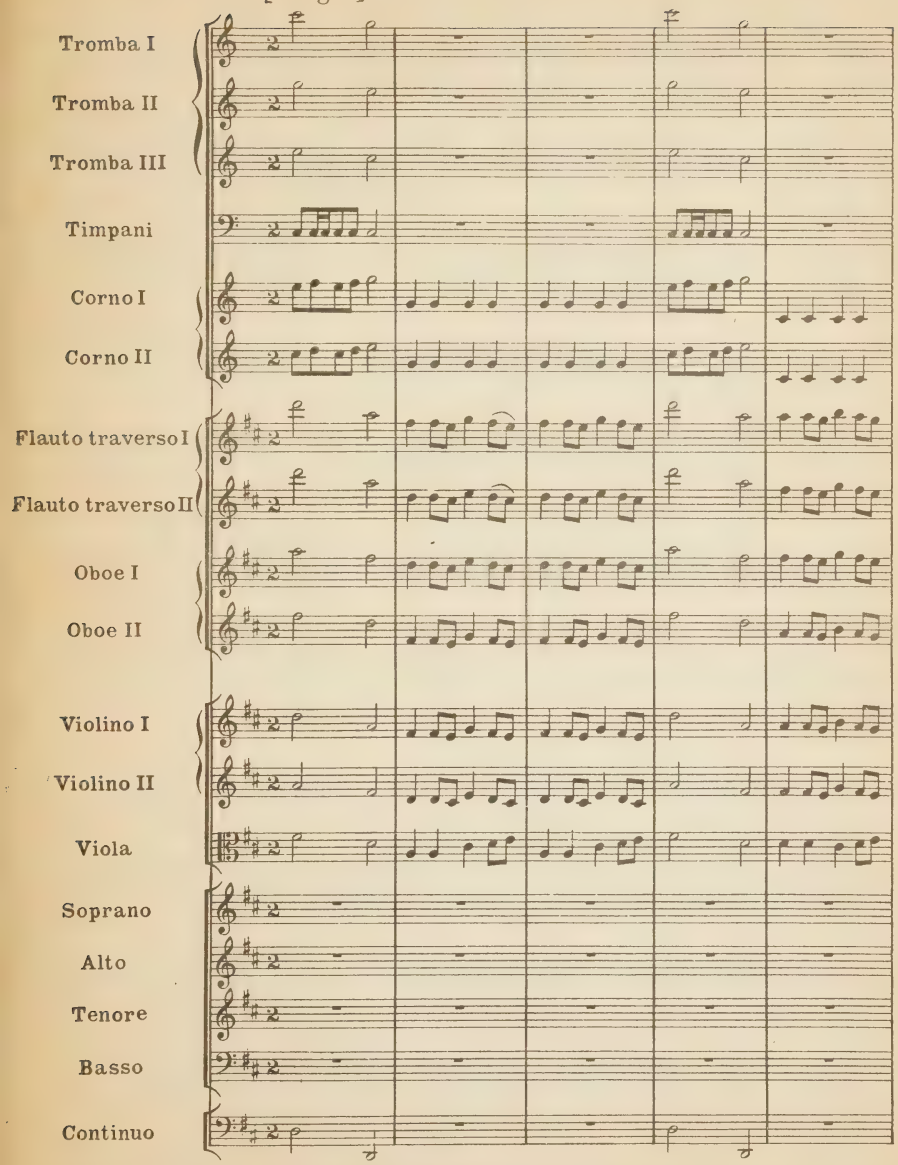

40
l.trav. 1.2.
Cont.
Pom.
Zeph.
Ich brin-ge dir Früch-te,—
Ich bringe mein
ich brin-ge dir Früch-te— mit Freu - - den herbei, ich bringe dir
Lis-peln, mein Lis - - peln— mit Freu - - den herbei, ich bringe mein
50
Früch-te— mit Freu - - den herbei, daß Al-les zum Scherzen— voll-kom -
Lis-peln— mit Freu - - den herbei, daß Al-les zum Scherzen— voll-kom -

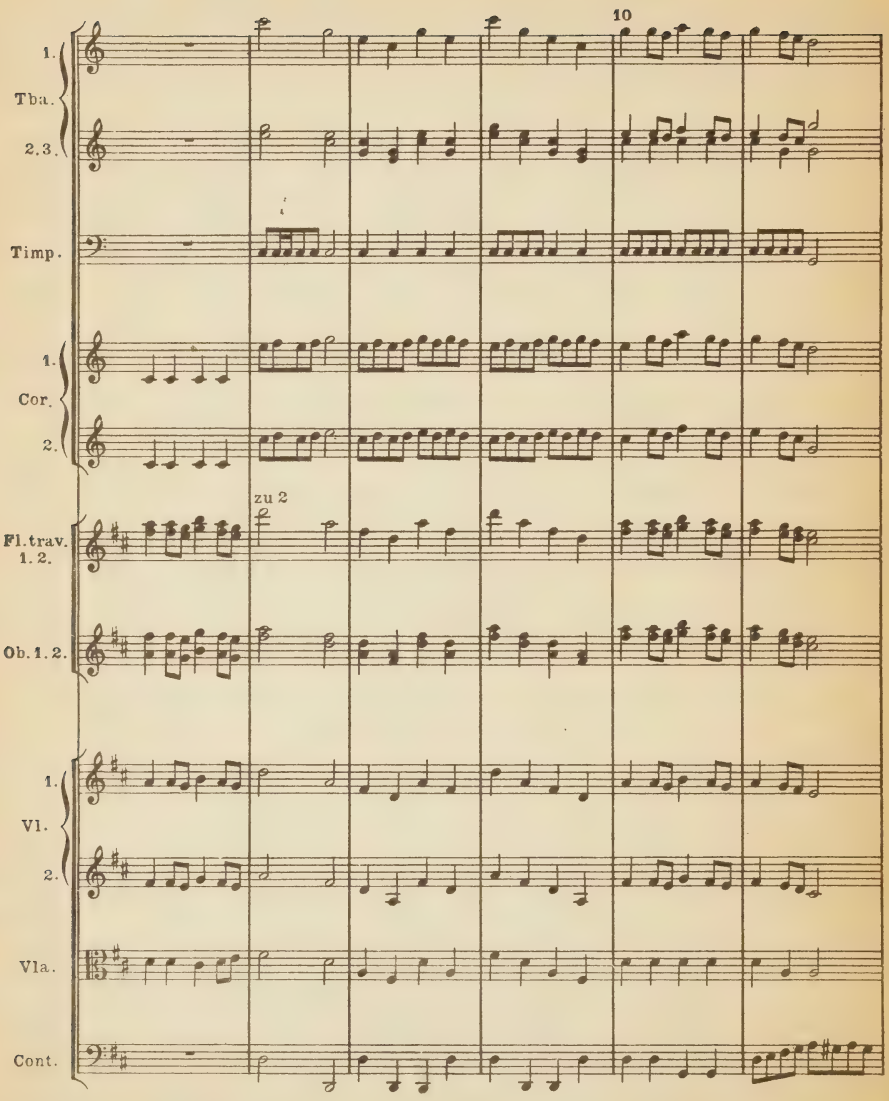

Fl.trav. 1.2.
Pom.
- mener sei, daß Al - les zum Scher - - zen, daß Al - les zum
Zeph.
- mener sei, zum Scher - - - - - - - -
Cont.
Fl.trav. 1.2.
Pom.
Scherzen voll-kom - - mener sei.
Zeph.
- zen — voll-kom - - mener sei.
Cont.
60
Fl.trav. 1.2.
Cont.
Fl.trav. 1.2.
Pom.
Ich brin-ge dir Früchte, — dir Früch -
Zeph.
Ich bringe mein Lis-peln, ich brin - ge mein
Cont.

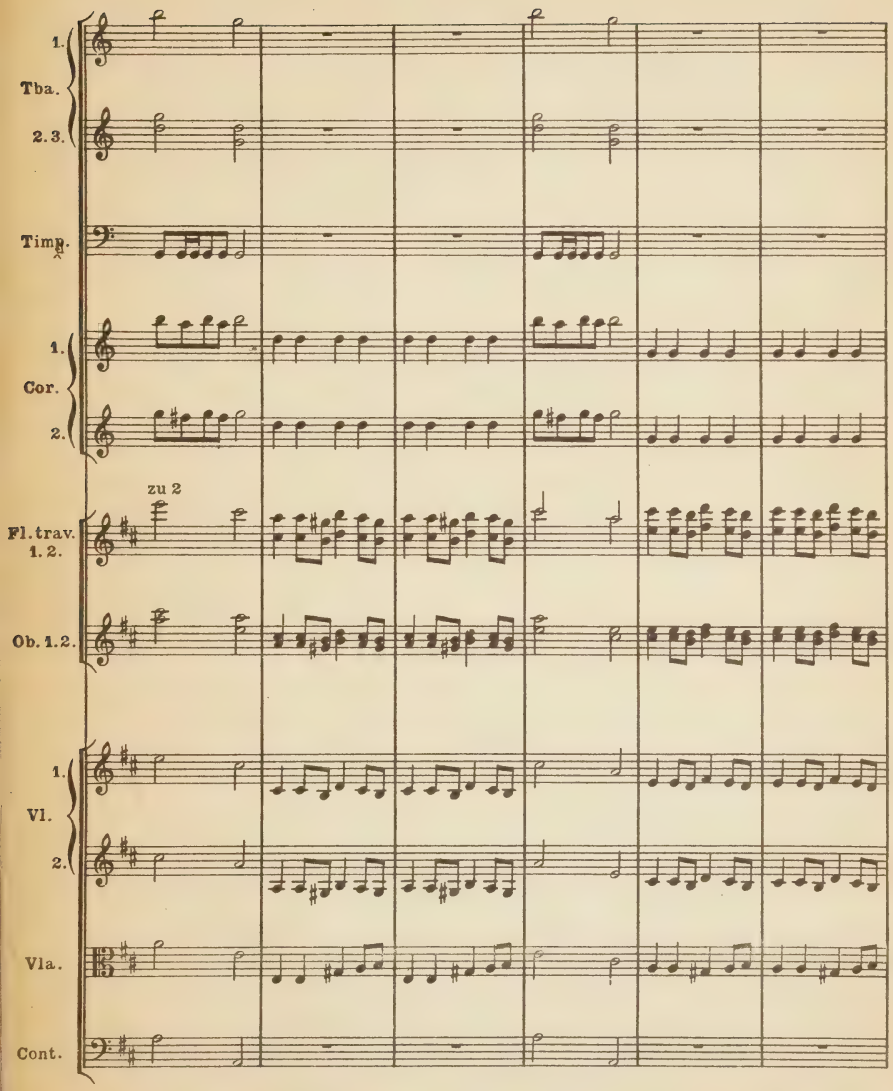

Fl.trav. 1.2.
Pom.
Zeph.
Cont.
- te mit Freu - - den herbei, ich brin-ge dir Früch-te mit Freu -
Lis-peln mit Freu - - den herbei, ich brin-ge mein Lis - peln mit Freu -
70
- den herbei, daß Al-les zum Scherzen voll-kom - - mener sei, zum Scher -
- den herbei, daß Al-les zum Scherzen voll-kom - - mener sei, daß
- zen voll-kom
Al - les zum Scher - - zen, daß Al - les zum Scherzen voll-kom -
- mener sei.
- mener sei.

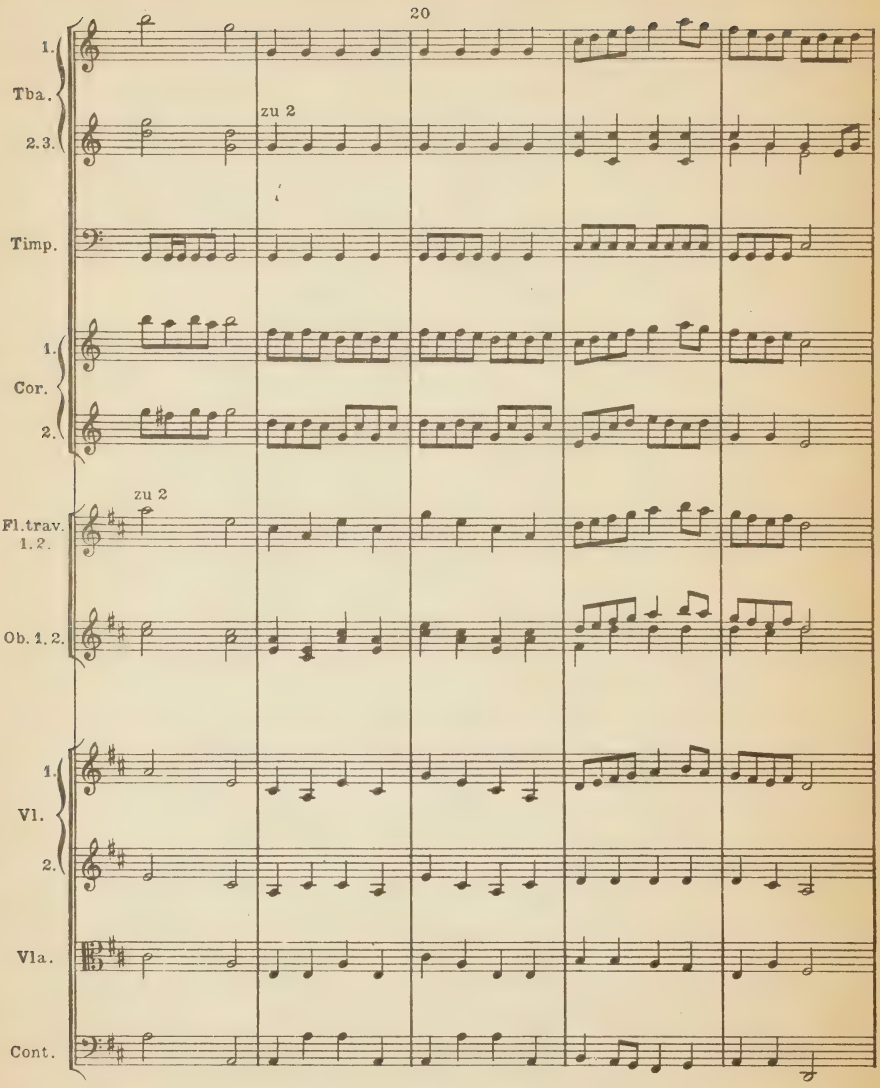

80
Fl.trav. 1.2.
Cont.
Fl.trav. 1.2.
Cont.
№ 14. Recitativo
Pallas
Ja, ja! ich lad' euch selbst zu die-ser Fei-er ein: er-he-bet
Continuo
Pall.
euch zu mei-nen Spit-zen, wo schon die Mu-sen freu-dig sein, und ganz ent-
Cont.
Pall.
brannt vor Eifer sitzen. Auf! Lasset uns, in-dem wir ei-len, die
Cont.
Pall.
Luft mit fro - hen Wünschen teilen.
Cont.

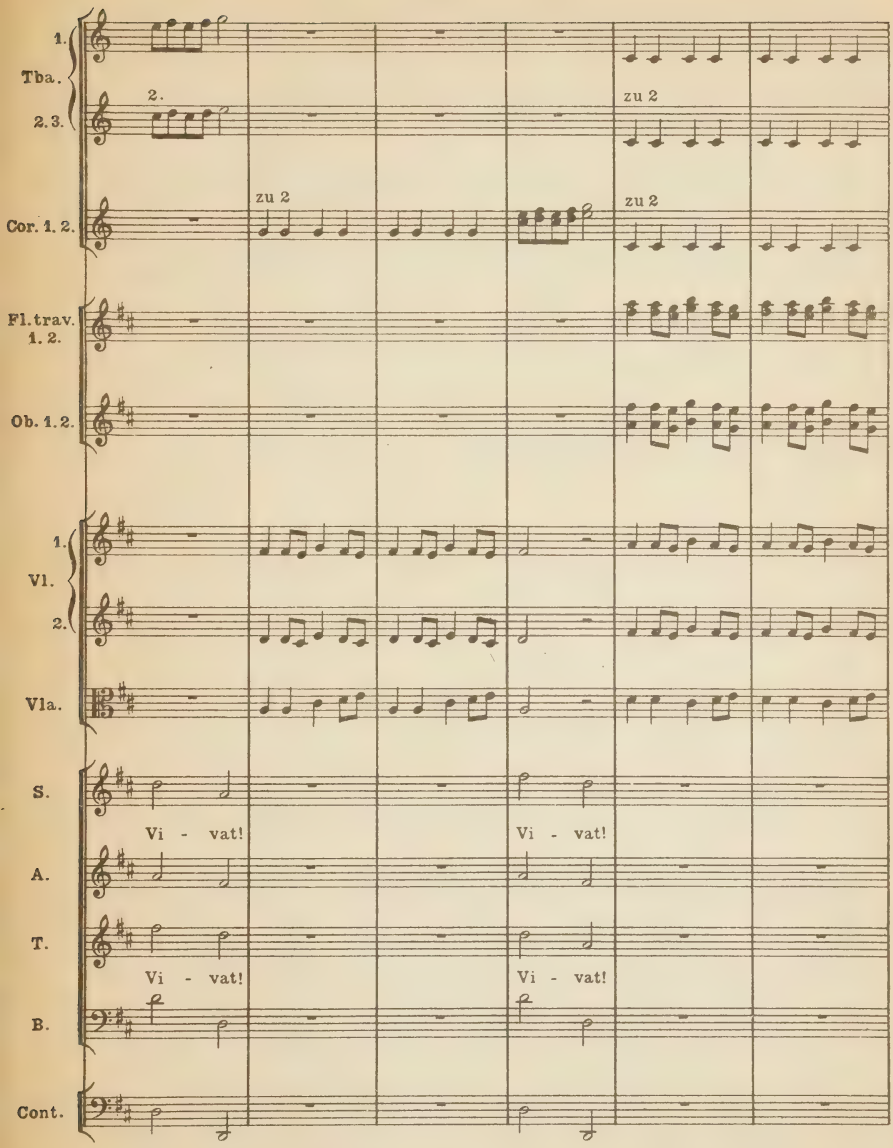
Nº 15. Chor
[Allegro]

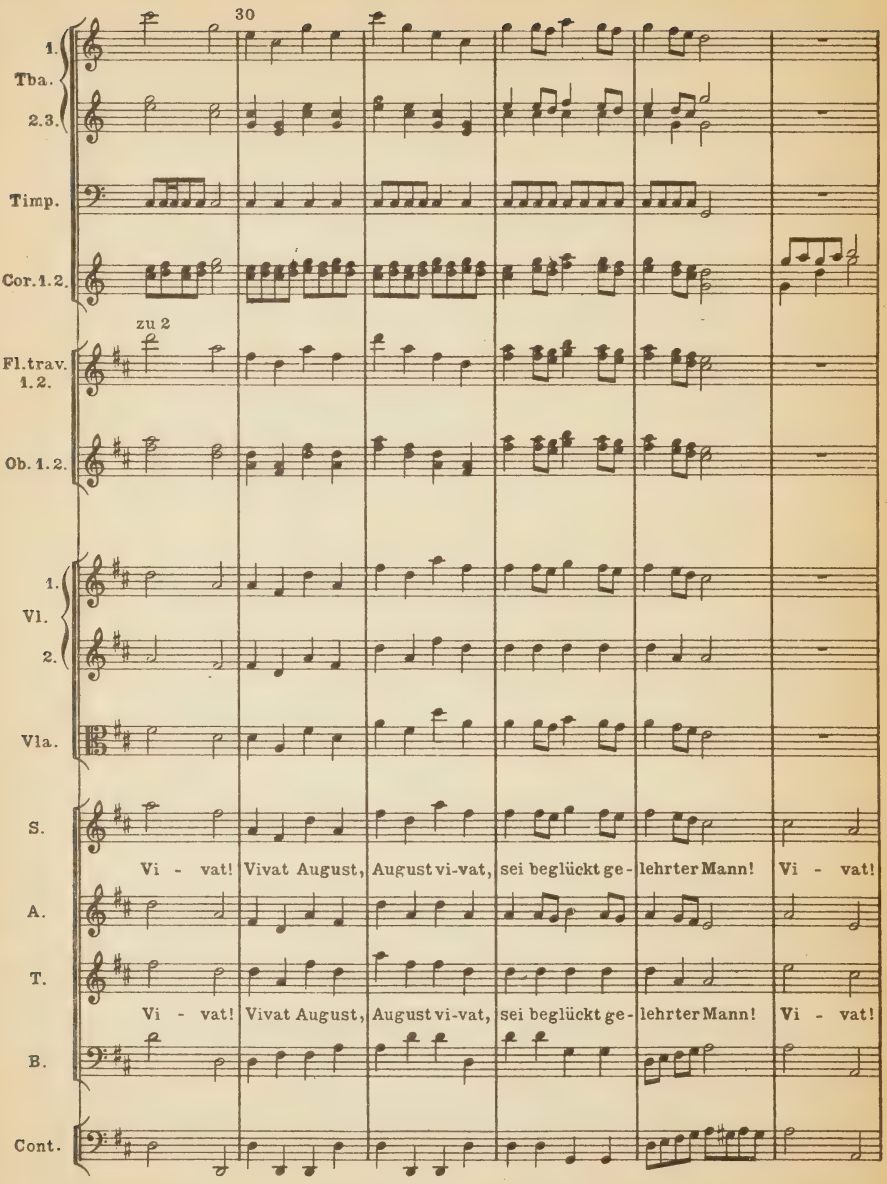


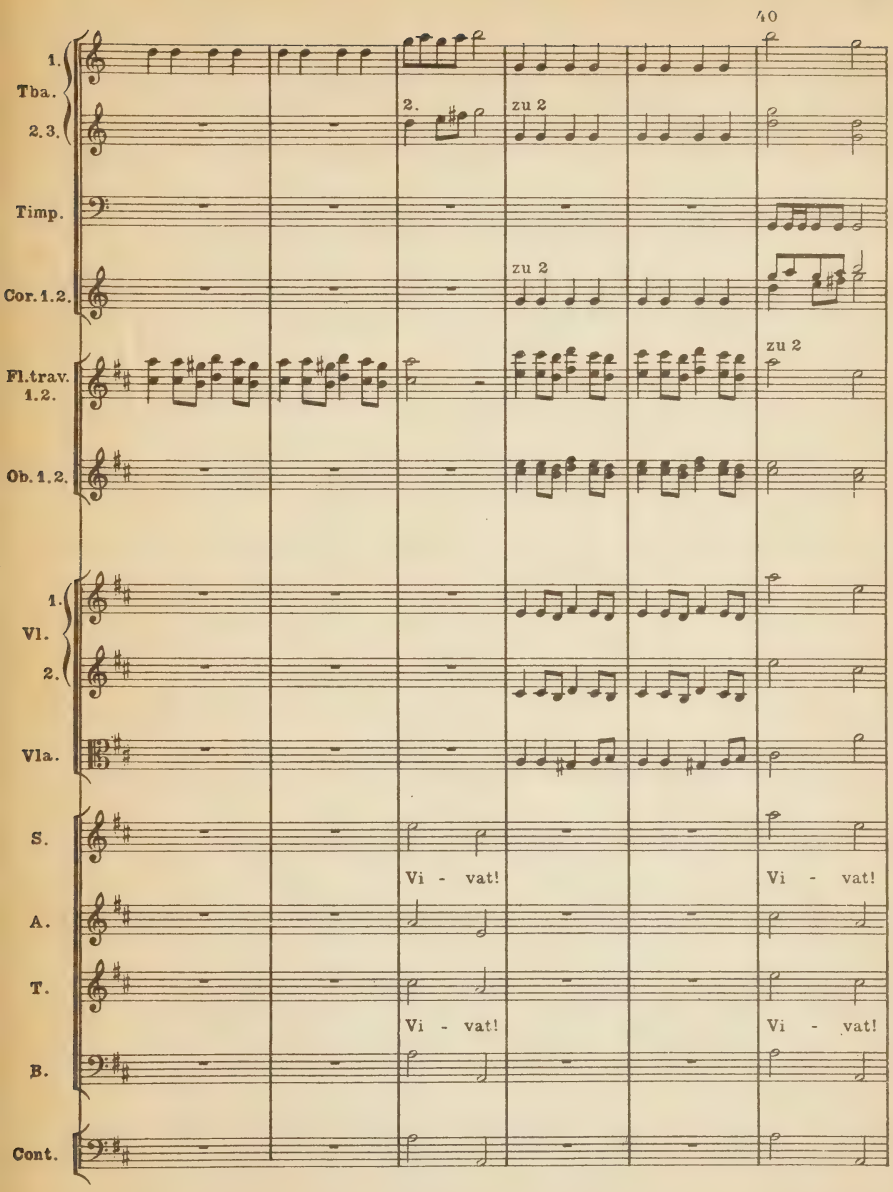

10
1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
zu 2
Fl.trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.

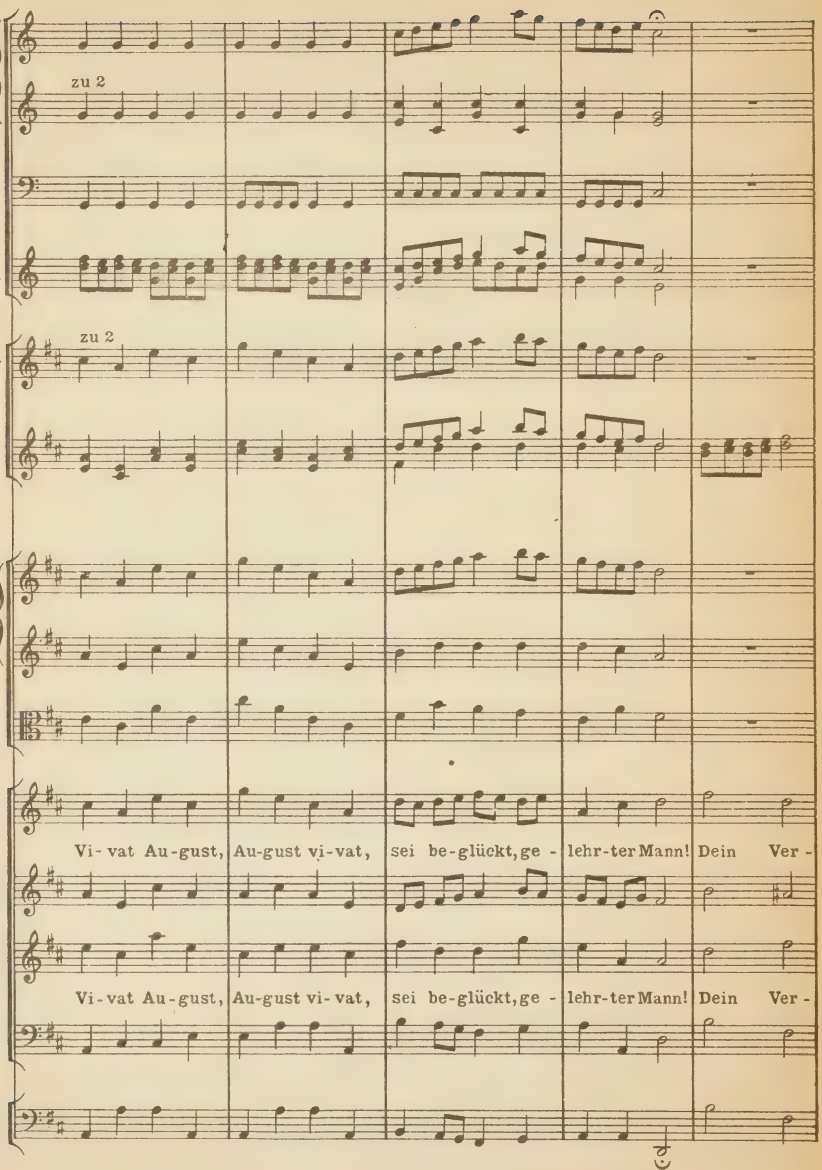

1.
Tba.
2.3.
Timp.
1.
Cor.
2.
zu 2
Fl. trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.

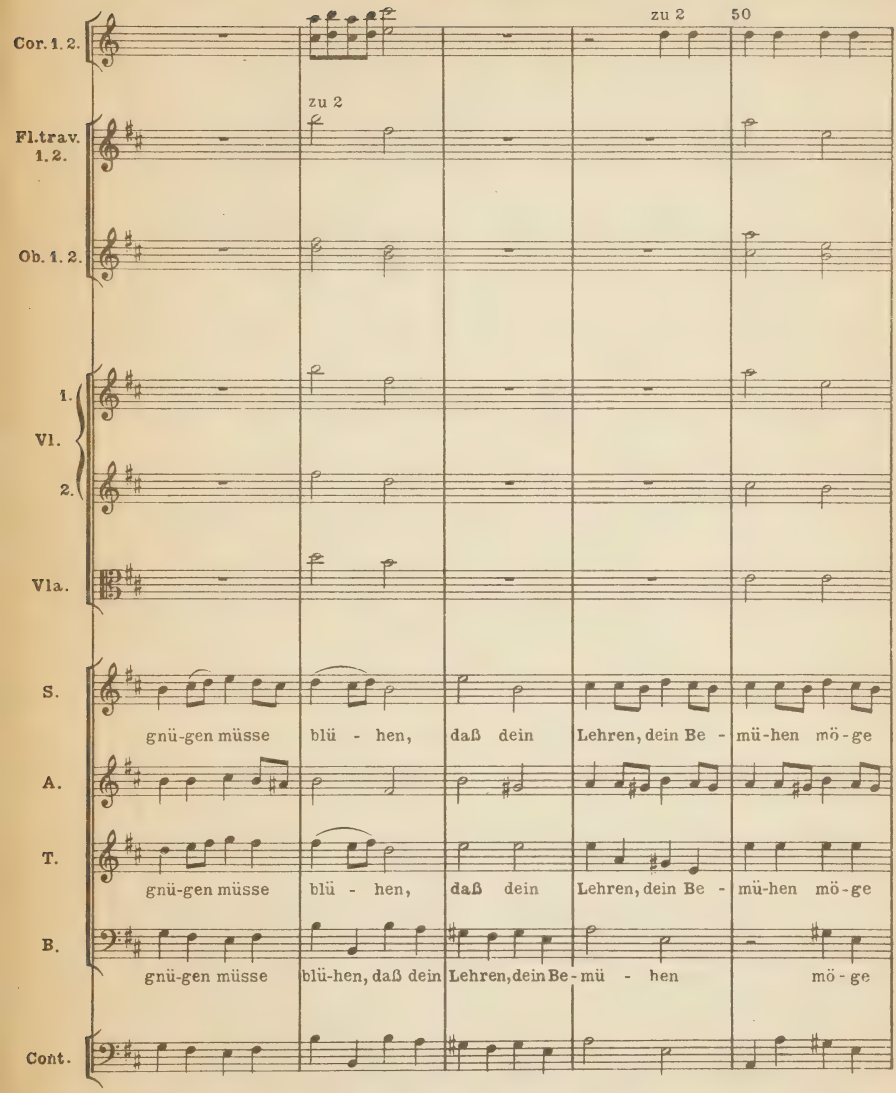

20
1.
Tba.
2.3.
zu 2
Timp.
1.
Cor.
2.
zu 2
Fl.trav.
1.2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Cont.

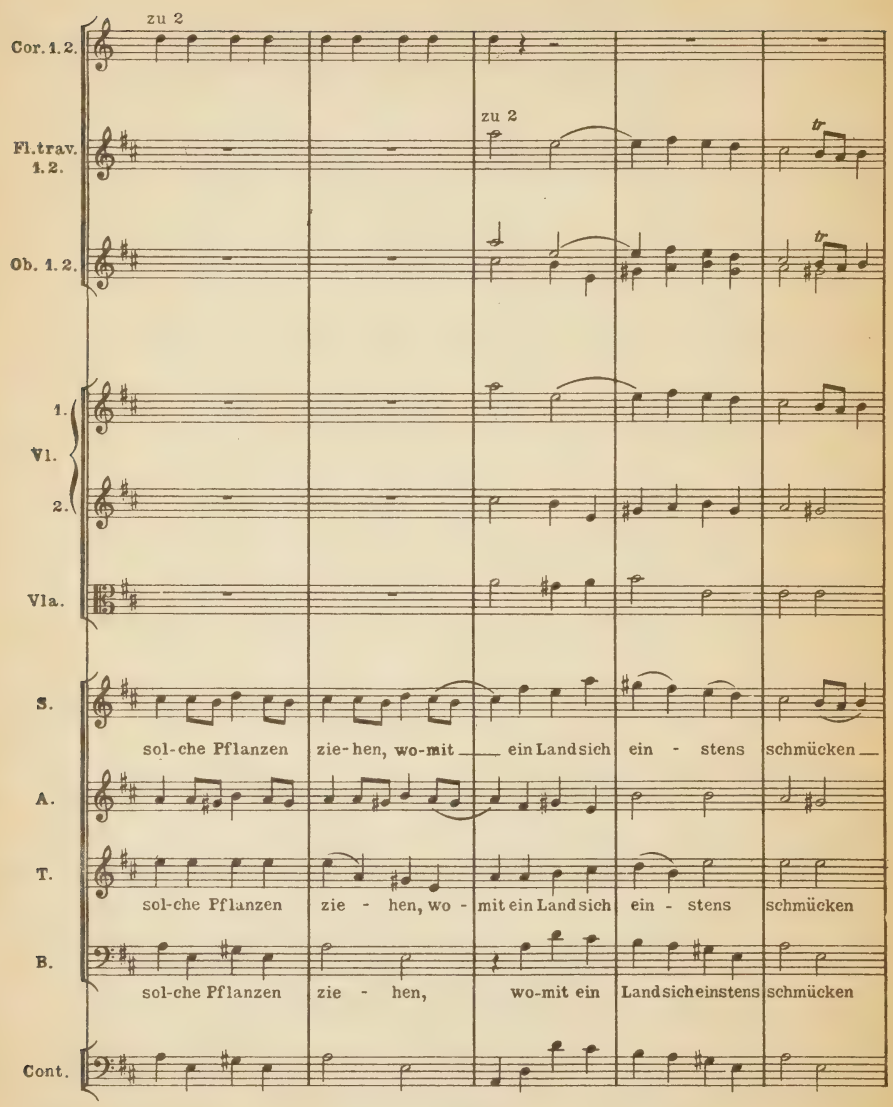

1.
Tba.
2.
2.3.
Cor. 1. 2.
zu 2
zu 2
zu 2
Fl. trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Vi - vat!
Vi - vat!
A.
T.
Vi - vat!
Vi - vat!
B.
Cont.

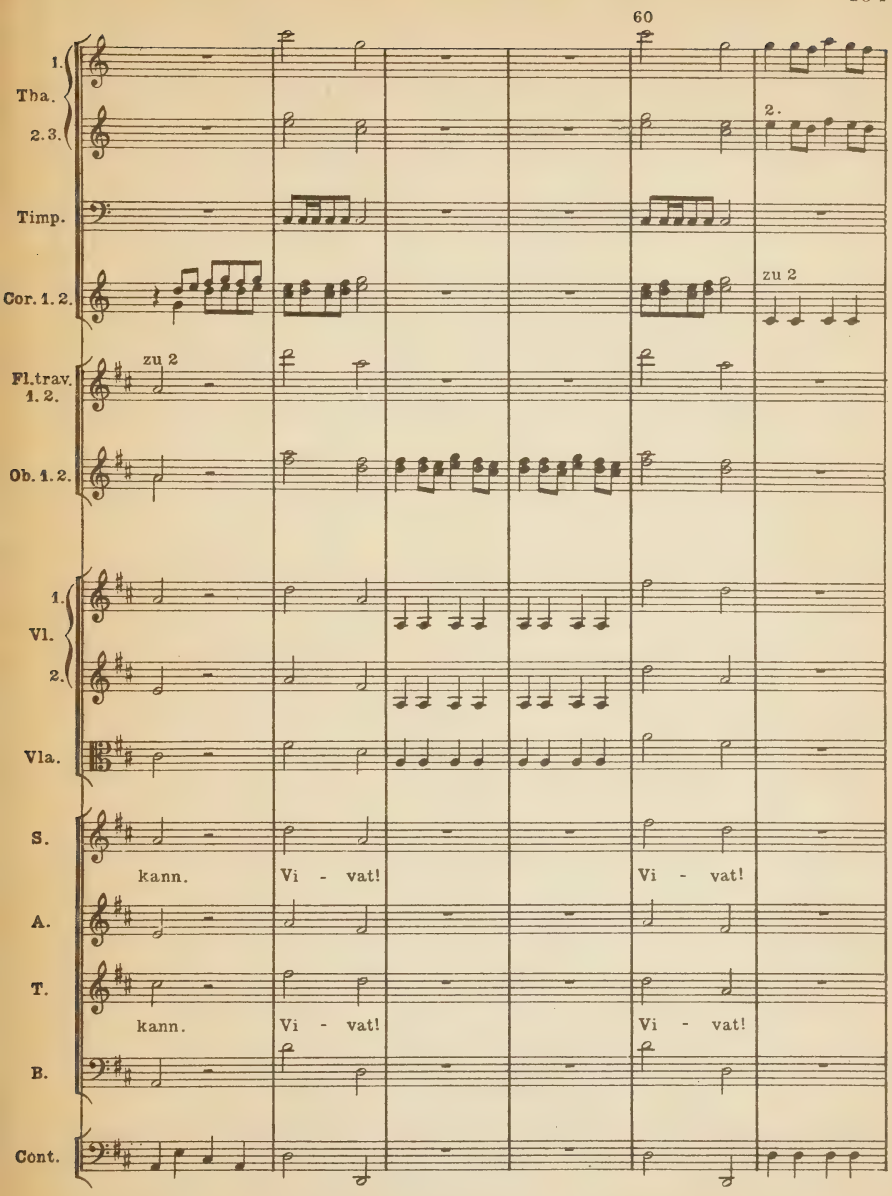

30
1.
Tba.
2.3.
Timp.
Cor. 1. 2.
zu 2
Fl. trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Vi - vat! Vivat August, August vi-vat, sei beglückt ge- lehrter Mann! Vi - vat!
A.
T.
Vi - vat! Vivat August, August vi-vat, sei beglückt ge- lehrter Mann! Vi - vat!
B.
Cont.

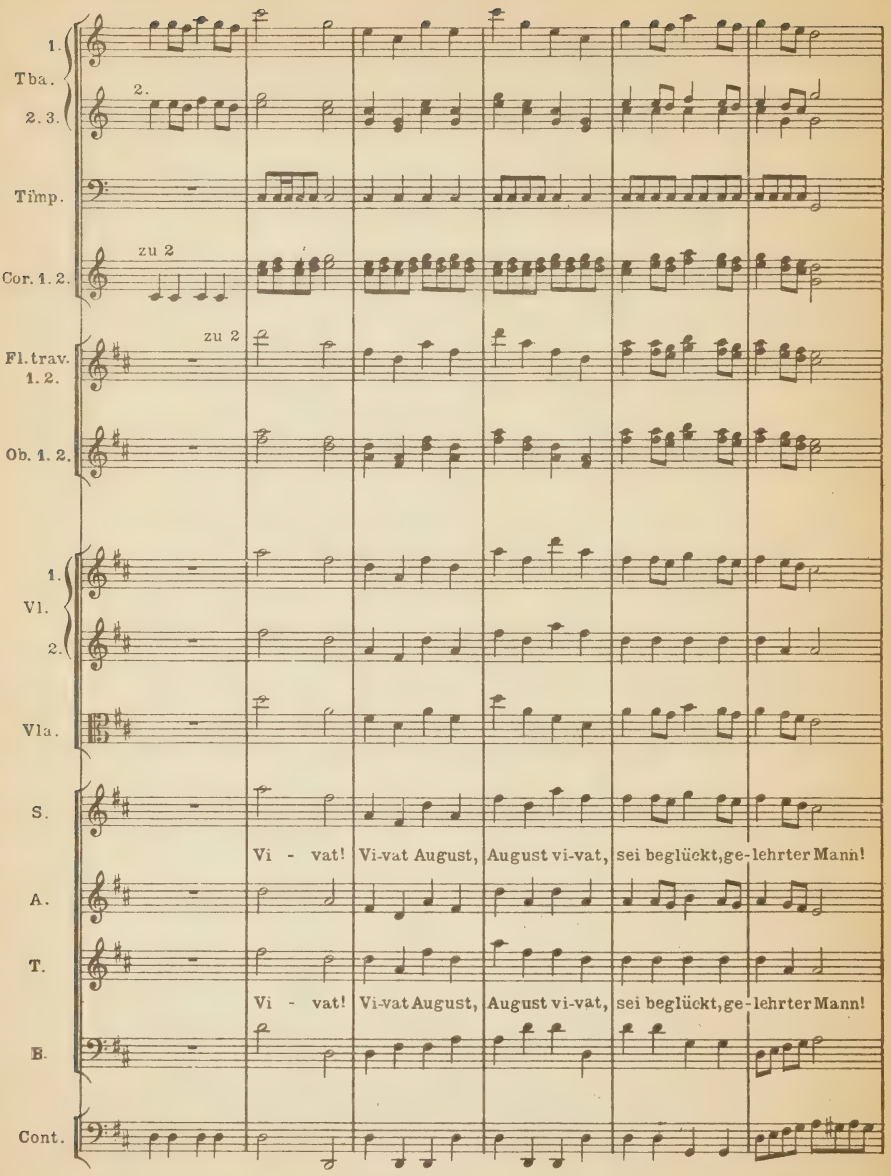

40
1.
Tba.
2.3.
2.
zu 2
Timp.
Cor. 1.2.
zu 2
Fl. trav.
1.2.
zu 2
Ob. 1.2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Vi - vat!
Vi - vat!
A.
T.
Vi - vat!
Vi - vat!
B.
Cont.

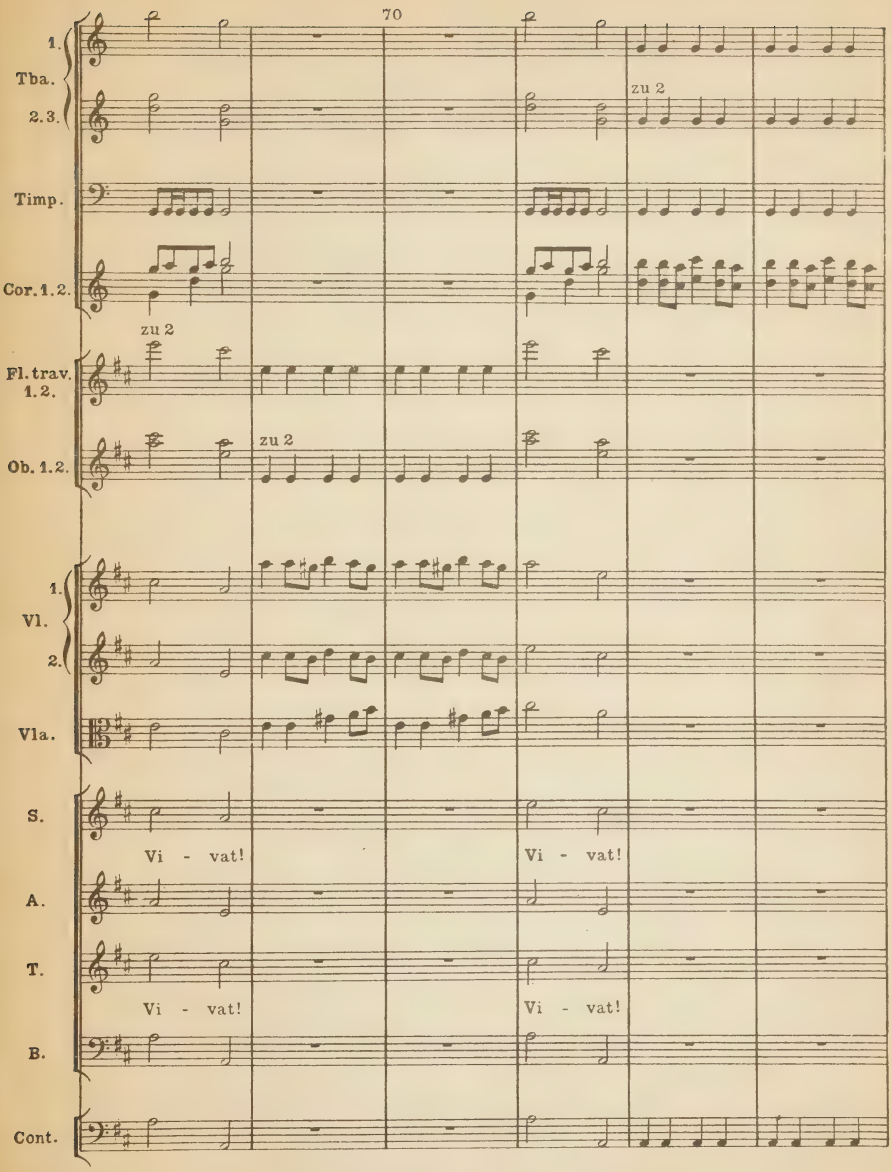

1.
Tba.
2. 3.
zu 2
Timp.
Cor. 1. 2.
Fl. trav.
1. 2.
zu 2
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Vi- vat Au- gust, Au- gust vi- vat, sei be- glückt, ge - lehr- ter Mann! Dein Ver -
A.
T.
Vi- vat Au- gust, Au- gust vi- vat, sei be- glückt, ge - lehr- ter Mann! Dein Ver -
B.
Cont.

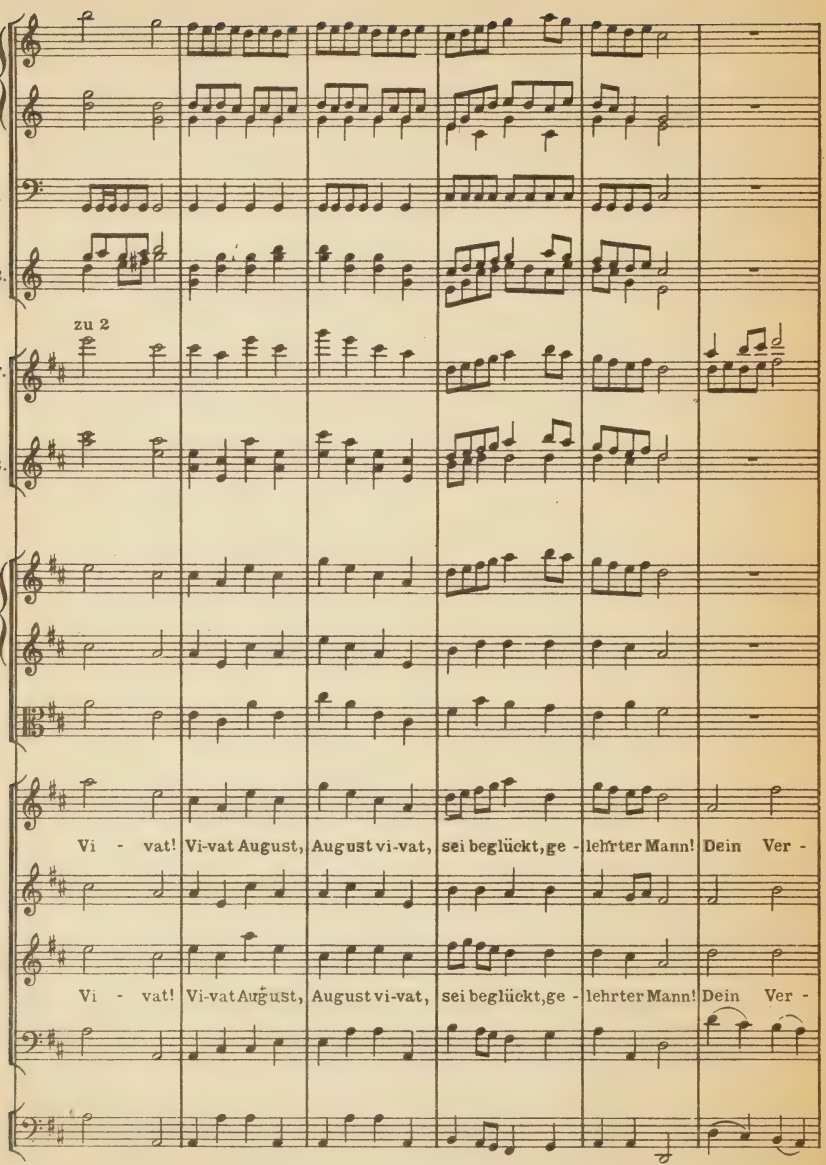

Cor. 1. 2.
zu 2
zu 2
50
Fl. trav. 1. 2.
Ob. 1. 2.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
S.
gnü-gen müsse blü - hen, daß dein Lehren, dein Be - mü-hen mö-ge
A.
T.
gnü-gen müsse blü - hen, daß dein Lehren, dein Be - mü-hen mö-ge
B.
gnü-gen müsse blü-hen, daß dein Lehren, dein Be-mü - hen mö-ge
Cont.

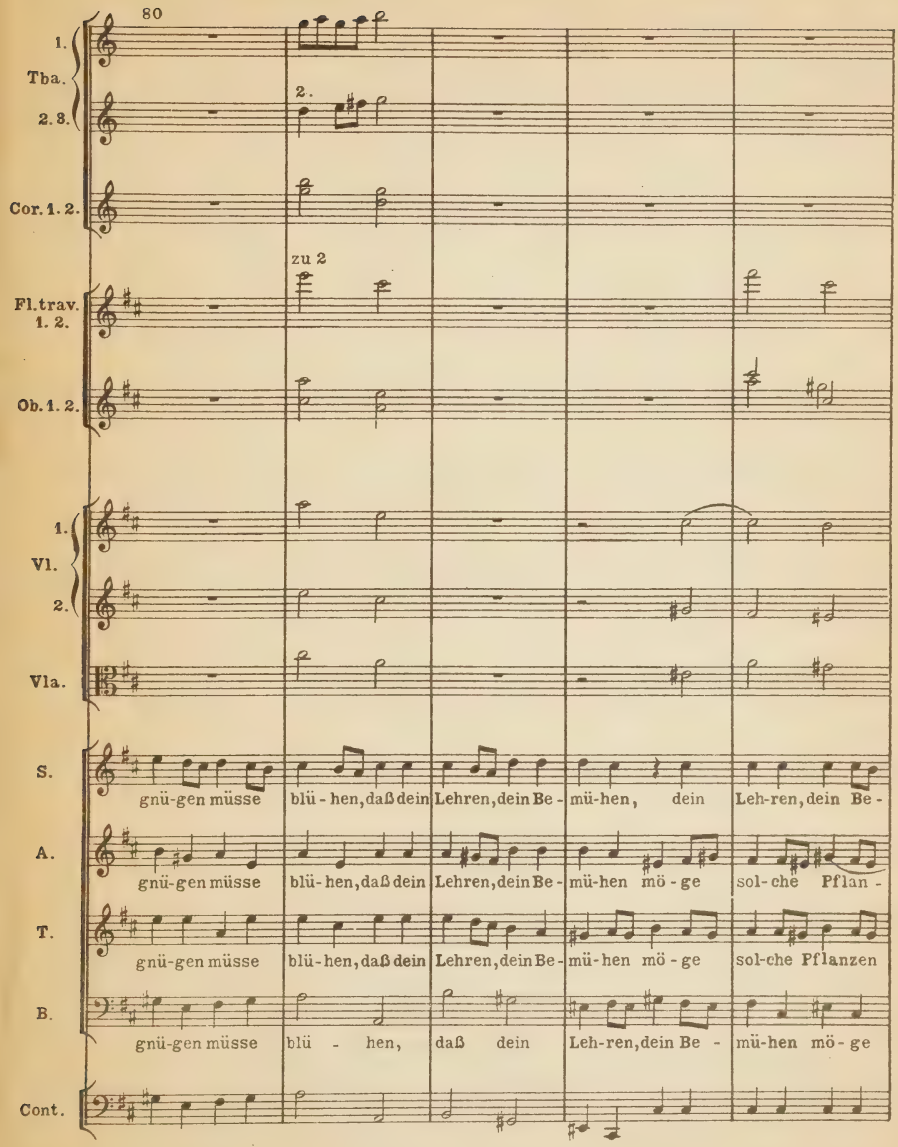

Cor. 1. 2.
zu 2
Fl. trav. 1. 2.
zu 2
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
sol-che Pflanzen zie-hen, wo-mit ein Land sich ein - stens schmücken
A.
T.
sol-che Pflanzen zie - hen, wo - mit ein Land sich ein - stens schmücken
B.
sol-che Pflanzen zie - hen, wo-mit ein Land sich einstens schmücken
Cont.

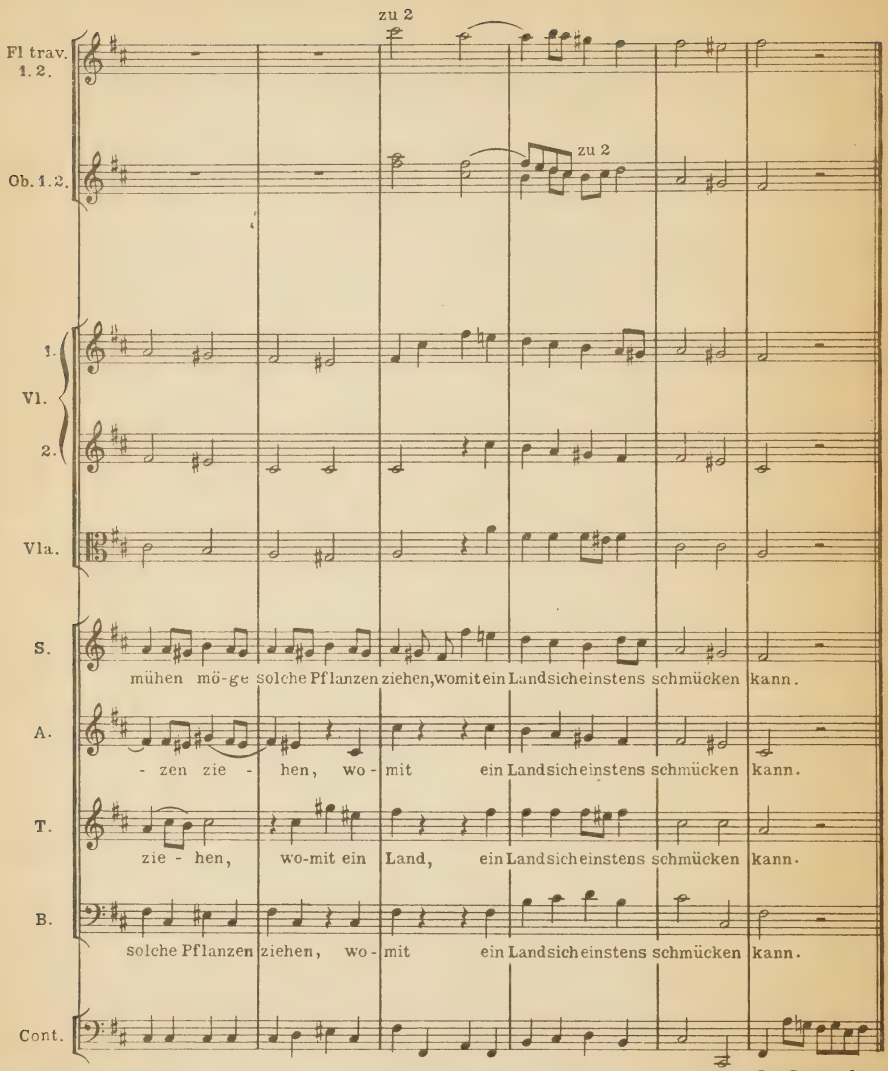

60
1.
Tba.
2.3.
2.
Timp.
Cor. 1. 2.
zu 2
Fl. trav. 1. 2.
zu 2
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
kann.
Vi - vat!
Vi - vat!
A.
T.
kann.
Vi - vat!
Vi - vat!
B.
Cont.


1.
Tba.
2.
2. 3.
Timp.
zu 2
Cor. 1. 2.
zu 2
Fl. trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Vi - vat! Vi-vat August, August vi-vat, sei beglückt, ge-lehrter Mann!
A.
T.
Vi - vat! Vi-vat August, August vi-vat, sei beglückt, ge-lehrter Mann!
B.
Cont.


70
1.
Tba.
2.3.
zu 2
Timp.
Cor. 1. 2.
zu 2
Fl. trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
zu 2
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Vi - vat!
Vi - vat!
A.
T.
Vi - vat!
Vi - vat!
B.
Cont.


1.
Tba.
2. 3.
Timp.
Cor. 1. 2.
zu 2
Fl. trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
Vi - vat! Vi-vat August, August vi-vat, sei beglückt, ge - lehrter Mann! Dein Ver -
A.
T.
Vi - vat! Vi-vat August, August vi-vat, sei beglückt, ge - lehrter Mann! Dein Ver -
B.
Cont.


80
1.
Tba.
2. 3.
2.
Cor. 1. 2.
zu 2
Fl. trav.
1. 2.
Ob. 1. 2.
1.
Vl.
2.
Vla.
S.
gnü-gen müsse blü-hen, daß dein Lehren, dein Be-mü-hen, dein Leh-ren, dein Be-
A.
gnü-gen müsse blü-hen, daß dein Lehren, dein Be-mü-hen mö-ge sol-che Pflan-
T.
gnü-gen müsse blü-hen, daß dein Lehren, dein Be-mü-hen mö-ge sol-che Pflanzen
B.
gnü-gen müsse blü - hen, daß dein Leh-ren, dein Be - mü-hen mö-ge
Cont.



E. E. 4425 Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

No.
401. **Mozart,** C (Jupiter) [551]
402. **Beethoven,** Nr. 5, C m
403. **Schubert,** H m (unvoll.)
404. **Mozart,** G m [550] . .
405. **Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica) . . . . . .
406. **Mendelssohn,** Nr. 3, A m
407. **Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale) . . . . .
408. **Schumann,** Nr. 3, Es .
409. **Haydn,** Nr. 2, D (London)
410. **Schubert,** C . . . . .
411. **Beethoven,** Nr. 9, D m .
412. **Beethoven,** Nr. 7, A . .
413. **Schumann,** Nr. 4, D m.
414. **Beethoven,** Nr. 4, B . .
415. **Mozart,** Es [543] . . .
416. **Beethoven,** Nr. 8, F . .
417. **Schumann,** Nr. 1, B .
418. **Beethoven,** Nr. 1, C . .
419. **Beethoven,** Nr. 2, D . .
420. **Mendelssohn,** Nr. 4, A (Italienische) . . . .
421. **Schumann,** Nr. 2, C . .
422. **Berlioz,** Phant. Symph.
423. **Berlioz,** Harold i. Italien
424. **Berlioz,** Romeo u. Julia
425. **Brahms,** Nr. 1, C m . .
426. **Brahms,** Nr. 2, D . . .
427. **Brahms,** Nr. 3, F . . .
428. **Brahms,** Nr. 4, E m . .
429. **Tschaikowsky,** Nr. 5, E m
430. **Tschaikowsky,** Nr. 4, F m
431. **Haydn,** Nr. 3, Es . . .
432. **Haydn,** Nr. 15, B (La Reine)
433. **Dvořák,** Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt) . . .
434. **Haydn,** Nr. 11, G (Militär)
435. **Haydn,** Nr. 6, G (Pknschl.)

No.
436. **Haydn,** Nr. 16, G (Oxford)
437. **Mozart,** D [385] . . .
438. **Haydn,** Nr. 12, B . . .
439. **Haydn,** Nr. 4, D (Glocken)
440. **Strauß,** Don Juan . .
441. **Strauß,** Macbeth . . .
442. **Strauß,** Tod u. Verklär.
443. **Strauß,** Till Eulenspiegel
444. **Strauß,** Zarathustra .
445. **Strauß,** Don Quixote .
446. **Mozart,** D (o. Mntt.) [504]
447. **Liszt,** Bergsymphonie
448. **Liszt,** Tasso . . . . .
449. **Liszt,** Préludes . . . .
450. **Liszt,** Orpheus . . . .
451. **Liszt,** Prometheus . .
452. **Liszt,** Mazeppa . . . .
453. **Liszt,** Festklänge . . .
454. **Liszt,** Heldenklage . .
455. **Liszt,** Hungaria . . .
456. **Liszt,** Hamlet . . . .
457. **Liszt,** Hunnenschlacht
458. **Liszt,** Ideale . . . . .
459. **Bruckner,** Nr. 1, C m .
460. **Bruckner,** Nr. 2, C m .
461. **Bruckner,** Nr. 3, D m .
462. **Bruckner,** Nr. 4, Es (romantische) . . . . .
463. **Bruckner,** Nr. 5, B . .
464. **Bruckner,** Nr. 6, A . .
465. **Bruckner,** Nr. 7, E . .
466. **Bruckner,** Nr. 8, C m .
467. **Bruckner,** Nr. 9, D m .
468. **Haydn,** Nr. 5, D . . .
469. **Haydn,** Nr. 1, Es (Paukenwirbel) . . . . . .
470. **Volkmann,** No. 1, D m .
471. **Smetana,** Vyšehrad .
472. **Smetana,** Moldau. . .

No.
473. **Smetana,** Sarka . . .
474. **Smetana,** Aus Böhmens Hain und Flur . . .
475. **Smetana,** Tabor . . .
476. **Smetana,** Blanik . .
477. **Liszt,** Faust-Symphonie
478. **Strauß,** Aus Italien .
479. **Tschaikowsky,** No. 6, H m (Pathétique) . . . .
480. **Haydn,** No. 9, C moll .
481. **Haydn,** No. 14, D . . .
482. **Franck,** D moll . . . .
483. **Haydn,** No. 7, C . . .
484. **Haydn,** No. 10, D . .
485. **Haydn,** No. 8, B . . .
486. **Haydn,** No. 18, Fis m (Abschied) . . . . .
487. **Haydn,** No. 13, G . .
488. **Haydn,** No. 17, C (L'ours)
489. **Rimsky-Korsakow, Antar** (Symph. No. 2) . .
490. **Borodin,** No. 1, Es . .
491. **Borodin,** No. 2, H m .
492. **Mahler,** No. 7 . . . .
493. **Rimsky-Korsakow,** Scheherazade . . .
494. **Glasunow,** No. 4, Es .
495. **Glasunow,** No. 8, Es .
496. **Skrjabin,** Le Divin Poéme (Symph. No. 3) .
497. **Skrjabin,** Le Poéme de l'Extase . . . . . .
498. **Strauß,** Heldenleben .
499. **Strauß,** Alpen-Symph.
500. **Tchaikowsky,** Manfred-Symphonie . . . . .
501. **Borodin,** No. 3 A moll (unvollendet) . . . .
502. **Mozart,** C [425] . . .

Ouverturen:

No.
601. **Beethoven,** Leonore Nr. 3
602. **Weber,** Freischütz . .
603. **Mozart,** Figaros Hochz.
604. **Beethoven,** Egmont . .
605. **Weber,** Beherrscher der Geister . . . . . .
606. **Mendelssohn,** Melusine
607. **Weber,** Oberon . . . .
608. **Mozart,** Don Juan . .
609. **Weber,** Preziosa . . .
610. **Beethoven,** Fidelio . .
611. **Mendelssohn,** Ruy Blas
612. **Weber,** Jubel-Ouverture
613. **Mendelssohn,** Sommernachtstraum . . . .
614. **Mozart,** Zauberflöte .
615. **Nicolai,** Lustigen Weiber
616. **Rossini,** Wilhelm Tell .
617. **Berlioz,** Waverley . .
618. **Berlioz,** Vehmrichter .
619. **Berlioz,** König Lear .
620. **Berlioz,** Röm. Carneval
621. **Berlioz,** Korsar . . .
622. **Berlioz,** Benv. Cellini

No.
623. **Berlioz,** Beatrice u. Benedict . . . . . .
624. **Tschaikowsky,** 1812. Ouv. solennelle . .
625. **Beethoven,** Prometheus
626. **Beethoven,** Coriolan .
627. **Beethoven,** Weihe des Hauses . . . . . .
628. **Beethoven,** Leonore Nr. 1
629. **Beethoven,** Leonore Nr. 2
630. **Beethoven,** Ruinen von Athen . . . . . .
631. **Beethoven,** Kng. Stephan
632. **Beethoven,** Namensfeier
633. **Marschner,** Hans Heiling
634. **Maillart,** Glöck. d. Erem.
635. **Weber,** Euryanthe . .
636. **Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe) . . . .
637. **Mendelssohn,** Hebriden
638. **Glinka,** Leben f. d. Zaren
639. **Glinka,** Ruslan u. Ludmila
640. **Cherubini,** Abenceragen
641. **Cherubini,** Medea . . .

No.
642. **Cherubini,** Anakreon .
643. **Cherubini,** Wasserträger
644. **Cornelius,** Barbier von Bagdad . . . . . .
645. **Cornelius,** Cid . . . .
646. **Schumann,** Manfred .
647. **Schumann,** Genoveva .
648. **Bennett,** Najaden . . .
649. **Wagner,** Tristan u. Isolde
650. **Boieldieu,** Weiße Dame
651. **Auber,** Eherne Pferd .
652. **Wagner,** Lohengrin: I. u. 3. Akt . . . .
653. **Mendelssohn,** Meeresstille. u. glückliche Fahrt .
654. **Rossini,** Semiramis . .
655. **Rossini,** Tankred . . .
656. **Brahms,** Akad. Fest-O.
657. **Brahms,** Tragische Ouv.
658. **Auber,** Schwarz. Domino
659. **Auber,** Fra Diavolo . .
660. **Mozart,** Titus . . . .
661. **Mozart,** Idomeneus .
662. **Mozart,** Così fan tutte

Ouverturen:

No.
663. **Mozart,** Entführung .
664. **Smetana,** Verkauft. Braut
665. **Wagner,** Meistersinger
666. **Wagner,** Parsifal . . .
667. **Wagner,** Rienzi . . . .
668. **Wagner,** Holländer . .
669. **Wagner,** Tannhäuser .
670. **Reger,** Lustspiel-Ouv. .
671. **Wagner,** Faust-Ouvert.
672. **Weingartner,** Lust. Ouv.
673. **Volkmann,** Richard III
674. **Volkmann,** Fest-Ouvert.
675. **Tschaikowsky,** Romeo .
676. **Gluck,** Iphigenie i. Taur.
677. **Smetana,** Libussa . . .

No.
678. **Suppé,** Dichter u. Bauer
679. **Flotow,** Stradella . . .
680. **Flotow,** Martha . . . .
681. **Bruckner,** Ouvert. in G m (nachgelassen) . .
682. **Mendelssohn,** Heimkehr aus der Fremde . . .
683. **Mendelssohn,** Athalia
684 **Mendelssohn,** Paulus
685. **Rossini** Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) .
686. **Rossini,** Die diebische Elster . . . . . .
687. **Pfitzner,** Palestrina, 3 Vorspiele . . . . .

No.
688. **Pfitzner,** Christ-Elflein
689. **Auber,** Die Stumme von Portici . . . . . .
690. **Dvořák,** Carneval . . .
691. **Gluck,** Orpheus und Eurydice . . . . .
692. **Rimsky-Korsakoff,** La grande Pâque Russe.
693. **Lortzing,** Zar und Zimermann . . . . . .
694. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada . .

Konzerte:

No.
701. **Beethoven,** Viol.-Konz., D
702. **Mendelssohn,** Viol.-Konz. Em . . . . . .
703. **Spohr,** Viol.-Konz., A m (Gesangsszene) . . .
704. **Beethoven,** Klav.-Kz. Cm
705. **Beethoven,** Klav.-Kzt., G
706. **Beethoven,** Klav.-Kz., Es
707. **Schumann,** Klav.-K., Am
708. **Tschaikowsky,** Viol.-K., D
709. **Tschaikowsky,** Klav.-Kzt. B m
710. **Liszt,** Klav.-Konz., Es .
711. **Bach,** Viol.-Konz., A m .
712. **Bach,** Viol.-Konz., E .
713. **Brahms,** Klav.-Kzt., D m
714. **Bruch,** Viol.-Konz., G m
715. **Brahms,** Klav.-Konz., B

No.
716. **Brahms,** Viol.-Konz., D
717. **Mozart,** Viol.-Kzt., A [219]
718. **Mozart,** Viol.-Kz., Es [268]
719. **Mozart,** Klav.-Konz., D (Krönungs-) [537] . .
720. **Liszt,** Klav.-Konz., A . .
721. **Mozart,** Klav.-Konz., D m [466]
722. **Liszt,** Totentanz (Siloti)
723. **Brahms,** Doppel-Konz. f. Viol. u. Violonc., A m
724. **Beethoven,** Klav.-Kzt., C
725. **Beethoven,** Klav.-Kzt., B
726. **Grieg,** Klav.-Konz., A m
727. **Bach,** Konz. f. 2 Viol. D m
728. **Lalo,** Symph. espagnole
729. **Beethoven,** Tripel-Kzt., C
730. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C

No.
731. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C m
732. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., D m
733. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., C
734. **Mozart,** Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]
735. **Dohnanyi,** Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. **Mozart,** Klav.-Kz., A [488]
737. **Mozart,** Klav.-K., Es [482]
738. **Franck,** Symph. Variat.
739. **Mozart,** Klav.-Kz., C [467]
740. **Mozart,** Kl.-Kz., Cm [491]
741. **Mozart,** Konz. f. 2 Klav., Es [365] . . . . . .
742. **Mozart,** Klav.-K., Es [271]
743. **Mozart,** Klav.-Kz., B [450]

Verschiedene Werke:

No.
801. **Berlioz,** 3 Stck. a. „Faust"
802. **Tschaikowsky,** Capriccio Italien . . . .
803. **Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
804. **Mendelssohn,** 5 Stücke a. „Sommernachtstraum"
805. **Brahms,** Haydn-Variat.
806. **Wagner,** Siegmunds Liebesgesang . . . .
807. **Wagner,** Walkürenritt
808. **Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber
809. **Wagner,** Waldweben .
810. **Wagner,** Siegfried-Idyll
811. **Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung"
812. **Wagner,** Charfreitagszauber . . . . . .
813. **Wagner,** Huld.-Marsch
814. **Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser" . . .
815. **Wagner,** Einleitung z. 3. Akt v. „Tannhäuser"
816. **Wagner,** Liebesmahl der Apostel . . . .
817. **Schubert,** Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde" . . . .
818. **Bach,** Suite, D . . . .
819. **Volkmann,** Seren., D m

No.
820. **Wagner,** Kaisermarsch
821. **Bach,** Suite, H m . .
822. **Strauß,** Donauwalzer .
823. **Beethoven,** Musik zu „Egmont" . . . . . .
824. **Tschaikowsky,** Nußknacker-Suite . . . .
825. **Wagner,** Einleitung z. 3. Akt v. „Meistersing."
826. **Wagner,** Verwandlgs.-musik u. Schlußszene des 1. Akt. v. „Parsifal"
827. **Reger,** Mozart-Variat.
828. **Bizet,** L'Arlésienne, I .
829. **Bizet,** L'Arlésienne, II
830. **Mozart,** Maurerische Trauermusik . . . .
831. **Weber,** Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)
832. **Bizet,** Roma. Suite .
833. **Borodin,** Steppenskizze
834. **Glinka,** Kamarinskaja
835. **Reger,** Hiller-Variation.
836. **Reger,** Konzert im alStil . . . . . .
837. **Reger,** Romant. Suite .
838. **Reger,** Böcklin-Suite .
839. **Graener,** Variationen ü. ein russ. Volkslied . .
840. **Tschaikowsky,** Francesca da Rimini . . . .

No.
841. **Mussorgski,** Eine Nacht auf dem kahlen Berge
842. **Rimsky-Korsakow,** Capriccio espagnol . .
843. **Ljadow,** Baba-Jaga . .
844. **Ljadow,** Kikimora . .
845. **Glinka,** Valse-Fantaisie
846. **Glinka,** Caprice brillant
847. **Sekles,** Gesichte . . .
848. **Strauß,** Bürger-Suite
849. **Strauß,** Tanzsuite . .
850. **Graener,** Divertimento
851. **Tschaikowsky,** Slavischer Marsch . . . .
852. **Ljadow,** 8 russische Volksweisen . . . . .
853. **Ljadow,** Der verzauberte See . . . . .
854. **Mozart,** Les petits riens

In gleichem Format erschienen:

990. **Bach,** Weltliche Kantate: „Mer han en neue Oberkeet." Instrumentiert von Felix Mottl
991. **Beethoven,** Waldstein-Sonate . . . . . .
992. **Beethoven,** Sonata appassionata . . . . .
993. **Themat. Verzeichnis .**

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

Beethoven, Fidelio . . . . . .
Strauß, Heldenleben . . . . . .
— Alpensymphonie . . . . . .

b) Ganzleinenbände:

Bach, Matthäus-Passion. (G. Schumann)
— **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)
— **Weihnachtsoratorium.** (Schering)
Beethoven, Fidelio . . . . . .
— **Missa solemnis** . . . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 F m
Händel, Der Messias. (Volbach) . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . . . .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte (H. Abert) . . . .
— **Requiem** . . . . . .
Wagner, Rienzi . . . . . .
— **Der fliegende Holländer** . . . . .
— **Tannhäuser** . . . . . .
— **Lohengrin** . . . . . .
— **Tristan und Isolde** . . . . . .
— **Die Meistersinger von Nürnberg** .
— **Rheingold** . . . . . .
— **Die Walküre** . . . . . .
— **Siegfried** . . . . . .
— **Götterdämmerung** . . . . . .
— **Parsifal** . . . . . .
Weber, Freischütz (H. Abert) . . .

c) Halblederbände:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . . . .

Beethoven, 9 Symphonien.
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7, Bd. III No. 8—9) . . . . . à

— **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . . .

— **5 Klavier-Konzerte** . . . . . .

— **17 Streich-Quartette,** nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . . .

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .

— **Romeo und Julia** . . . . . .

— **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .

Brahms, 4 Symphonien . . . . . .
— **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . . .
— **Kammermusik.**
Band I (ohne Klavier) . . . . . .
Band II (mit Klavier) . . . . . .
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à
Dvorák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . . . .
Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . . .
Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände . à
— **83 Streich-Quartette.**
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . . . .
— **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . . . .

c) Halblederbände:

Mahler, Symphonie No. 7 . . . .

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie . . . . .

— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . .

— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .

Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne Menuett). D dur. Es dur. G moll. C dur (Jupiter) . . . . . .

— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .

— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . .

Schubert, 2 Symphonien. C dur. H moll (unvollendet) . . . . . .

— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . .

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .

Smetana, Mein Vaterland. Herausgegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .

Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique) . . . . . .

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . .
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . .

Komponisten-Bildnisse

in Heliogravure

auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

No. 1. Bach	No. 11. Mozart
No. 2. Beethoven	No. 12. Schubert
No. 3. Berlioz	No. 13. Schumann
No. 4. Brahms	No. 14. Smetana
No. 5. Bruckner	No. 15. Tschaikowsky
No. 6. Dvořák	No. 16. Wagner*
No. 7. Händel	No. 17. Rich. Strauß
No. 8. Haydn	No. 18. Weber
No. 9. Liszt	No. 19. Wagner
No. 10. Mendelssohn	No. 20. Mahler

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

Ster.-Pl. No. 77 d.

Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fis m . . .
Haydn, Quartett, op. 54, 3, E . . . . .
Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es
Boccherini, Quintett, E . . . . . .
Schubert, Quartett, op. 168, B . . . . .
Schubert, Quartett, op. posth., G m . . .
Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen-) . . . . . .
Schubert, Quartett, op. 125, 2, E . . .
Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es . . .
Schubert, Quartette, op. posth., D, C m
Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es .
Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . .
Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m .
Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . .
Spohr, Oktett, op. 32, E . . . . . .
Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m .
Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m .
Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m . .
Cherubini, Quartett, op. posth., E . . .
Cherubini, Quartett, op. posth., F . . .
Cherubini, Quartett, op. posth., A m . .
Mendelssohn, Quintett, op. 18, A . . .
Beethoven, Oktett f. Blasinstrumente, op. 103, Es . . . . . .
Dittersdorf, Quartett, G . . . . . .
Dittersdorf, Quartett, A . . . . . .
Dittersdorf, Quartett, C . . . . . .
Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es . . . . . .
Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es . . .
Mozart, Divertimento, f. Streichinstr., Fagott und 2 Hörner D (K.-V. 205) . . .
Haydn, Quartett, op. 17, 2, F . . . . .
Haydn, Quartett, op. 55, 3, B . . . . .
Haydn, Quartett, op. 64, 1, C . . . . .
Haydn, Quartett, op. 71, 2, D . . . . .
Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . . . .
Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . . . .
Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . . . .
Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .
Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)
Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . . . .
Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m . . . .
Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
Haydn, Quartett, op. 42, D m . . . . .
Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . . . .
Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . . . .
Mozart, Klav.-Quartett, G m (K.-V. 478) .
Mozart, Klavier-Quartett, Es (K.-V. 493)
Mozart, Klavier-Quintett, Es (K.-V. 452)
Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D . . .
Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte) .
Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1) .
Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3)
Haydn, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1)
Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4) .
Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . . . .
Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . . . .
Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . . . .
Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .
Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . . . .
Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
Haydn, Quartett, op. 2, 1, [illegible]
Haydn, Quartett, op. 2, 2, [illegible]
Haydn, Quartett, op. 2, 3, [illegible]
Haydn, Quartett, op. 2, 4, [illegible]
Haydn, Quartett, op. 2, 5, [illegible]
Haydn, Quartett, op. 2, 6, [illegible]

No.
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G (m. Dudelsack-Menuett) . . . . . .
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m . . . . .
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . . .
192. Mozart, Quartett, D (K.-V. 285) . . . . .
193. Mozart, Quartett, A (K.-V. 298) . . . . .
194. Mozart, Quartett, F (K.-V. 370) . . . . .
195. Mozart, Sextett (Divertim.) F (K.-V. 247)
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . . .
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m .
198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . . . .
199. Stanford, Quartett, op. 45, A m . . . .
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .
202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D (Schöne Müllerin) . . . . . .
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . . .
204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m . . .
205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m . . .
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . . .
207. Verdi, Quartett, E m . . . . . .
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cis m . . .
209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F . .
210. Bazzini, Quartett, op. 75, D m . . . . .
211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m . . . .
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m .
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m . . . .
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es . . . . .
215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m . . .
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D . .
217. Mozart, Sextett, F (Dorfmusik.-) (K.-V. 522)
218. Mozart, Quint., G (Nachtmusik) (K.-V. 525)
219. Borodin, Quartett No. 1, A . . . . . .
220. Jongen, Quartett, C m . . . . . .
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . . . .
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m . . .
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B . . .
224. Taubert, Quartett, op. 56, Fis m . . . .
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . . . .
226 Foerster, Quartett, op. 15, E . . . . .
227. Wilm, Sextett, op. 27, H m . . . . .
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m .
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . . . .
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . . .
232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, A m . . .
233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es (Nocturne) . . . . . .
234. Scontrino, Quartett, G m . . . . . .
235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . . .
238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . . . .
239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-).
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m . . . .
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m . . . .
242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . . .
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m .
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A . .
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 C m . .
[illegible]ier-Trio, op. 8, H . . . . .
[illegible]ier-Trio, op. 87, C . . . . .
[illegible]ier-Trio, op. 101, C m. . . . .
[illegible]op. 40, Es (Horn-) . . . . .
[illegible]op. 114, A m (Klarinetten-).
[illegible], Klav.-Trio, op. 50, A m .

004105911093

No.
252. Beethoven, Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk) . . . . . .
253. Gromis, Quartett, A . . . . . .
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G .
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B .
256. Buonamici, Quartett, G . . . . . .
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F .
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett .
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G . . . . .
260. Suter, Quartett, D . . . . . .
261. Scontrino, Quartett, C . . . . . .
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250) .
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m .
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G . .
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F . .
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m .
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m .
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . . .
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B . .
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m .
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F . .
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m .
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A . .
275. Smetana, Quartett, E m (Aus meinem Leben) . . . . . .
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m . . . . .
277. Sinding, Quartett, op. 70, A m . . . . .
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a . . . . . .
279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, D m .
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F .
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G .
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D .
283. August Reuss, Quartett, op. 25, D m . .
284. Smetana, Quartett, D m . . . . . .
285. H. Wolf, Quartett, D m . . . . . .
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G .
287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288. Reger, Streich-Trio, op. 77 b, A m . . . .
289. R. v. Mojsisovics, Streich-Trio, op. 21, A
290. Scontrino, Quartett, A m . . . . . .
291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C . .
292. Strauss, Klavier-Quartett, op. 13, C m .
293. Reger, Quartett, op. 109, E s . . . . . .
294. Sibelius, Quartett, op. 56, D m (Voces intimæ) . . . . . .

No.
295. Reger, Klavier-Quartett, op. 113, D m .
296. Reger, Sextett, op. 118, F . . . . . .
297. Beethoven, Quartett, F dur, nach der Klaviersonate op. 14, 1 . . . . . .
298. Dvořák, Quartett, op. 34, D m . . . .
299. Dvořák, Quartett, op. 51, E s . . . . .
300. Dvořák, Quartett, op. 61, C . . . . .
301. Dvořák, Quartett, op. 80, E . . . . .
302. Dvořák, Quartett, op. 96, F . . . . .
303. Dvořák, Quartett, op. 105, A s . . . .
304. Dvořák, Quartett, op. 106, G . . . . .
305. Dvořák, Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. Dvořák, Streich-Quintett, op. 97, E s .
307. Scontrino, Praeludium und Fuge, E m
308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., E
309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., C m
310. Bruckner, Streich-Quintett, F. . . .
311. August Reuss, Quartett, op. 31, E . .
312. Reger, Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. Reger, Streich-Trio, op. 141 b, D m . .
314. Reger, Quartett, op. 121, F is m . . . .
315. Klose, Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), E
316. Mendelssohn, Arnold, Quartett, op. 67,
317. Grieg, Quartett, F dur (unvollendet)
318. Schönberg, Sextett (Verklärte Nacht) op. 4 . . . . . .
319. Reger, Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. Straesser, Quartett, op. 42, E m . . .
321. Scontrino, Quartett, F . . . . . .
322. Reger, Quintett, op. 146, A (Klarinette)
323. Franck, Quartett, D . . . . . .
324. Pfitzner, Klavier-Quintett, op. 23, C .
325. Suter, Sextett, op. 18, C . . . . . .
326. Suter, Quartett, op. 20, D . . . . . .
327. Andreae, Quartett, op. 31, E m . . . .
328. Barblan, Quartett, op. 19, D m . . .
329. Franck, Klavier-Quintett, F m . . .
330. Dvořák, Klavier-Quartett, op. 87, E s
331. Dvořák, Klavier-Trio, op. 65, F m .
332. Dvořák, Klavier-Trio, op. 90, E m (Dumk
333. Reger, Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. Schönberg, Quartett, op. 7, D m . . .
335. Smetana, Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. Reger, Klavier-Quintett, op. posth., C

Bühnenwerke:

No.
1. **Wagner,** Rienzi . . . . . .
2. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
3. **Wagner,** Tannhäuser . . . . . .
4. **Wagner,** Lohengrin . . . . . .
5. **Wagner,** Tristan und Isolde . . . .
6. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg .
7. **Wagner,** Rheingold . . . . . .

No.
8. **Wagner,** Die Walküre . . . . .
9. **Wagner,** Siegfried . . . . . .
10. **Wagner,** Götterdämmerung . . .
11. **Wagner,** Parsifal . . . . . .
12. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . .
13. **Humperdinck,** Hänsel und Gret
14. **Beethoven,** Fidelio (W. Altmann

PREC
AO 40

Chorwerke:

No.
1. **Beethoven,** Missa solemnis . . . .
2. **Brahms,** Ein deutsches Requiem . .
3. **Bach,** Matthäus-Passion (G. Schumann)
4. **Mozart,** Requiem . . . . . .
5. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . . .
6. **Händel,** Der Messias (Volbach) . . .
7. **Bach,** Kantate No. 4: Christ lag i. Todesbanden (Ochs) . . . . . .

No.
8. **Bach,** Kantate No. 104: Du Hi Israel, höre (Ochs) . . . . . .
9. **Bach,** Hohe Messe, H moll (Volba
10. **Bruckner,** Te Deum . . . . . .
11. **Bruckner,** Große Messe, F moll
12. **Bach,** Weihnachtsoratorium Schering) . . . . . .

Thematisches Verzeichnis von „Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe"

Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1530
B14
S.205

Bach, Johann Sebastian
[Zerreisset, zersprenget, zertrummert die Gruft]
Der zufriedengestellte Aeolus

Music